SEGUNDO PREMIO · VIGGO MORTENSEN · DOCTOR WHO

CINEMANÍA

MAYO 2024 Nº344 | 4 €

60 AÑOS

POR UN PUÑADO DE DÓLARES

EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

FREYA ALLAN se enfrenta a un nuevo imperio de los chimpancés

L'AMOUR FOU
ESPECIAL
Jacques Rivette

SYDNEY SWEENEY

Una luz en el terrorífico convento de *IMMACULATE*

FURIOSA

DE LA SAGA MAD MAX

Anya Taylor-Joy QUEMA RUEDA EN UNA NUEVA PERSECUCIÓN DE LOS SALVAJES DE LA CARRETERA

+ CHRIS HEMSWORTH · MADMAXPLOITATION · GEORGE MILLER

lanzarotecaliente.com

DISFRUTA LA EXPE
Y OTROS FORMA
EL REI
PLANETA
10 DE MAYO S
20TH CENTURY STUDIOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ODDBALL ENTERTAINMENT / JASON T. REED ENTERTAINMENT UNA PELÍCULA DE WES BALL "EL REINO DEL PLANETA DE
DAN ZIMMERMAN, ACE DIRK WESTERVELT, ACE DANIEL T. DORRANCE GYULA PADOS PETER CHERNIN JENNO TOPPING WES BALL JOE HARTWICK, JR
Pendiente de calif

ERIENCIA EN IMAX
ATOS PREMIUM
NO DEL
DE LOS SIMIOS
OLO EN CINES
OS SIMIOS" OWEN TEAGUE FREYA ALLAN KEVIN DURAND PETER MACON y WILLIAM H. MACY MAYES C. RUBEO ERIK WINQUIST JOHN PAESANO
RICK JAFFA, AMANDA SILVER, JASON T. REED, RICK JAFFA y AMANDA SILVER JOSH FRIEDMAN y RICK JAFFA y AMANDA SILVER y PATRICK AISON WES BALL
cación por edades.

SANT JORDI
BCN FILM FEST
- 2024 -
Igualdad
FOMENTO IGUALDAD DE GÉNERO
MÁS INFORMACIÓN

GEKO FILMS Y TEMPESTA PRESENTAN
JASMINE
TRINCA
LEÏLA
BEKHTI
Una mirada a la creadora
del método que revolucionó
la educación para siempre
UN FILM DE LÉA TODOROV
MARIA
MONTESSORI
1 DE MAYO
ESTRENO
EN CINES
www.karmafilms.es
#MariaMontessori

TOMA 1

Mamá Apocalipsis

Haber dirigido uno de los *making of* más célebres, y con razón, de la historia del cine no era la única razón por la que admirábamos a Eleanor Coppola, fallecida el 12 de abril: todos sabíamos que si la estadounidense solo llegó a firmar unos pocos documentales (entre ellos, *Corazones en tinieblas*, la crónica increíble pero cierta del rodaje de *Apocalypse Now*) y dos largos de ficción (el último, *París puede esperar*, estrenado en 2016) fue debido al esfuerzo ímprobo que le suponía ejercer como cerebro en la sombra de una familia como la suya. Imaginando esas reuniones donde se daban cita *i bambini* Sofia y Roman, el coleccionista de sintetizadores Jason Schwartzman, un espécimen aún no clasificado por la ciencia como Nicolas Cage y, claro, ese Francis con el que se casó de penalti (ella tenía 27 años y trabajaba como directora de arte) para después aguantar una tormenta perfecta de adulterios, trastornos mentales y muertes en la familia (la de su hijo mayor, Gian-Carlo, en 1986), los Corleone se quitarían el sombrero y sentenciarían que, en comparación, lo de Don Vito tampoco fue para tanto.

POR **Yago García** FOTO **Thomas Iannaccone** / ***Getty***

ANYA TAYLOR-JOY
CHRIS HEMSWORTH
FURIOSA
DE LA SAGA MAD MAX
LA FURIA HA NACIDO
24 MAYO
SOLO EN CINES
KENNEDY MILLER MITCHELL
WARNER BROS.
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Sumario

46 *'EL MAL NO EXISTE'*

102 *'SEGUNDO PREMIO'*

22 *SYDNEY SWEENEY*

95 *FREYA ALLAN*

67 *CRÍTICAS*

80 *'FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX'*

90 *'EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS'*

108 *Jacques RIVETTE*

114 *'POR UN PUÑADO DE DÓLARES'*

119 *SERIEMANÍA*

98 *'HASTA EL FIN DEL MUNDO'*

GUÍA DE ESTRENOS MAYO 2024

EN CARTEL

HATE SONGS	★★★★	P. 69
MAMÍFERA	★★★★	P. 69
GUARDIANA DE DRAGONES	★★½	P. 70
JOAN BAEZ: I AM A NOISE	★★★	P. 70
SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA	★★★★★	P. 71
ÀMA GLORIA	★★★½	P. 71
RYUICHI SAKAMOTO: OPUS	★★★★★	P. 71
HAMMARSKJÖLD: LUCHA...	★★★	P. 72
THE PALACE	★★★	P. 72

1 DE MAYO

EL MAL NO EXISTE	★★★★	P. 68
IMMACULATE	★★★★	P. 69
MÚSICA	★★★★½	P. 70
LA CASA	★★★½	P. 73
MARIA MONTESSORI	★★★½	P. 73
GARFIELD: LA PELÍCULA		P. 78
SIN EDULCORAR (3 MAYO, NETFLIX)		P. 78
MISIÓN HOSTIL		P. 78
JUSTICIA PARA SOHEE		P. 79
OOH LA LA!		

10 DE MAYO

L'AMOUR FOU (9 MAYO)	★★★★★	P. 72
AS NEVES	★★★½	P. 73
NINA	★★★★	P. 73
HASTA EL FIN DEL MUNDO	★★★★	P. 75
AQUELLOS MARAVILLOSOS DÍAS	★★★	P. 75
UNA MUJER ITALIANA	★★★	P. 75
QUERIDA DESCONOCIDA	★★★	P. 76
MARISOL, LLÁMAME PEPA	★★★½	P. 76
AUGE Y CAÍDA DE JOHN GALLIANO	★★★★	P. 77
DEEP SEA		
REDES VACÍAS		
EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS		
TAROT		

17 DE MAYO

VÍCTIMA IMPERFECTA	★★★½	P. 71
CAÍDA LIBRE	★★½	P. 74
UN SOL RADIANT	★★★★	P. 74
LA CAJA DE CRISTAL	★★★	P. 75
MANOLO KABEZABOLO	★★★★	P. 76
CALLADITA	★★★½	P. 77
LOS BUENOS PROFESORES	★★★	P. 77
DISCO, IBIZA, LOCOMÍA	★★★	P. 77
AMIGOS IMAGINARIOS		P. 79
SIN LÍMITES (LOS CASOS DEL DEPARTAMENTO Q)		
NAPOLEÓN: EN EL NOMBRE DEL ARTE		
LA CAJA DE CRISTAL		
3 DÍAS MÁXIMO		

24 DE MAYO

SEGUNDO PREMIO	★★★★★	P. 67
EL ÚLTIMO VERANO	★★★★	P. 69
EL ÚLTIMO LATE NIGHT	★★★★½	P. 74
HISTORIAS	★★★½	P. 76
JUGANDO CON FUEGO		P. 78
BENEDETTI, 60 AÑOS CON LUZ		P. 79
EL PRIMADO DE POLONIA		P. 79
FURIOSA		
SE ABRIÓ LA VEDA		
RED (REESTRENO)		

@CINEMANIACOS

Tan apto para hacernos reír como para partirse la crisma, o para ambas cosas, Ryan Gosling fue a por todas con *El especialista.* "Deseando que me llegue la revista yaaaa..." **(@@fonfria_je53043);** "Esa foto de Ryan es genial, ¿la tenéis sin los rótulos?" **(@@SagiTJose1);** "El coche no es lo único que arde en esa foto..." **(@JCerrado).**

x.com/byneontelegram Neon147

pepephone

LAS ÚNICAS PELÍCULAS QUE TE VAMOS A CONTAR... SON DE NETFLIX Y PRIME

Fibra **500Mb** + Móvil **49GB** acumulables 5G

NETFLIX + prime

46'90 €/mes

IVA y principios incluidos

LLAMA GRATIS AL 1706

Más información en pepephone.com

5 RAZONES PARA AMAR EL CINE

El eslabón perdido

Señor de los de antes, taurino acérrimo y nada afín a la corrección política, Jaime de Armiñán era también un verso suelto, un transgresor sin malicia cuyo cine resulta tan inclasificable como inconcebible fuera de esta España de nuestros pecados. Tras su muerte el 9 de abril, quedan para probarlo obras como *Mi querida señorita*, *El nido* [foto] o *Historia de la frivolidad*, aquel especial televisivo que le ganó las iras de Adolfo Suárez en 1967. Y también queda *Darío el gigante*, la canción con la que sus amigas Vainica Doble le recordaban como extraño e incomprendido en su propia tierra.

POR ***Yago García***

©MADRID DESTINO

Documenta Madrid

Desde la Cineteca de Matadero en Madrid, Documenta vuelve a ofrecer la mejor selección de documentales en la edición 21 de este certamen puntero. Del 28 de mayo al 2 de junio, con el compromiso renovado de ofrecer una mirada amplia hacia un universo documental en auge.

POR ***Carlos Marañón***

Ciudades sin lugar

"La ciencia ficción es al cine lo que los visionarios a la arquitectura: un espacio de investigación sobre otras realidades posibles". Así comienza este lúcido ensayo que relaciona estas dos disciplinas a través de títulos como *Metrópolis*, *Lost Horizon* o *Playtime*.

POR ***Andrea G. Bermejo***

Scream Queer, la secuela

En el cine de terror existe la regla no escrita de que si una película funciona contará con una segunda entrega. La editorial Dos Bigotes publica *Scream Queer 2: La venganza*, donde Javier Parra analiza la representación LGTBIQ+ en este género.

POR ***Miguel Ángel Romero***

El enigma Saura

El curso *Carlos Saura, el creador total* de la UNED de Tudela, que también puede seguirse de forma online (7-15 de mayo), será impartido por Enrique Abenia y explorará la variedad de la obra artística del cineasta aragonés fallecido el año pasado, de *Los golfos* hasta sus trabajos de foto y dibujo.

POR ***Daniel de Partearroyo***

CINEMANÍA

Persecución de coche favorita

DIRECTOR
Carlos Marañón
cmaranon@cinemania.es
The French Connection (W. Friedkin, 1971)

REDACTORA JEFE
Andrea G. Bermejo
agbermejo@cinemania.es
Death Proof (Q. Tarantino, 2007)

JEFE DE SECCIÓN
Daniel de Partearroyo
dpartearroyo@cinemania.es
Los implacables, patrulla especial (P. D'Antoni, 1973)

REDACCIÓN
Yago García
ygarcia@cinemania.es
Mad Max 2 (G. Miller, 1981)

Janire Zurbano
jzurbano@cinemania.es
The Italian Job (F. Gary Gray, 2003)

Miguel Ángel Romero
miguel.romero@cinemania.es
Atrapado en el tiempo (Harold Ramis, 1993)

Andrés Salas Rabaneda
Transporter (L. Leterrier, 2002)

DIRECTORA DE ARTE
Carmen Martín Arcos
cmartin@cinemania.es
Drive (N. W. Refn, 2011)

COLABORADORES
Alberto Corona (cinemania.es), Irene Crespo, Rubén Romero Santos, Pepe Colubi, Luis J. Menéndez, Philipp Engel, Toni Vall, Diana Arrastia, Santiago Alverú, Sergio F. Pinilla, Javier Ocaña, Nuria Vidal, Fernando Bernal, Luis E. Parés Enid Román Almansa, Paula Arantzazu Ruiz, Nando Salvá, Raquel Laguna, Carlota Moseguí, Julie Turcas (edición gráfica).

ILUSTRACIÓN
Paco Alcázar, Mercedes deBellard, Elizabeth Sanduvete, Daniel Diosdado

FOTOGRAFÍA
Jacobo Medrano, David Roemer, Austin Hargrave, Matthew Brookes, August, Trunk Archive, Album, Getty, Netflix

PUBLICIDAD (ALAYANS)
Raúl Callejón
raul.callejon@alayans.es
Bullitt (P. Yates, 1968)

INNOVACIÓN DIGITAL
Miguel Madrid Cruz

CINEMANÍA MAGAZINE S.L.
Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604
Una publicación de
HENNEO

Presidente Fernando de Yarza López-Madrazo
Consejero Delegado Íñigo de Yarza López-Madrazo
Director Editorial y de Comunicación
Miguel Ángel Liso Tejada

IMPRESIÓN **Gráficas Jomagar, S.L.**
Depósito legal M-30.322-1995
ISSN 1135-5840
DIFUSIÓN CONTROLADA POR

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte

Lectura infinita

Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación.

CINEMANÍA MAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 902 12 09 03 / suscripcion@cinemania.es

LA TERRAZA FILMS presenta
“Obra maestra. La película del año”
El Mundo
“Una hermosa historia de amor y amistad”
Eldiario.es
GANADORA
27 FESTIVAL DE MÁLAGA
BIZNAGA DE ORO
A LA MEJOR PELÍCULA
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR MONTAJE
“Arrebatadora y libre, una película de culto”
Diario Sur
ESTA NO ES UNA PELÍCULA SOBRE LOS PLANETAS
SEGUNDO PREMIO
dirigida por ISAKI LACUESTA
codirigida por POL RODRÍGUEZ
DANIEL IBÁÑEZ STÉPHANIE MAGNIN CRISTALINO
ESTRENO EN CINES 24 DE MAYO

DIRECTOR'S CUT
Australia nos pertenece

POR *Carlos Marañón*

1 Es un dato olvidado, muy desconocido, casi de concurso de la tele, de letra sin resolver del *Pasapalabra*: el primer largometraje de la historia es australiano. La primera vez que una película se hizo adulta en su narrativa y pasó de los cortos de los pioneros hasta los 60 minutos de trama fue ***The Story of the Kelly Gang*** en 1906, las andanzas del famoso forajido **Ned Kelly,** una suerte de western trasplantado a otro continente y dirigido por **Charles Tait,** del que hoy solo se conservan 17 minutos.

Sucede con el cine australiano algo parecido a lo que te pasa cuando te topas por vez primera con el cine argentino. Descubrí que Argentina era mucho más que **Diego Armando Maradona** en un ciclo de cine argentino de TVE a principio de los 80, una revelación. No entendí nada de ***Tiempo de revancha*** y ***No habrá más penas ni olvido,*** pero recuerdo a toda la familia agolpada frente al televisor, hipnotizados por aquellos personajes que hablaban tanto y tan bien. Luego llegó el Oscar a ***La historia oficial,*** y el éxito en España de ***Un lugar en el mundo*** (otra vez **Aristarain),** una gloriosa historia de héroes anónimos y la película con el mejor chiste jamás contado en pantalla ("¡País, paiiiiiiiiís!"). Con Australia, ese país que nos cae tan bien pero del que no sabemos ni papa, más allá de los fuegos artificiales cuando celebran el año nuevo antes que nosotros, me pasó algo más tarde. Y fue gracias sobre todo a una persona. O, para ser justos, a dos. Porque antes de adorar la filmografía entera de **Peter Weir,** y de pasarme media vida retando a duelos al amanecer a los amargados *haters* de ***El club de los poetas muertos,*** estuvo **Mel Gibson.**

2 Como Mel Gibson, el de ***Mad Max, salvajes de autopista*** (así, subrayando lo cañero que es **George Miller).** El de ***Gallipoli*** y ***El año que vivimos peligrosamente.*** ¡Y el de ***Motín a bordo,*** con sones de **Vangelis!** Porque antes de irse a EE UU, de convertirse en un potente director (que prepara policiaco con **Mark Wahlberg** en Alaska y resurrección de Cristo) y de cagarla por troglodita, sus años australianos fueron gloriosos (gracias, Weir). El caso es que de chaval estos peliculones los disfrutaba sin diferenciarlos de las americanadas que nos tragábamos (bien a gusto) en el cine. Del maestro Peter Weir descubrí ***Picnic en Hanging Rock*** y ***La última ola,*** películas con más poso *down under,* tiempo después, así que mi conciencia de la australianidad del cine no llegó hasta ***Cocodrilo Dundee.*** Sin quitar mérito a los adorables **Paul Hogan** y **Linda Kozlowski,** con ellos solo confirmé que, efectivamente, en Australia hay canguros... Y reptiles gigantes. Mi revelación con el cine australiano, mi ***Patagonia rebelde*** de Nueva Gales del Sur, fue ***Las aventuras de Priscilla, reina del desierto,*** un sorpresón que ahora promete nueva reunión de sus protagonistas. Pero tras la gustosa sobredosis de *I Will Survive* y su cara B con ABBA en ***La boda de Muriel*** ese mismo 1994 de fervor australiano, la confirmación serena llegó con un drama al estilo ***Vidas cruzadas*** de **Robert Altman. *Lantana*** **(Ray Lawrence,** 2001), otra planta social como ***Magnolia*** de PTA, mezclaba miserias íntimas con un aire de oscuro thriller en Sidney, y diálogos de noir clásico. "No es una aventura, es un rollo de una noche... aunque ya ha sucedido dos veces", dice el personaje de **Anthony LaPaglia,** descubrimiento entonces, hoy un portento de actor *aussie* recluido en una serie de TV perenne.

3 Australia ha superado incluso aquel horror en su nombre de **Baz Luhrmann,** reivindica que el auténtico diablo de Tasmania era **Errol Flynn,** y no el de Looney Tunes; y sobrevive al deshonor de que el peor James Bond de la historia fuera australiano, aunque **George Lazenby** tuvo el gusto de casarse con **Diana Rigg** en ***007 al servicio secreto de Su Majestad.*** Mientras celebramos el 60 aniversario de ***Por un puñado de dólares,*** esa joya multicultural de ***Sergio Leone*** (italianos, españoles, estadounidenses, mexicanos, alemanes y el ***Yojimbo*** japonés de **Kurosawa** en la talega) que demuestra que el western no tiene patria ni territorio vedado, regresamos a Ned Kelly. Además del influjo del *kangaroo western,* con su propia épica desértica y su leyenda negra de conquista británica y desmanes contra los aborígenes, George Miller ha ido poniendo nuevas postas en su avance por la tradición del género. El director de las 5 entregas de Mad Max, máxima locura, siempre definió su obra como "un western sobre ruedas", y en esas continúa: más personajes femeninos, con trasfondo ecológico, a nuevas velocidades. Siempre el western, otra vez Australia.

★★★★
"A JOHN FORD Y A HOWARD HAWKS LES ENCANTARÍA ESTA PELÍCULA"
DEADLINE
"MAGNÍFICAMENTE ELABORADA Y RODADA"
THE GUARDIAN
"UNA ACTUACIÓN ARROLLADORA DE VICKY KRIEPS"
COLLIDER
VICKY KRIEPS
HASTA
VIGGO MORTENSEN
EL FIN DEL MUNDO
UNA PELÍCULA DE VIGGO MORTENSEN
EN CINES 10 DE MAYO
Talipot.
HanWay
SCYTHIA
elastica films
wandavisión

BORDERLANDS

¿Cate Blanchett en la adaptación al cine de un videojuego? Parece una idea tan disparatada como el pelo rojo que luce para interpretar a Lilith, la cazarrecompensas de esta saga de westerns espaciales desarrollada por Gearbox. Con un ojo puesto en el Páramo de *Mad Max* y otro en el Yermo de *Fallout*, la película nos mostrará el desolado planeta Pandora (tranqui, Cameron, nada que ver con lo tuyo) mientras la protagonista forma un equipo de mercenarios (Kevin Hart, Ariana Greenblatt) para encontrar a la hija desaparecida de un magnate. Aunque con Eli Roth en la dirección (ya trabajó con Blanchett en *La casa del reloj en la pared*), seguro que la misión será lo de menos. **D. D. P.**

ESTRENO 9 DE AGOSTO

PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS

POPCORN

EVA LLORACH

La actriz interpreta a una mediadora en las cuitas del grupo más extravagante en ***Disco, Ibiza, Locomía***, de Kike Maíllo

POR *Andrea G. Bermejo* FOTO *Jacobo Medrano*

"Los sueños se cumplen pero hay que trabajarlos bastante. Y nunca se acaban"

¿Cómo es tu personaje en *Disco, Ibiza, Locomía*?
Es una abogada que viene de una familia bien y que cree mucho en las normas. Cuando conoce a los componentes del grupo y sus vidas se queda fascinada porque a ella secretamente le hubiera gustado hacer muchas más locuras en su juventud.
Tu personaje trabaja como mediadora en conflictos. ¿Se te daría bien el trabajo?
Se me daría horriblemente mal. Empatizaría con una de las partes y se me vería mucho el plumero.
***Disco, Ibiza, Locomía* es una suerte de biopic musical. ¿Cuál es tu favorito de la historia del cine?**
Me gustó mucho en su día *Control*, sobre Ian Curtis, el líder de Joy Division. Hace 150 millones de años de esto.
¿Llegaste a bailar al son de Locomía?
Mmm... No lo creo... Era una adolescente muy punk que oía a Nina Hagen y Sex Pistols y que pasó por varias fases hasta que se quedó bien pillada con todo lo que oliera a música *sixties*.
Antes de ser actriz trabajabas en la empresa de tu familia. ¿Cuándo y cómo decidiste dejarlo todo y perseguir el sueño de ser actriz?
Sí, trabajaba en la empresa familiar después de haber hecho Turismo y estar haciendo Psicología mientras trabajaba. Mi pasión era el cine, y me 'obligaron' de alguna manera a hacer un corto como protagonista. Ahí me di cuenta, de golpe, de cuál era mi vocación.
Después de haberlo conseguido, ¿dirías que los sueños se cumplen?
Diría que sí, pero que hay que trabajarlos bastante. Aunque nunca se acaban los sueños, siempre hay más. Es un no parar de tener sueños.
Trabajaste con Carlos Vermut en *Diamond Flash*, *Magical Girl* y *Quién te cantará*. ¿Hasta qué punto es clave esa última película en tu carrera?
Mi vida cambió después de *Quién te cantará*.
En los últimos años te hemos visto en series súper exitosas como *Élite* o *El cuerpo en llamas*... ¿Qué te llevas de la experiencia?
Como dijo alguien: "Dinero". [se ríe]. Noooooo, fue muy, muy divertido hacer *Élite* y me permitió crear un personaje excesivo, y de *El cuerpo en llamas*, trabajar con Jorge Torregrosa y Laura Mañá, que son encantadores los dos.
Dentro de poco te veremos en *Un lugar común*, ópera prima de Celia Giraldo, con la que vuelves a tus orígenes. ¿Qué es lo mejor del cine indie?
Me encanta volver a este tipo de cine, hay una sensación de hermandad, de estar haciendo un proyecto por amor a la historia que se pierde un poco en otro tipo de procesos.
Si fueses actriz porno, ¿qué nombre te pondrías?
Pues te cuento algo, la primera gata que tuve se llamaba Trish, en honor a Traci Lords.
¿Tienes algún sueño que te gustaría cumplir?
Venga, trabajar con Maren Ade. Y con Alice Rohrwacher.
¿Qué querías ser de niña?
De niña siempre quise bailar.
¿Si te cansaras de la interpretación qué harías?
Me encantaría trabajar en un museo o en una biblioteca.
¿Cuál es la mejor serie de TV? *A dos metros bajo tierra.*
¿Cuál es la última película que has visto y recomendarías?
Un lugar común, de Celia Giraldo.
El mejor regalo que te han hecho. *Hitster*, un juego de mesa. **Una fobia.** Soy claustrofóbica, es pensar en quedarme encerrada en el metro en hora punta y se me acelera el corazón. **Una adicción.** Las galletas saladas, ¡aparta de mí ese cáliz o me las como todas, no puedo soportarlo! **Un defecto.** ¿Uno? ¿Solo? **Una virtud** ¿Una? ¿Sola? **Una afición.** Bailar.
Las palabras que más dices. Gena (es el nombre de mi perra, por Gena Rowlands) y "que te como ese morro".

'Disco, Ibiza, Locomía'
ESTRENO 17 DE MAYO

EN VERANO SOMOS HEROÍNAS DE ACCIÓN

***Clarins** presenta su nueva fórmula **Body Fit Active**. Porque tú también puedes lucir cuerpazo como Anya Taylor-Joy o Chris Hemsworth en 'Furiosa'*

TEXTURA EFECTO HIELO CRIO-ACTIVA

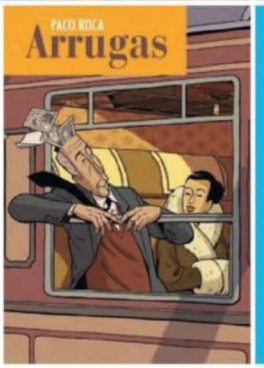
Inspirada en la crio-lipólisis, la textura sensorial de ***Body Fit Active*** combina té macha y cafeína vegetal.

Puede que este verano no hagamos algo tan épico como recorrer una Australia apocalíptica en la que nos encontremos con moteros disparándose sin descanso (¡gracias al cielo!), pero seguramente encontraremos algún hueco para ir a la playa o a la piscina. Clarins es consciente de que querremos sentirnos bien con nuestros cuerpos y, por ello, está dispuesta a ser nuestra aliada.

Como cualquier héroe de acción a lo Mad Max, hay que estar prevenido para todo, razón por la cual, antes de que llegue el verano, Clarins presenta su nueva fórmula Body Fit Active, con la que quiere ayudarte a que llegues a esa esperada época sintiéndote bien contigo mismo. Lo hace combinando extracto de té matcha y cafeína vegetal, un dúo experto que combate eficazmente la piel de naranja y previene su reaparición. Para limitar el almacenamiento de grasa y acelerar su eliminación, así como eliminar el aspecto acolchado en la piel y reafirmarla, añade extractos de celosía, escabiosa, hoja de membrillo y menta acuática bío (¡un 95% de los ingredientes son de origen natural!).

Pero no solo se trata de conseguir ese cuerpo a lo estrella de Hollywood, sino de disfrutar del proceso con un gel rosa, no pegajoso, de rápida absorción y fácil de aplicar que te proporcionará una sensación de frescor y ligereza mientras cuidas el medio ambiente con su tubo práctico y reciclable. Demuestra que tú también podrías ser protagonista en una exitosa saga de películas apocalípticas.
Más info: www.clarins.es.

A la izquierda, David Verdaguer, protagonista de *La casa*. A la derecha, la portada de la novela gráfica de Paco Roca.



Memorias de un hogar

Dirigida por Álex Montoya y protagonizada por David Verdaguer, Óscar de la Fuente u Olivia Molina, entre otros, ***La casa*** es la última novela gráfica de Paco Roca que salta al cine

POR ***Irene Crespo***

Arrugas fue la primera adaptación. Con aquella novela en la que Paco Roca (Valencia, 1969) quería hablar de la vejez, reclamar el cariño y atención que merecía, homenajeando a sus padres, el historietista consiguió el Premio Nacional del Cómic en 2008. La película, dirigida por Ignacio Ferreras y estrenada en 2011, fue un éxito (con Goya incluido) que solo hizo más grande la historia que contaba. Las viñetas sirvieron de storyboard para preparar el salto a la pantalla, una versión muy fiel a la estética y al mensaje que transitaban estos amigos y compañerosde residencia.

Por este filme y su propio trabajo, único, pero accesible, emocional y empático, Roca se convirtió en uno de los autores de cómic más observados de cerca desde la industria del cine. Sus famosas *Memorias de un hombre en pijama* (recopilación de las tiras que había publicado en varios medios) parecían la elección más evidente para ser la siguiente adaptación al cine. Y, sin embargo, la excelencia de *Arrugas* hizo sombra a esta película, estrenada en 2018, que también era de animación (mezclando momentos de acción real), con Raúl Arévalo poniendo voz a este álter ego del autor.

Mejor suerte corrió su cómic *El tesoro del Cisne Negro* (2018). Basado en una historia real y escrita junto al diplomático Guillermo Corral, era una historia de aventuras que llamó la atención de Alejandro Amenábar para lanzarse al formato televisivo convirtiéndola en una serie, *La Fortuna* (2021). Quizá la mayor producción de todos los títulos adaptados de Paco Roca porque la historia, de naturaleza tintinesca, así lo pedía. Muy alejada, de hecho, de esa intimidad y cotidianidad marca de su firma. Como es *La casa* (2015), la última adaptación de su obra (por ahora), uno de sus cómics más reconocidos, que el director Álex Montoya quiso enseguida convertir en película con la complicación añadida de no ser de animación. David Verdaguer, Óscar de la Fuente, Olivia Molina, Luis Callejo o Marta Belenguer componen el reparto coral en una historia que era la del propio Roca y su familia tras la muerte de su padre, el relato de un duelo a partir de la memoria común. "Da un poco de pudor mostrar eso, es una sensación rara porque ves a los actores y es como una versión mejorada de una realidad que viví de forma tan intensa", ha dicho el autor sobre el filme que, además, se rodó en la misma residencia de verano de su familia, reconstruyendo las viñetas del cómic y también los recuerdos, aunque, esta vez, aliñados con las de Montoya. Al final, esto es una adaptación.

'La casa' **ESTRENO** 1 DE MAYO

DOCUMENTA
MADRID

DM 24 | 21 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

28 MAY
02 JUN

documentamadrid.com

MADRID

"Las coordinadoras de intimidad no saben nada de cine"

Catherine Breillat, homenajeada del Festival D'A de Barcelona, estrena ***El último verano,*** película a vueltas con el tabú en la que Léa Drucker se deja seducir por su hijastro adolescente

POR ***Philipp Engel***

¿Has visto *Secretos de un escándalo?* La historia es parecida a *El último verano.*
No la he visto todavía. Pero Todd Haynes y yo somos cineastas muy distintos. Él es más frío, más estético. Él contempla la historia, mientras que yo la penetro.

¿Por qué te planteaste el remake de una película tan reciente como *Reina de corazones*?
Me lo propuso Saïd Ben Saïd [el productor de *Elle* o *Passages*, entre otras], y me interesó la cuestión de la mentira, aunque invertí los papeles. En la película de May el-Toukhy la depredadora es ella, y yo quise que fuese el adolescente quien seducía a Léa Drucker. Sin Saïd ya no hubiese hecho más películas, soy una paria en Francia.

¿Por qué dices eso?
Nunca me han querido mucho aquí. Hasta lo publicó el *New York Times:* "La que los franceses no quieren". Y todo porque Daniel Toscan du Plantier, presidente de Unifrance en 1988, cogió el Concorde para decirle a los del New York Film Festival que se habían equivocado seleccionando *36 Fillette,* porque yo no era representativa del cine francés.

Vaya, pues eres parte esencial, escribiste *Police* para Pialat...
Sí, fui yo la que se introdujo en el hampa, en esa película todo era auténtico. Pialat quería una película de hombres y quiso borrarme de los créditos. Pero yo era íntima de Gaumont, tengo un hijo con el productor Emmanuel Schlumberger, y le amenacé con ir a juicio.

Contigo siempre hay escándalo.
Es porque hablo de las cosas de la vida. Pero no me considero muy escandalosa. Me parece peor que prohibieran mi primera novela a menores de 18 años cuando yo tenía 17. Me prohibieron a mí misma. No tenía sentido. Todo porque hablaba de sexo, pero sin sexo la especie humana no sobreviviría. Incluso los muy creyentes deberían saber que fue Dios quien escogió que la hembra humana no entrara en celo, y que, por lo tanto, la reproducción humana pasara por el deseo.

¿Y esta película ha provocado escándalo?
No, al fin y al cabo es como lo de Macron. Él tenía 15 años, y ella era su profesora, una persona con autoridad. No hice la película pensando en él, pero al público le hace gracia, sobre todo en EE UU. Y siguen juntos, no se sabe en qué términos, pero ahí están.

¿Recurriste a coordinadoras de intimidad?
No, el nivel de las coordinadoras de intimidad está bajo cero. No tienen ningún diploma, se han autoproclamado expertas en una ciencia que no existe, y no saben nada de cine, ni del arte, ni de la emoción. Son estafadoras, pero han conseguido imponerse, empezando por EE UU. No entienden a los actores, que no las necesitan cuando están bien: ¡que se vayan a trabajar en el cine porno! El macartismo no era nada al lado de lo que ocurre ahora.

'El último verano' **ESTRENO** 24 DE MAYO

STEVEN SODERBERGH PRESENTA
CALLADITA
PAULA GRIMALDO ARIADNA GIL POL HERMOSO LUIS BERMEJO
FIRST FEATURE COMPETITION
2023
27 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
MÁLAGA PREMIERE
BCN FILM FEST
ESTRENO EN CINES
17 MAYO
UN FILM DE MIGUEL FAUS
STEVEN SODERBERGH PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE CALLADITA FILMS, POTENZA PRODUCCIONES, DECENTRALIZED PICTURES Y PUNKS FILM PRODUCTIONS
FOTOGRAFÍA ANTONIO GALISTEO SONIDO PABLO GREGORIO MONTAJE IACOPO CALABRESE DIRECCIÓN DE ARTE ANA GARCÍA RICO COMPOSITORA PAULA OLAZ CANCIÓN ORIGINAL LIDO PIMIENTA DIRECCIÓN DE CASTING VICTOR ANTOLÍ
PRODUCCIÓN EJECUTIVA JIM CUMMINGS, BEN WIESSNER, IGNACIO DELGADO Y STRAYBITS PRODUCIDA POR MIGUEL FAUS Y CARLO D'URSI ESCRITA Y DIRIGIDA POR MIGUEL FAUS
Calladita
Decentralized Pictures
KARMA
www.karmafilms.es
#Calladita

SYDNEY SWEENEY

"Estoy definitivamente acostumbrada al rechazo"

La actriz se pasó una década escuchando negativas en los castings. En plena cumbre de su carrera, ha montado su propia productora por si la ola vuelve a bajar. Estrena ***Immaculate,*** producida y protagonizada por ella

POR *Irene Crespo* | FOTO *David Roemer / TRUNK*

"Estoy muy feliz de estar aquí: mi nombre es Sydney Sweeney. Puede ser que me hayáis visto en *Cualquiera menos tú* o *Euphoria,* definitivamente no me visteis en *Madame Web*". Con sentido del humor, riéndose de ella misma, como tocaba en *Saturday Night Live,* se presentó recientemente la última gran estrella de Hollywood, Sydney Sweeney (Spokane, Washington, 1997), otro vídeo viral para una mujer con casi 19 millones de seguidores en Instagram (quizá decenas de miles más cuando estéis leyendo esto), con varias campañas de belleza y moda en su cartera (quizá alguna más cuando tengáis esta revista en vuestras manos) que, como ella admite, le dan "la libertad" para hacer lo que quiere y, además, hacerlo a largo plazo; y con tres películas, que sepamos, pendientes de estreno: *Echo Valley,* como hija de Julianne Moore; *Eden,* de Ron Howard, con Vanessa Kirby y Ana de Armas; e *Immaculate,* el thriller de terror que produce y protagoniza.

Además, el año que viene llegará la nueva temporada de *Euphoria,* serie por la que, como ella misma acepta, probablemente la conocimos la mayoría, si no nos habíamos fijado antes en sus pequeños papeles de series como *El cuento de la criada* (2018) o *Heridas abiertas* (2018), o en películas como *Lo que esconde Silver Lake* (David Robert Mitchell, 2018). Su escalada al éxito tras *Euphoria* y *The White Lotus* ha sido tan meteórica que sólo se explica creyendo firmemente en el sueño americano... a su manera. "No sé cuál es la definición exacta del sueño americano, pero sí creo que cualquiera puede lograr su sueño si trabaja duro para conseguirlo, sin importar de dónde vengas", dice subrayando ese "de dónde vengas".

Sweeney viene de una familia que nada tiene que ver con el cine u otro campo artístico. De un pequeño pueblo del estado de Washington, cuenta que con tres años ya montaba obras de teatro para sus abuelos, se disfrazaba, jugaba a ser otras personas. Antes de cumplir 10 ya sabía que esa afición podía ser un trabajo y preparó un "plan de negocios" a sus padres para que creyeran en su proyecto de ser actriz. "Mis padres pensaban que era como querer ser princesa, que no iba en serio, pero les hice cambiar de opinión con una presentación en la que explicaba qué necesitaba hacer los próximos cinco años, conocer directores de casting, ir a audiciones para cortos o anuncios", recuerda a menudo.

Dicho y hecho, tras un pequeño rodaje en su pueblo de una peli de zombies, empezó a viajar a Seattle a hacer castings, la cosa fluía, aunque poco, pero lo suficiente para convencer a la familia de que se mudara a Los Ángeles siguiendo el sueño de la niña... Un casting tras otro durante años, algún papel en peli indie, extras en series... Llegaron a vivir los cuatro, sus padres, su hermano y ella, en una habitación de hotel. "Estoy definitivamente acostumbrada al rechazo. Se me conoce por cinco series, pero me he pasado 10 años haciendo de tres a diez castings semanales en los que me decían no. Aprendí a perseverar y a seguir adelante a pesar de todo", dice.

En estos últimos cinco años de ascenso al estrellato, Sweeney ha vivido todo lo que una estrella de Hollywood suele vivir, pero de manera concentrada y acelerada: nominaciones (a los Emmy), portadas de revista, aplausos y críticas por su físico a lo que ella siempre responde: "Encuentro el empoderamiento abrazando el cuerpo que tengo. Es sexy y fuerte, y no creo que haya nada malo en ello". Ha tenido proyectos mediáticos, personajes en títulos de prestigio *(Reality)*, taquillazos *(Cualquiera menos tú)*, fracasos *(Madame Web)* y hasta ha fundado su propia productora, Fifty-Fifty Films (con la que ya ha sacado adelante, precisamente, *Immaculate* y *Cualquiera menos tú).* "Quería empezar a construir mundos en lugar de ser un mero personaje más, quería ser parte de la discusión de negocios y creativa detrás de mis proyectos", asegura. Se llama Sydney Sweeney y, en breve, puede que la hayáis visto en muchas películas y series más.

'Immaculate' (2023)
Sydney Sweeney es la novicia inmaculada del título, una monja americana recién llegada a un aparentemente idílico convento en la campiña italiana, donde el Padre Sal (Álvaro Morte) ejerce de mentor. Cuando descubre que está embarazada siendo virgen, pronto el milagro se transforma en infierno. "Fue la primera película que produje, y estuve en todo: el reparto, las localizaciones, el guion, el montaje... Estuve totalmente involucrada en todo el proceso y sé que eso es lo que quiero hacer", dice Sweeney.
ESTRENO 1 DE MAYO

ANGELA SCHANELEC

Es una de las directoras europeas más aclamadas, tanto por su cine insobornable como por su contención y exquisitez visual. Estrena ***Música***, donde adapta *Edipo Rey* para celebrar la vida

POR ***Paula Artantzazu Ruiz***

TRAGEDIA DEPURADA
Música (2023)

Edipo, hijo de Layo y Yocasta, abocado al peor de los destinos, es el gran protagonista trágico de nuestra civilización y en él se inspira la directora alemana para interrogarse por el lugar y por las formas de la tragedia en el siglo XXI. Depurada y elíptica hasta rozar lo críptico, *Música* es una película desplegada en dos segmentos, los años 80 en Grecia y la Berlín contemporánea, sin diálogos y que hace de la música el elemento comunicativo entre cada uno de los personajes y entre la narración y el espectador. Mito, azar y redención en una obra premiada en Berlín y Seminci.

ESTRENO 1 DE MAYO

AUSTERIDAD EMOCIONAL
Places in Cities (1998)

Para Schanelec, "filmar una emoción no es filmar a un actor pretendiendo sentir una emoción". Su obra se asienta en esa máxima, brillantemente desplegada en la historia de iniciación sexual y sentimental de Mimí, una chica entre Berlín y París.

TRÁNSITOS URBANOS
Marseille (2004)

En el cine de Angela Schanelec hay una fijación por los cuerpos y por los espacios, sobre todo por la idea de tránsito. Sophie es fotógrafa y llega a Marsella intentando poner orden en su vida, aunque no puede evitar sentirse extranjera y desorientada.

TIEMPO DILATADO
Nachmittag (2007)

De argumento mínimo inspirado en *La gaviota* de Chejov –Irene, su hijo y su novia pasan dos tardes en una casa junto a un lago–, Schanelec elabora un estricto estudio del tiempo para que descubramos el drama escondido en los gestos ordinarios.

FORMALISMO ESTRICTO
The Dreamed Path (2016)

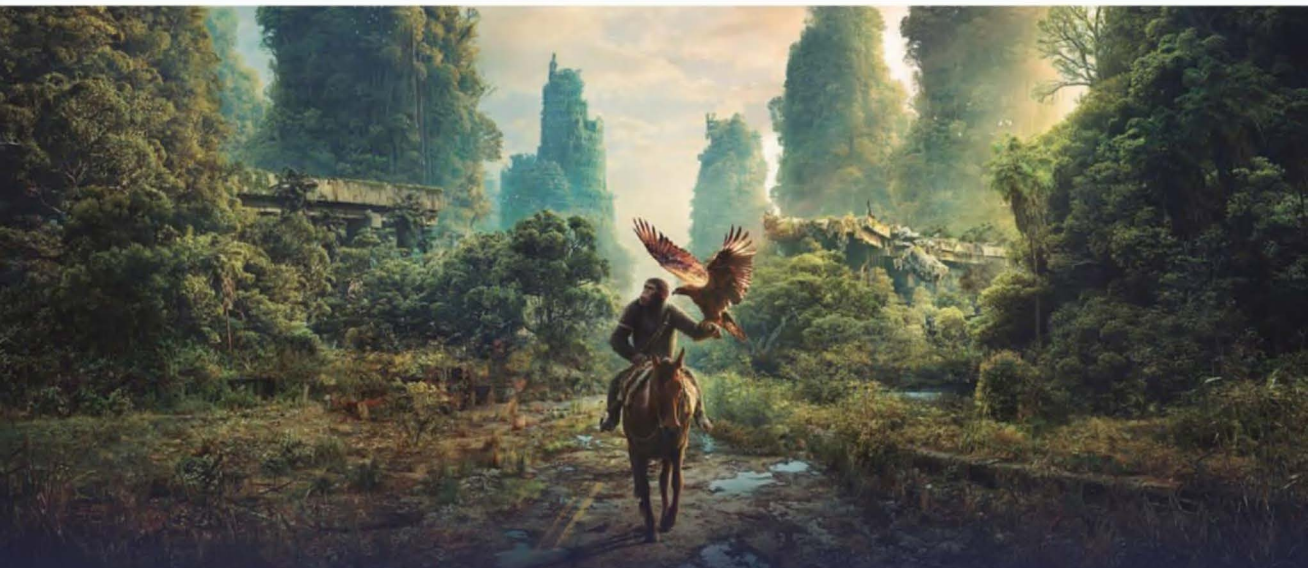
El fin del amor de dos parejas es el material de una película repleta de tomas cerradas, elipsis y desencuentros. Es quizá la cinta más bressoniana de su filmografía, con unos intérpretes hieráticos hasta el paroxismo, pero las más expresiva con el montaje.

ABSTRACCIÓN NARRATIVA
Estaba en casa, pero... (2019)

Un chico vuelve a la casa familiar después de estar desaparecido una semana. Un filme cualquiera se hubiera interesado en las emociones de ese suceso, pero Schanelec se fija en otros ritos, aparentemente más banales, más abstractos e hipnóticos.

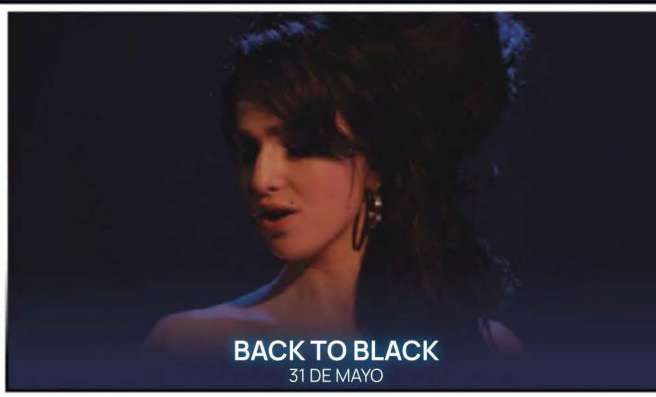
VOSE
Versión original

DISFRUTA EN CINESA DE LOS MEJORES ESTRENOS, ¡TAMBIÉN EN VERSIÓN ORIGINAL!



EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS
10 DE MAYO

FURIOSA
24 DE MAYO



BACK TO BLACK
31 DE MAYO

¡Consulta todas las películas disponibles y compra tus entradas en cinesa.es!

CINESA

‘Oh nanny blue’

Àma Gloria nos muestra una mujer doblemente invisibilizada, por el color de su piel y porque es una de esas niñeras de las que preferimos ignorar su pasado

POR ***Philipp Engel***

Marie Amachoukeli es arqueóloga de formación y le gusta ir hasta el fondo de las cosas: “En los parques de París hay como 10.000 cuidadoras de niños que han llegado de todos los rincones del mundo, pero no se habla de ellas. Están en el corazón de nuestros hogares, y nadie quiere hablar de ellas, porque incomoda saber que han dejado su familia atrás. Y a la inversa, si le cogen cariño a los niños que cuidan, tampoco pueden decirlo, ni siquiera el niño a su cuidado puede expresar su amor por ella, porque eso sería dejar a la madre de lado. Es la historia de un triple tabú”. La realizadora hizo un intenso casting de cuidadoras, y descubrió a Ilça Moreno, que “había dejado atrás Cabo Verde y a sus tres hijos, para venir a trabajar a Francia”. Readaptó el guion que ya tenía escrito, y se fue a filmar a la patria de Cesaria Evora. Ahí vemos cómo “Gloria cambia de aspecto, ya no viste tan gris, al contrario se muestra mucho más abierta y sensual”. Gloria y la niña a la que cuida, Cléo (Louise Mauroy-Panzani), se quieren tanto que, cuando la primera decide volver a su país, la niña viene a verla para pasar un último verano juntas. La película se inscribe así, con sus particularidades, en un cine francés en el que el color de la piel, en contraste con ciertas comedias blancas, no es materia de chiste. Al cine de Claire Denis, que creció en África, se sumó *Girlhood* (2014), de Céline Sciamma, una de las primeras películas que mostraba la vida de las jóvenes afrofrancesas de extrarradio: “No es más que realismo, reflejar la vida de la calle. Pero es cierto que, salvo excepciones como las que citas, hasta hace poco apenas había representación de la diversidad de nuestra sociedad en el cine francés. Los medios decían que si salía una chica negra en portada vendían menos. Siempre había una excusa”.

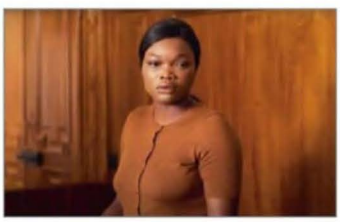
‘Àma Gloria’ **EN CARTEL**

Afrofrancesas en el mapa de la diversidad

Mi hermano pequeño

LEONOR SERRAILLE, 2022

La realizadora de *Bienvenidos a Montparnasse* se inspiró en la familia de su pareja para contar la historia de una madre soltera originaria de Costa de Marfil, a la que da vida la inmensa Annabelle Lengronne, que es de origen senegalés.



Saint Omer

ALICE DIOP, 2022

Guslagie Malanda protagonizó *Mon amie Victoria* (2014), pero abandonó la interpretación porque solo le ofrecían papeles estereotipados, hasta que vino Alice Diop a buscarla para este rol consagratorio basado en un turbador caso real.

Le retour

CATHERINE CORSINI, 2023

La combativa realizadora cuenta el regreso a Córcega, a lo largo de un verano iniciático, de las dos hijas de una limpiadora y cuidadora. La mayor, Suzy Bemba, es una estrella en potencia: por lo pronto ya obtuvo un papel en *Pobres criaturas.*

¡LA COMEDIA Nº 1 EN FRANCIA!

SND PRESENTA
UNA COPRODUCCIÓN DELEGADA WHITE AND YELLOW FILMS - SND

CHRISTIAN CLAVIER · DIDIER BOURDON · SYLVIE TESTUD · MARIANNE DENICOURT

OOH LA LA!

VUELVE EL PROTAGONISTA DE *DIOS MÍO, ¿PERO QUÉ TE HEMOS HECHO?*

UNA PELÍCULA DE
JULIEN HERVÉ

JULIEN PESTEL CHLOÉ COULLOUD CON LA PARTICIPACIÓN DE PATRICK PRÉJEAN GUIÓN ORIGINAL DE JULIEN HERVÉ

MÚSICA ORIGINAL DE MATEI BEJENESCUT DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JÉRÔME ALMERAS MONTAJE STÉPHAN COUTURIER DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN LAURENT SIVOT PRIMER ASISTENTE DE DIRECCIÓN THIERRY MAUMOUSIN VESTUARIO EMMANUELLE YOUCHNOVSKI

DECORADOS LAURE LEPELLEY MONBILLARD A.D.C. SONIDO JÉRÔME CHENEVOY EMMANUEL AUGERAS Y VINCENT CESSON SCRIPT VÉRONIQUE CARBARINI DIRECTOR DE POSTPRODUCCIÓN SIDONIE WASSERMAN UNA COPRODUCCIÓN DE WHITE AND YELLOW FILMS SND MR FILMS BESIDE PRODUCTIONS

CON EL APOYO DE CANAL+ Y LA PARTICIPACIÓN DE CINE+ MG 6 VM9 PRODUCIDA POR PHILIPPE MICHELEN JULIEN HERVÉ CAROLINE MOUCEY RÉMI JIMENEZ THIERRY DESMICHELLE PRODUCCIÓN ASOCIADA AHMED LOUATI

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Documentales de música

Al igual que ***Joan Baez: I Am a Noise***, un retrato sin tapujos de la reina del folk, estas películas captan momentos clave de un arte que vive del tiempo

POR *Yago García*

Joan Baez: I Am a Noise

(M. Navaski, K. O'Connor, M. O'Boyle , 2023)

Seis décadas de carrera, dos docenas largas de discos, un compromiso político incansable... y todo para pasar a la historia como exnovia de cierto niñato al que ayudó a trepar en la escena folk neoyorquina (ver pág. siguiente). Con Patti Smith como productora ejecutiva, *I Am a Noise* emplea la gira con la que Baez dijo adiós a los escenarios para repasar la vida y la obra de una artista eternamente subestimada por la crítica (preferir la integridad al estrellato tiene estas cosas) y atormentada por sus propias dudas: si lo ves, entenderás por qué unos dioses del metal como Judas Priest beben los vientos por ella.

EN CARTEL

Buena Vista Social Club

(Wim Wenders, 1999)

El director de *El cielo sobre Berlín* acompaña al guitarrista Ry Cooder (su colaborador musical en *Paris, Texas* y *El final de la violencia)* en un viaje a La Habana que convertirá a músicos como Omara Portuondo, Compay Segundo y Eliades Ochoa en celebridades internacionales.

1991: The Year Punk Broke

(David Markey, 1992)

La eclosión del rock 'alternativo' de los 90, registrada en vivo por un documental que sigue a Sonic Youth durante una gira europea. Junto a los neoyorquinos aparecen Babes In Toyland, Dinosaur Jr., Gumball, los Ramones... y unos jovenzuelos de Seattle llamados Nirvana.

Omega

(J. Sánchez-Montes, G. Iglesias, 2016)

Muchos documentales sobre música prefieren la anécdota al contexto, pero afortunadamente este no es el caso: *Omega* diseccciona con detalle el álbum con el que Enrique Morente y sus paisanos Lagartija Nick cruzaron rock y flamenco como nunca antes (y casi que tampoco después).

La música de Ryuichi Sakamoto

(Stephen Nomura Schible, 2017)

Aquejado ya del cáncer que habría de llevárselo en 2023, Sakamoto protagonizó un documental que reúne sus muchas facetas (compositor, innovador electrónico, activista, virtuoso del piano...) y que suena a testamento, pero no a claudicación.

The Decline of Western Civilization

(Penelope Spheeris, 1981)

La futura directora de *Wayne's World* reúne a lo más fino de Los Ángeles (Circle Jerks, Germs y Black Flag, entre otros) para registrar el ocaso del punk clásico y el nacimiento del hardcore. Las secuelas del filme (1988 y 1998) valen la pena.

Let's Get Lost

(Bruce Weber, 1988)

Autodestructivo como siempre, el trompetista Chet Baker murió antes de que se estrenara este documental tan estiloso como deprimente acerca de una vida y una carrera saboteadas desde dentro a base de irresponsabilidad, alergia al compromiso y heroína por arrobas.

Gimme Shelter

(A. y D. Maysles, Ch. Zwerin, 1970)

Ni hecho aposta: la película que debería haber retratado a unos Rolling Stones en pleno apogeo acabó dando testimonio de la trapacería de la banda y, sobre todo, del apocalipsis que esta desató en el festival de Altamont. Si tras verlo quieres darle un bofetón a Mick Jagger, no te culpamos.

Searching for Sugar Man

(Malik Bendjelloul, 2012)

¿Demasiado bonito para ser verdad? La historia de Sixto Rodríguez, cantautor que se convirtió sin saberlo en icono de la resistencia contra el Apartheid, se llevó una morterada de premios (incluyendo el Oscar al mejor documental) pero también sembró dudas acerca de su versión de los hechos.

Dont Look Back

(D. A. Pennebaker, 1967)

Pues al final iba a ser verdad aquello de que los tiempos estaban cambiando: en 1965, Bob Dylan emprendía una gira por Inglaterra acompañado por un séquito que incluía a Joan Baez (ver página anterior), al manager-apisonadora Albert Grossman y a un Pennebaker que, tras haberse afilado los colmillos en TV, registraba el viaje con toda la libertad de un cine vuelto del revés por la Nouvelle Vague. Esto le permitía retratar al de Minnessota como un troll egocéntrico, un cachorrito zarandeado por la fama y un enigma con patas, todo a la vez, mientras lanzaba experimentos formales como ese *Subterranean Homesick Blues* que anticipaba tanto los videoclips como el karaoke: por una vez, eso de "ojo, chaval, mira la que has montado" podía aplicarse tanto al músico como al cineasta.

Me gustas cuando callas

Hablamos con Miguel Faus sobre su ópera prima, ***Calladita***, una sátira de la alta burguesía catalana y primera película europea financiada con NFTs

POR *Andrea G. Bermejo*

***Calladita* es la primera película europea financiada con NFTs (non-fungible tokens). ¿Cómo se te ocurrió este sistema de financiación?**

Se dieron varias casualidades. Una era que me encontré muchas dificultades a la hora de financiar este proyecto por las vías tradicionales. Y entonces, en paralelo, a principios del 2021, aterricé en el mundo de los NFTs de forma muy accidental. Lo vi en Twitter y al principio pensé que esta gente estaba loca. Pero luego empecé a investigar más y me atrajo mucho ese espíritu de revolución en internet, de pensar que podíamos reconstruir internet para cambiar los equilibrios de poder y que no todo fuera de un puñado de corporaciones monopolísticas, sino devolvérselo a los creadores y a las audiencias. Dentro de ese ambiente optimista de pronto hubo una opción de hacer un crowdfunding con NFTs para hacer *Calladita*.

¿Cuál es el germen de *Calladita*?

El germen inicial, que ya está en el corto de 2020, era querer hacer una sátira sobre los jóvenes veinteañeros de la alta burguesía catalana. Sobre todo, me interesaba retratar la impunidad, esa sensación de vivir por encima del bien y del mal. Pensé en la empleada doméstica interna, además de una edad muy parecida, veinteañera, como protagonista perfecta para tener esa mirada juzgadora y distanciada. Como me documenté mucho entrevistando a empleadas domésticas la película pasó a ser también un estudio de su personaje.

¿Qué aprendiste de esas entrevistas?

Aprendí mucho. Por ejemplo, situé la película en el verano porque todas las empleadas domésticas me decían que el verano era con diferencia la época más dura. Una época de convivencia intensa, muchos conflictos, muchos roces y donde el contraste de la dureza de su vida y el hedonismo de la gente que las emplea es mayor.

¿Y por qué querías contarlo como una sátira?

Mi acercamiento hacia este entorno que quería retratar no era de indignación si no de perplejidad y de encontrarlo todo absurdo y frívolo.

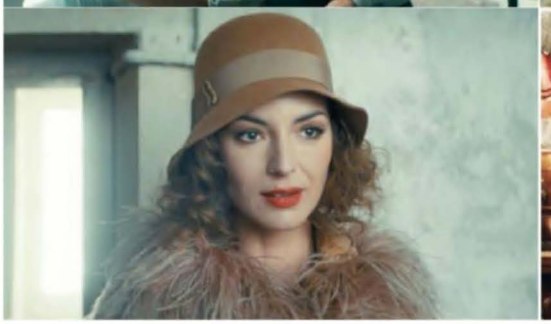
¿Cómo encontraste a Paula Grimaldo, la protagonista del corto y el largometraje y al resto de la familia?

Paula fue la primera actriz a la que vi en el casting del corto. Tiene una fuerza muy especial, un poder y una perspicacia... Y todo eso lo tiene en la mirada y lo transmite de una forma muy transparente. En cuanto a la familia... Me gustaba mucho la idea de conseguir actores con nombre, como luego han sido Ariadna Gil y Luis Bermejo, para interpretar a los padres porque creía que podía generar de forma automática esa separación entre Paula Grimaldo y ellos.

'Calladita' **ESTRENO** 17 DE MAYO

JAIME LORENTE, ALBERTO AMMANN, ALEJANDRO SPEITZER Y BLANCA SUÁREZ

NETFLIX



Enamoradas de un recuerdo

¿Tiene memoria el amor? Esa es una de las preguntas que plantea ***Querida desconocida***, en la que un amnésico Karim Leklou duda entre Leïla Bekhti y Louise Bourgoin

POR ***Philipp Engel***

La primera película de Guillaume Bureau nos lleva a las postrimerías de la Primera Guerra Mundial, cuando miles de supervivientes regresaron de las trincheras habiendo perdido algo: un ojo, media cara, una pierna o, como en el caso del soldado encarnado por Karim Leklou *(Vincent debe morir)*, todos sus recuerdos. Bureau, que ha contado con la ayuda de Robin Campillo para el guion, dice haberse inspirado en "varios casos reales". Por un lado, está "el amnésico de Collegno", un italiano que fue reclamado por dos mujeres, como ocurre en *Querida desconocida:* Leïla Bekhti es la supuesta esposa del desaparecido, una señora muy respetable, dueña de un caserón, y aficionada a la fotografía, mientras que Louise Bourgoin es una mujer más asilvestrada, bailarina en el cabaret donde, antes de partir hacia la guerra, Leklou estaría sirviendo copas, bebiéndoselas alegremente, y lanzando cuchillos.

En el caso de Bekhti, ¿podría su marido volver a quererla si ya no recuerda nada de su vida pasada? Y si no fuese realmente su marido: ¿podría Bekhti haberse enamorado de la personificación de un recuerdo, de una vana esperanza? Mientras no se cierre la herida de un duelo, somos capaces de todo. Bureau también se inspiró en otro caso de la época, el de un auténtico "soldado desconocido", como el que descansa bajo el Arco de Triunfo, pero vivito y coleando, aunque desmemoriado. No recordaba cómo había llegado a aquella estación, ni la metralla que llevaba alojada en el cuerpo. Pero cientos de personas le escribieron cuando apareció su foto en los periódicos. Unos veían a un hijo, otros a un padre, un hermano o un marido. "Hay que recordar que, después de la Primera Guerra Mundial, 300.000 soldados fueron declarados desaparecidos", dice Bureau. "Eso son otras tantas familias incapaces de hacer su duelo". El drama no es exclusivo de la Gran Guerra, recordarán el caso reciente de *El impostor* (2012), aquel híbrido entre ficción y documental de Bart Layton: un niño desaparecido en Texas reapareció años después, en una cabina telefónica española. No se parecía mucho, pero la familia lo aceptó encantada de volver a tenerlo en casa. Como dice Bureau, "la identidad no es tanto algo demostrable como un acto de fe".

En cuanto a Louise Bourgoin, ¿y si el amor fuese como la habilidad de lanzar un cuchillo y dar en el centro de la diana desde el primer piso del anfiteatro? El amor sobreviviría a la desmemoria, a la amnesia, al alzhéimer, a todo. Aunque quizás esos cuchillos no son como las flechas de Cupido, y el amor se perdió en el agujero negro, dejando un lienzo en blanco para empezar de nuevo.

'Querida desconocida' **ESTRENO** 10 DE MAYO

D'A FESTIVAL CINEMA BARCELONA
PELÍCULA DE CLAUSURA

★ ★ ★ ★ ★
"UN SOBERBIO WÉSTERN EN **ROJO SANGRE**"
La Razón

GANADORA
27 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES
PREMIO DE LA CRÍTICA

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ es

con DARÍO GRANDINETTI

NINA

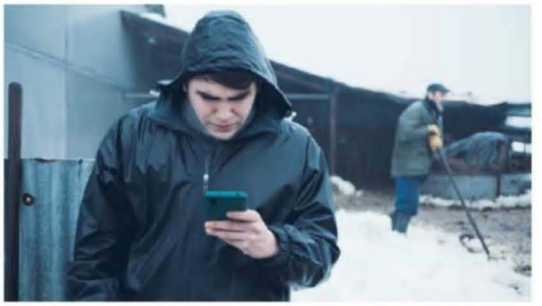
una película de ANDREA JAURRIETA

10 DE MAYO SOLO EN CINES

Gente buena haciendo cosas malas

En ***As neves,*** la directora Sonia Méndez presenta un retrato de la juventud hecho desde la honestidad y el respeto hacia los adolescentes

POR ***Enid Román Almansa***



Una chica desaparece en una aldea gallega. La noche anterior estuvo en una fiesta y allí empezó a circular un vídeo suyo con una compañera. Así comienza *As neves,* la propuesta a caballo del thriller y el retrato social de Sonia Méndez en la que la investigación gira más bien alrededor de la adolescencia. "Todos hemos sido adolescentes –explica la directora sobre su enfoque–. Creo que la adolescencia es un momento super aburrido y confuso de tu vida. Yo recuerdo aburrirme muchísimo, estar con colegas y decir: 'joder, qué aburrimiento, qué hacemos".

Fiel a ese recuerdo, su nuevo largometraje, presentado en la sección oficial del Festival de Málaga, se aleja de la sofisticación y comercialidad con la que se vende esa época de juventud para acercarse a ella con una mirada mucho más honesta. Mientras se investiga la desaparición de la chica, aquello a lo que se enfrentan los adolescentes sigue estando ahí (el descubrimiento de la sexualidad, probar las drogas por primera vez, el uso de las tecnologías y las redes sociales y, sobre todo, los errores que vienen asociados con todo ello), pero siempre desde su propia mirada y sin juzgar sus decisiones. "No quería que se mostrase de una forma peliculera y, sobre todo, quería huir del adoctrinamiento y de la moralidad de poner a un adulto explicando lo buenas y lo malas que son las cosas".

A su edad, ¿realmente habríamos actuado diferente de como lo hacen los protagonistas? ¿No habríamos mentido nosotros también a la policía para ocultar el consumo de drogas en una fiesta? "Yo creo que la adolescencia siempre es la adolescencia, lo que cambia es el entorno", explica la directora. "Son gente buena haciendo cosas malas sin querer, cometiendo errores que, en otros contextos y en otras épocas, no tendrían consecuencias tan dramáticas como pueden tenerlas ahora". Una idea que ha reforzado al trabajar con el reparto de jóvenes actores noveles encabezado por Andrea Varela y David Fernández. "Nunca tuve problemas con que se cambiasen cosas del diálogo", admite Méndez sobre cómo ellos aportaron su punto de vista a las situaciones a las que se enfrentan sus personajes. "Trabajé mucho el lenguaje con ellos para que fuese como ellos lo utilizan. 'Esto se dice así, esto no se dice así'. En conversaciones de Whatsapp o Instagram de repente decían: '¡Pero esta palabra sí que la escribimos bien!", recuerda. "Creo que hay mucho estereotipo en cómo creemos que son".

'As neves' **ESTRENO** 10 DE MAYO

3-11 / 2024
MAIATZA / MAYO

FANT

fantbilbao.eus

30 | BILBOKO ZINEMALDI FANTASTIKOA
FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE BILBAO
BILBAO FANTASY FILM FESTIVAL

Bilbao

Princesa por sorpresa (2001)

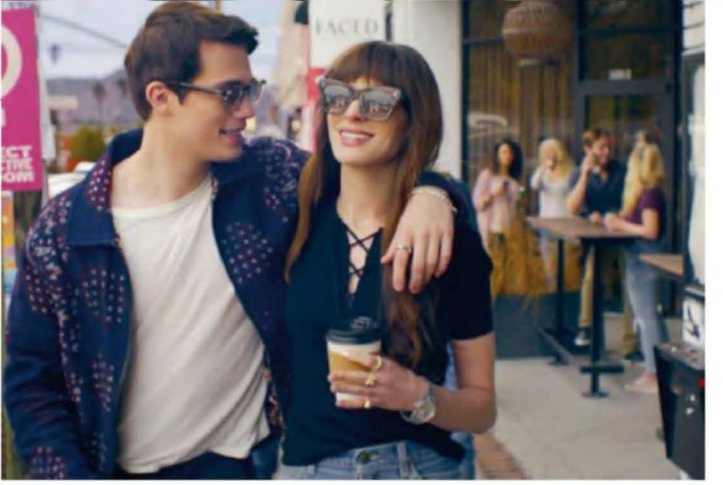
QUE TU PIE HAGA 'POP'

"En las películas antiguas, cuando a una chica la besaban en serio, su pie hacía así como 'pop'", dice Mia Thermopolis, emulando ensimismada la elevación de pierna que sigue a su beso soñado. Tiene su momento 'pop' al final del filme y repite en la secuela con Chris Pine.

One Day (2011)

EXPRESA TUS SENTIMIENTOS

La vida es demasiado corta para no decirle a tu mejor amigo lo que sientes por él. Emma y Dexter (Jim Sturgess) se acompañan en sus fracasos profesionales, sus duelos y sus relaciones fallidas cada 15 de julio en esta enternecedora historia sobre amistades que camuflan otros "te quiero".



La idea de tenerte (2024) / NUNCA ES TARDE

Muchos han cuestionado su regreso al género que la lanzó. ¿Qué hace Hathaway, actriz consagrada, protagonizando la adaptación de una novela de Robinne Lee inspirada en Harry Styles? Sin embargo, para ella, la historia de Solène, una madre divorciada de 40 años que viaja a Coachella y se enamora del cantante veinteañero de una banda (Nicholas Galitzine), es un recordatorio de que nunca somos lo suficientemente mayores para redescubrirnos: "Hablamos de historias 'coming-of-age' como si solo pasaran cuando eres joven, pero yo sigo floreciendo".

ESTRENO 2 DE MAYO **PRIME VIDEO**

ANNE HATHAWAY, REINA DE CORAZONES

Antes de llevar cafés a Miranda Presley, fue princesa de Genovia y nadie, ni Fantine, nos rompió tanto el corazón como su Emma en *One Day*. ***La idea de tenerte*** es su nueva lección de amor en pantalla

POR ***Janire Zurbano***

Guerra de novias (2009)

LAS AMIGAS VAN PRIMERO

Da igual en qué contexto leas esto: jamás descuides a tus amigos porque con ellos vivirás tus finales más felices. Y pensar que esta otra Emma de Hathaway casi sacrifica a Liv (Kate Hudson) por una boda en el hotel Plaza de Nueva York.

Amor y otras drogas (2010)

DÉJATE QUERER (Y CUIDAR)

Tras *Brokeback Mountain* (2005), la actriz vuelve a enamorarse de Jake Gyllenhaal en la piel de una enferma de Parkinson obcecada en valerse por sí misma. ¿Nuestro aprendizaje? No alejes a quien te quiere por miedo a ser una carga.

Hechizada (2005)

APRENDE A DECIR QUE NO

Por muy fantástica que pueda parecer la historia de una joven en un mundo mágico que se rebela contra el don (o la maldición) de la obediencia, no deja de ser una metáfora de liberación femenina que nos enseña la importancia de poner límites. Hay que ser asertiva, no complaciente.

MORGAN SAYLOR

FOTO **Austin Hargrave** / *August*

¿Quién eres? ¿Es que no te acuerdas de mí? Interpreté a la hija de Damian Lewis en *Homeland,* tu serie de espías favorita. Que no me hayas reconocido de la época de *Los Soprano* no te lo voy a tener en cuenta porque mi intervención se limitó a doblar a Meadow, la hija de Tony, de pequeña.

¿Qué quieres? Dejar de ser "la hija de". He trabajado con Kevin Costner *(McFarland,* 2015) y a las órdenes de Rob Reiner *(Being Charlie,* 2015). Y volví de Sundance con las mejores críticas por mi interpretación en *White Girl* (Elizabeth Wood, 2016).

Tu última vez. Actuar en una película producida por Martin Scorsese es como para estar orgullosa. El director está detrás de *Aquellos maravillosos días.* Dirigida por Marco La Via y Hanna Ladoul, es un drama sobre la reconciliación de tres mujeres de distintas generaciones en el que comparto cartel con Andrea Riseborough y Catherine Deneuve. Un sueño.

'Aquellos maravillosos días'

ESTRENO 10 DE MAYO

Hasta que llegó su hora

Patricia López Arnaiz y Darío Grandinetti protagonizan un duelo digno de western en *Nina*, segunda película de Andrea Jaurrieta

POR *Andrea G. Bermejo*

Fue su profesor en la escuela de interpretación William Layton, José Ramón Fernández, quien le habló por primera vez de su obra, *Nina*. "Me la pasó, la leí en un tren nocturno y, al llegar a mi destino, ya sabía que quería dirigirla", recuerda Andrea Jaurrieta sobre la génesis de su segunda película premiada en el Festival de Málaga con el Premio de la Crítica. Enseguida se puso manos a la obra con el guion, una adaptación no exenta de retos pues *Nina*, a su vez, era una versión libre de *La gaviota* de Chéjov. "Lo más complicado fue extraer las imágenes del texto de José Ramón porque en la obra son dos amigos que hablan del pasado", explica Jaurrieta, que, entre tanto, se había embarcado en la autoproducción de su ópera prima, *Ana de día* (2018).

"Yo quería contar una historia de venganza. Supongo que porque hay una parte de mí que tenía mucho cabreo dentro en ese momento", ríe la directora. "Y porque amo el western, claro", añade poco después. Porque *Nina* es a todas luces un homenaje al género desde su primera secuencia, cuando la protagonista que da título al filme regresa a su pueblo decidida a disparar al hombre que la deshonró en el pasado. Un homenaje que va desde *Johnny Guitar* a *Duelo al sol*, pasando por *Hasta que llegó su hora*, *El gran silencio* o *Río Bravo*. Pero que se extiende a otros géneros, sobre todo en sus guiños al melodrama de Douglas Sirk.

Melodrama y western son los pilares de esta película que cuenta la historia de Nina en dos tiempos y usa inteligentemente los recursos cinematográficos, desde esa partitura que recuerda a Bernard Herrmman hasta la fotografía o el trabajo de arte. Todo para poner voz a lo que ha sido silenciado durante tanto tiempo. El consentimiento sexual. El abuso de poder en las relaciones sentimentales. Temas que planean sobre el vínculo que, en el pasado, unió a Nina, interpretada por Patricia López Arnaiz, y al hombre al que ahora está dispuesta a matar. Pero que Andrea Jaurrieta no estaba dispuesta a despachar sin matices. "No me interesaba hacer una historia con moralina. No creo que las personas que hacen esto vayan por ahí con un cartelito en la frente que dice 'Soy un agresor'". Por eso, dirigió a Darío Grandinetti, el actor encargado de encarnarlo, con eso en mente. "Trabajamos mucho en que su interpretación no fuese la de un monstruo. Ya me encargaría yo de contar eso a través de la realización".

'Nina' **ESTRENO** 10 DE MAYO

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES
As Neves
un filme escrito e dirixido por Sonia Méndez
"EL JOVEN REPARTO LOGRA ABRAZAR EL DESAFIANTE MATERIAL EMOCIONAL"
VARIETY
"ARREBATADORAMENTE LIBRE"
LA RAZÓN
"LA CÁMARA FLUYE, LAS INTERPRETACIONES BRILLAN POR NATURALES"
CINEMANÍA
ANDREA VARELA DARÍO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ ANTÍA MARIÑO XACOBE BIDUÍA ALONSO IRENE RODRÍGUEZ VENCE DIEGO CARO SANTI CARMENA RICO JENNY SOTO ROMARÍS ADRIANA FERNÁNDEZ PAZÓ
LUCÍA VEIGA dirección de fotografía LUCÍA C. PAN montaje JULIANA MONTAÑÉS composición bso ANDY BELL dirección de arte ELIA ROBLES CASTRILLO casting SONIA MÉNDEZ vestiario MARÍA PORTO ROMERO
SONIA GARCÍA ayudante de dirección ALICIA DÍAZ adrián pino DAVID MACHADO JAVI PATO LA PANIFICADORA ESTUDIO DANIEL FERNÁNDEZ DURÁN DAVID TEIJEIRO
MARIANO GARCÍA MARTY JON SERRANO colorista ALFONSO MERINO ALFORSIN DIGITAL LAB SILVIA FUENTES NATI JUNCAL PORTAS NATI JUNCAL PORTAS MARÍA BELTRÁN
SONIA MÉNDEZ ANDREA MOYA ventas internacionales BEGIN AGAIN FILMS SIDERAL PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS y NATI JUNCAL PORTAS SONIA MÉNDEZ
10 DE MAIO EN CINEMAS
COSMICA PRODUCIONS
Aquí y allí
rtve crtvg
HBOMAX
BEGIN AGAIN
sideral

La auténtica Maria Montessori, pedagoga infantil.

El método de la generosidad

Léa Todorov dirige ***Maria Montessori***, un biopic de la gran pionera de las nuevas pedagogías que ofrece una mirada nueva hacia los niños con necesidades especiales

POR **Philipp Engel**

María Montessori, interpretada por Jasmine Trinca, es un personaje histórico. Pero, ¿de dónde sale el personaje al que da vida Leïla Bekhti?

Quería hablar de las madres de niños con necesidades especiales, porque yo misma me convertí en madre de una niña con una enfermedad genética y eso fue lo que lanzó la escritura del guion, que escribí durante esos tres primeros años en los que salí, digamos, de la normalidad: un día eres como el resto, y de repente ya no lo eres. El personaje de Leïla se alimenta de esa experiencia, y por eso la película va dedicada a mi hija.

A Maria Montessori ya la conocía muy bien, ¿no?

Sí, trabajé en un documental sobre las pedagogías alternativas de entreguerras, y ella era una de las personalidades que abordamos. Investigué muy a fondo, leí varios libros, así que la conocía muy bien tanto a ella como su método. En el guion mezclé toda esta información con la realidad de los niños con los que trabajamos, que son todos neuroatípicos o limitados por un dificultad motriz. Los hay que no tienen ninguna dificultad cognitiva, solo un cuerpo que no responde, pero estaba bien porque se complementaban muy bien entre ellos.

Tuvo que ser un casting complicado.

Institutos, escuelas, centros de reeducación, asociaciones, páginas web, grupos de Facebook, hospitales. Recibimos muchas cartas de padres y videos de sus hijos. Luego pasamos mucho tiempo trabajando con ellos y una coreógrafa. Cada día intentábamos hacer algo distinto con ellos, que podía funcionar o no. Al final de cada día, era como si hubiesemos llevado a cabo un viaje interestelar. Con todo esto fabricamos la estética de la película: hay una historia como más novelesca, y de repente nos paramos para contemplar a los niños.

¿Cómo ha influido el método Montessori en la manera de hacer la película?

Hay algo de María cuando trata con niños distintos: ella habla mucho del esfuerzo y de todo el amor que hay que darles para que puedan progresar, y eso siempre ha estado ahí. El ambiente del rodaje tenía mucho de su trabajo en ese momento de su vida, cuando todavía no se había convertido en una marca, y luchaba por abrirse paso en una sociedad muy patriarcal.

¿Cómo se preparó Jasmine Trinca para el papel?

Entró muy pronto en el proyecto, y fue extremadamente generosa. Invirtió mucho tiempo en preparar las escenas con los niños, y antes de rodar pasó bastante tiempo en una institución cerca de París, donde se ocupan de niños con fuertes limitaciones físicas. Trabajó con una educadora que sigue un método húngaro de reeducación. Ahí es donde fui para enseñar a caminar a mi hija.

'Maria Montessori' **ESTRENO** 1 DE MAYO

Jasmine TRINCA

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

LA ACTRIZ ROMANA QUE DEBUTÓ EN LA HABITACIÓN DEL HIJO, SE CONSAGRÓ CON FORTUNATA Y YA SE ESTRENÓ EN LA DIRECCIÓN, PROSIGUE SU ESCALADA CON *MARIA MONTESSORI*

POR ***Carlos Marañón*** | FOTO ***Prada***

Nanni Moretti no quería actores profesionales para los chavales de *La habitación del hijo*: buscaba frescura juvenil pero también cierta inocencia. Y encontró ambas cosas en el casting en un liceo romano. Pero bajo la serena apariencia de Jasmine Trinca (Roma, 1981), asidero vital de la inolvidable pareja formada por Moretti y Laura Morante ante la tragedia, se ocultaba una fuerza de la naturaleza interpretativa que ha ido creciendo sin descanso desde aquella primera vez. Su reválida fue otro personaje imperecedero en ese monumento a la historia reciente de Italia que es *La mejor juventud* de Marco Tulio Giordana. El gancho de actriz revelación le fue llevando por todos los registrso del cine italiano popular, de *Manual de amor* a *Romanzo criminale,* pasando por otro trabajo con Moretti en *El caimán,* donde interpretaba a una joven directora idealista, papel premonitorio tras seguir triunfando como actriz contrastada y saltar al cine francés *(Casa de tolerancia, Saint Laurent)* e incluso a las afueras de Hollywood como pareja de Sean Penn *(Caza al asesino)*.

Cuando parecía instalada en un éxito apacible, Sergio Castellitto le pidió una nueva reinvención: una madre coraje en la mejor tradición de actrices raciales italianas, en la línea de lo que había logrado con Penélope Cruz en *No te muevas* y *Volver a nacer*. Gracias a su extraordinaria pulsión física y sentimental en *Fortunata,* Trinca ganó su primer David de Donatello y un premio en Un certain régard de Cannes. Desde entonces no ha hecho más que acelerar: otro David por su valiente madre enferma en *La diosa fortuna,* de Ozpetec, y su primera película como realizadora y guionista: *Marcel!* (2021), último peldaño de vértigo antes de dar vida a Maria Montessori, la educadora que revolucionó Italia a principios del siglo XX.

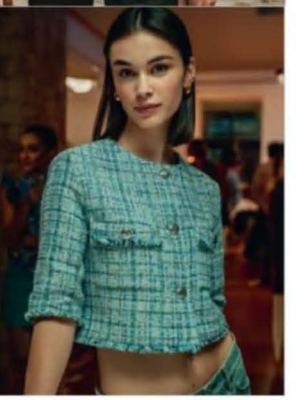
x.com/byneontelegram
byneon Neon147

© LAIA LLUCH

Adiós a la toxicidad de los dramas juveniles

La directora Chloé Wallace adapta ***Mala influencia***, la historia de un amor adolescente que arrasa en la plataforma de escritura Wattpad

POR ***Enid Román Almansa***



Una mirada femenina

"He aceptado este proyecto por mi yo adolescente y, sobre todo, por las adolescentes de ahora, que están viendo películas que tienen una mirada súper masculina. Siento que las mujeres tenemos mucho miedo de hacer cosas comerciales porque no nos toman en serio, pero nosotros lo estamos haciendo súper bonito, con el mismo respeto y amor que si fuese una peli indie. Es algo diferente, adolescente, pero raro, con un vestuario chulísimo y con buena música. En algún momento me gustaría hacer mis propias cosas y no adaptaciones, pero las puedo hacer igual de bien, con el mismo cariño y con la misma maestría con la que haría los otros proyectos. Siento que en otros países como EE UU o Reino Unido sí que se hace ese contenido adolescente guay y que en España todavía nos cuesta llegar a eso... Pero bueno, si abro yo el camino, genial".

El mundo de fantasía de Wattpad

"Teensspirit [autora de la novela] nos ha dado a Anna Pacheco y a mí muchísima libertad para hacer lo que quisiéramos. En la novela pasan cien mil cosas y nosotras, obviamente, no podemos hacerlo todo. Anna y yo siempre decíamos que hay una peli también en Teensspirit escribiendo esta novela: 'Y ahora pasa esto y ahora pasa esto otro'. Hay dos mundos súper claros en la peli: el mundo súper elitista y privilegiado de ella y el mundo del barrio de él, y ahí están todos los dramas adolescentes metidos en una batidora. Me apetecía mucho hacer algo dentro del mundo de fantasía de Wattpad (al final es todo una fantasía pura y dura) pero realista, más enraizado en el mundo real, para que cuando la gente vea la película se sienta más identificada".

Una belleza diferente

"Una de las cosas por las que los protagonistas, Alberto Olmo y Eléa Rochera, son quienes son, es porque yo quería que se alejaran un poco de Nicole, de Clara, de Gaby, de Julio... [protagonistas de *Culpa mía* y *A través de mi ventana*]. Hay diferentes tipos de belleza y diferentes cuerpos. Para mí la diversidad es súper importante, quería que se viese reflejada en el casting y creo que lo he conseguido, no solo con los protagonistas, sino también con los actores secundarios [Mirela Balic, Farid Bechara, Sara Ariño, Selam Ortega, Mar Isern, Fer Fraga y Clara Chaín]. Todos ellos son noveles, tienen mucha frescura y son guapísimos e increíbles. No los he cogido por guapos, sino porque son muy buenos actores... ¡pero encima es que eran guapos!".

'Mala influencia' **ESTRENO** 2024

Arriba, Alberto Olmo, Eléa Rochera, Farid Bechara, Mar Isern y Clara Chaín. Abajo, un momento del rodaje.

LEÏLA BEKHTI KARIM LEKLOU LOUISE BOURGOIN
QUERIDA DESCONOCIDA
UNA PELÍCULA DE GUILLAUME BUREAU
CON
JEAN-CHARLES CLICHET
GHISLAIN DE FONCLARE
Y VÉRONIQUE RUGGIA SAURA
ESTRENO SOLO EN CINES EL 10 DE MAYO

Días de radio y odio

En ***Hate Songs***, Alejo Levis *(Todo parecía perfecto)* revive el genocidio de Ruanda y relata su reconciliación para entender si detener la violencia es posible

POR ***Irene Crespo***

Entre abril y julio de 1994, la población hutu de Ruanda asesinó al 70% de los tutsis. Un genocidio que sucedió ante la mirada pasiva de Occidente y que fue promovido, en buena medida, desde una radio local, la RTLM (Radio Télévision Libre des Mille Collines), que mezclaba canciones de Nirvana con mensajes de odio. En los estudios de esa radio, años después, se ha imaginado el director de *Hate Songs*, Alejo Levis *(No quiero perderte nunca, Todo parecía perfecto)*, la puesta en escena de esa reconciliación que los ruandeses han vivido en las últimas décadas. Tres personajes, un solo espacio: los actores ruandeses Stéphanie (Nansi Nsué) y Ncuti (Boré Buika) y el técnico belga (Àlex Brendemühl) metidos en el estudio para volver a grabar aquellas retransmisiones que incitaron la violencia entre vecinos. Para terminar el guion, Levis pasó un mes en Ruanda. "Tenía que verlo con mis propios ojos, ver cómo víctimas y verdugos estaban conviviendo. Y sí, sorprendentemente, es un país próspero y están en proceso, han hecho un trabajo de memoria histórica muy potente, muy diferente del nuestro", relata. Han avanzado, aunque, como dicen sus personajes en pantalla, no han perdonado. "Si les preguntas, te dicen que no han perdonado, que la herida está, pero que están tirando hacia delante y así, quizá, los hijos de sus hijos ya crezcan limpios. Han roto la rueda del odio porque es lo único que se puede hacer. Y en un momento como el que vivimos hoy con Palestina, parece imposible", continúa. "Por eso también la idea de hacer la película ejemplificando, como inspiración para la reconciliación".

Cada uno de los tres personajes simbolizan uno de los actores en tal brutal episodio: "Stéphanie es una superviviente tutsi que se fue del país, ha pasado la reconciliación fuera y ahora regresa casi como extranjera", cuenta Levis. "Ncuti es ese ruandés hutu que se quedó, que ha vivido el genocidio y la reconciliación en el país, que arrastra ese sentimiento de culpa. Y Simon representa esa pasividad occidental". Los tres están inspirados en personas reales, aunque lo que ellos representan, "ficción dentro de la ficción", no lo es. Metidos en un único espacio (en el que rodaron cronológicamente durante 15 días), la película va tornando hacia el thriller e incluso el terror. "Siempre me la imaginé como muy sensorial: estamos en una radio que casi es una casa encantada en la que los sonidos reviven los recuerdos". Recuerdos terroríficos, difíciles de asumir, imposibles de perdonar, pero que es necesario rememorar y verbalizar.

'Hate Songs' **EN CARTEL**

saraqustafilmfestival.com

IV SARAQUSTA FILM FESTIVAL

Festival Internacional de Zaragoza de Cine y Series de Historia

26 abril - 3 mayo | 2024

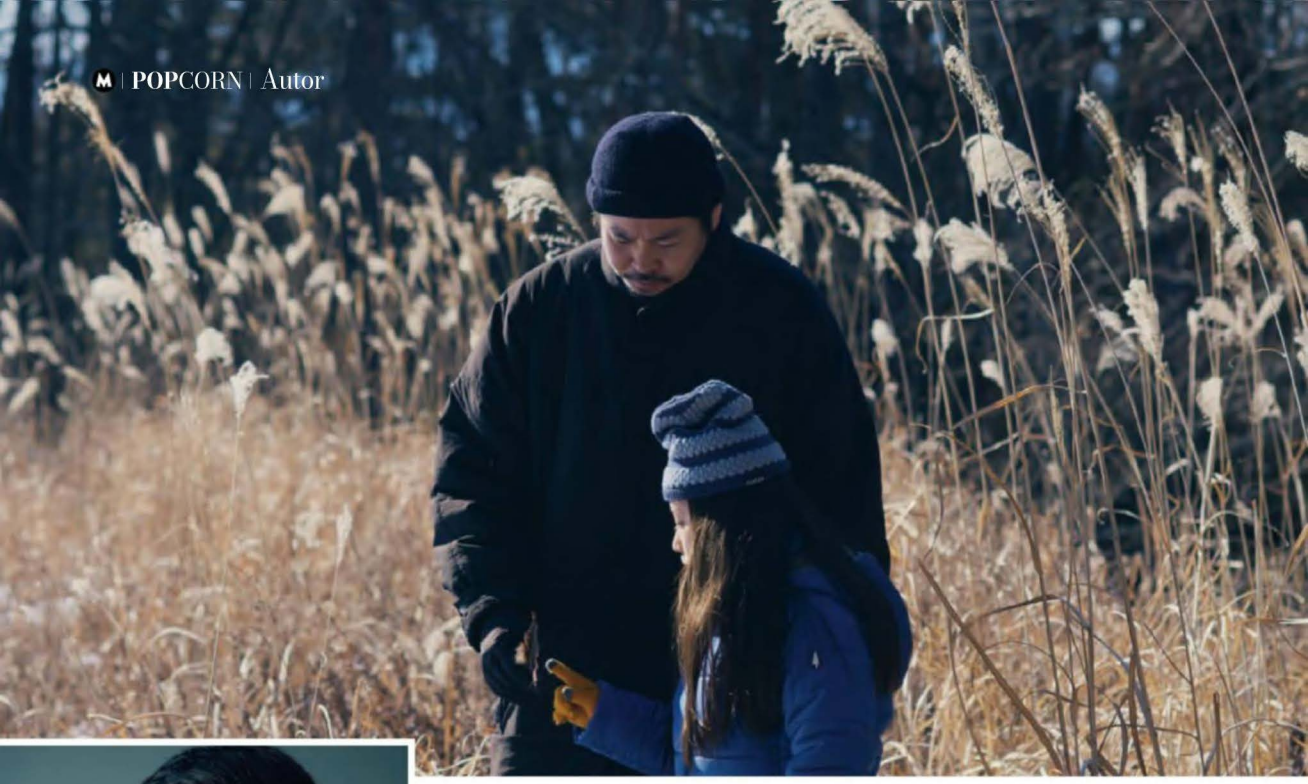
Produce: COSMOS

Colaboran: tranvía zaragoza, Carné Joven Aragón, ibercaja, rtve

Socio principal: Fundación ibercaja

Socios institucionales: Diputación de Zaragoza, Gobierno de Aragón

Organiza: Zaragoza Ayuntamiento



Ryūsuke Hamaguchi.

"EL DAÑO QUE HEMOS CAUSADO AL PLANETA ES IRREVERSIBLE"

Ryūsuke Hamaguchi nos habla de su nuevo largometraje, ***El mal no existe***, gracias al que obtuvo el Gran Premio del Jurado en la pasada Mostra de Venecia

POR *Nando Salvá*

El primer largometraje que el director japonés estrena después de que *Drive My Car* (2021) le proporcionara la consagración internacional definitiva además del Premio Especial del Jurado en Cannes y el Oscar, entre otros galardones, se sirve de una peripecia argumental mínima –la llegada de un negocio de *glamping* [una suerte de camping de lujo] a una apacible comunidad rural cercana a Tokio–, para ofrecer una intrigante parábola sobre los abusos que el capitalismo comete sobre el medio ambiente, la indiferencia que la naturaleza dedica al hombre y la brutalidad que hasta los animales más mansos llegan a ejercer si se ven amenazados. *El mal no existe* forma un díptico con *Gift*, película sin diálogos diseñada por Hamaguchi para acompañar los conciertos de la compositora Eiko Ishibashi, su amiga y colaboradora.

¿Cómo te afectó el Oscar ganado gracias a *Drive My Car* a la hora de hacer esta película?

A decir verdad, el premio no cambió mi vida sustancialmente; mucha gente se sorprendería, y se sentiría decepcionada, al ver dónde sigo viviendo. Es cierto que sentí cierta presión tras el éxito de *Drive My Car*, pero esta película me sirvió precisamente para sacudírmela de encima, en buena medida porque para hacerla me alejé por completo de mi método de trabajo habitual: trabajé con una mezcla de actores profesionales e intérpretes no experimentados, intenté minimizar el peso de los diálogos en el relato y, en general, fui desarrollando el proyecto sin tener muy clara la dirección que quería imprimirle.

¿Cuál fue tu reacción al recibir la propuesta de Eiko Ishibashi?

Ella me dio una libertad creativa absoluta, me dijo: "Haz lo que quieras", y yo inmediatamente comprendí que lo único que sé hacer con imágenes son ficciones. Sobre el papel, eso sí, en esta ocasión no iba a tener que preocuparme por el sonido a la hora de narrar, porque de eso iba a dedicarse ella al incorporar su música a las imágenes durante sus actuaciones. Sin embargo, durante el rodaje pasó algo: me sentí muy a gusto trabajando con los actores, y escuchando sus voces, así que le pedí a Eiko permiso para usar el material que había filmado también para completar un largometraje, que acabó siendo *El mal no existe*.

Hablando de sonidos, *El mal no existe* también se diferencia de tu trabajo previo en que haces un mayor uso expresivo de la música...

Siempre manejo la música con cuidado y contención, porque soy consciente del poder que tiene para manipular las emociones de los espectadores, y me importa tratarles con respeto. En *El mal no existe* me pareció imprescindible recurrir más a ella, pero en todo momento me esforcé por hacerlo sin caer en trampas dramáticas.

¿Qué significado tiene para ti el título de la película?

Se me ocurrió al pensar en lo cruel que la naturaleza puede ser con el hombre, porque en ella impera la ley del más fuerte, y por los efectos devastadores que sucesos como los terremotos o las inundaciones pueden llegar a tener. Pero que la naturaleza sea cruel no significa que sea malvada. ¿Y qué hay del ser humano? Todos contemplamos cosas malas a nuestro alrededor pero, ¿a cuántas personas realmente malvadas conocemos? Yo no conozco a ninguna. Entonces, ¿de dónde viene el mal que nos rodea? Es una de las preguntas que esta película lanza al espectador.

Pero *El mal no existe* habla también de la crueldad que el hombre inflige sobre la naturaleza. Podría decirse que el villano de la película es una compañía que intenta poner en marcha un negocio de *glamping* en una comunidad rural.

No me considero un enemigo activo de la industria del *glamping*, pero me parece una actividad dedicada a adaptar la naturaleza a las comodidades que exigen los urbanitas, destruyéndola si es necesario; tal y como yo lo veo, acampar debería ser justo lo contrario, integrarse en la naturaleza y asumir las dificultades que la vida fuera de la civilización conlleva. Pero lo cierto es que, en efecto, el ser humano es incapaz de interactuar con la naturaleza sin destruirla. De hecho, el progreso de la civilización se ha basado hasta tal punto en esa destrucción que hemos llegado a considerarla inevitable; y, aunque actualmente ya somos conscientes de que debemos cambiar nuestra manera de afrontar el avance de la sociedad, lo cierto es que seguimos sin hacer nada al respecto. Y yo no soy el único que siente que ese proceso nos ha llevado al borde del colapso, que el daño que hemos causado al planeta con nuestra obsesión por crecer es irreversible.

Es la primera vez que expresas ese tipo de inquietudes medioambientales en tu cine. ¿De dónde dirías que provienen?

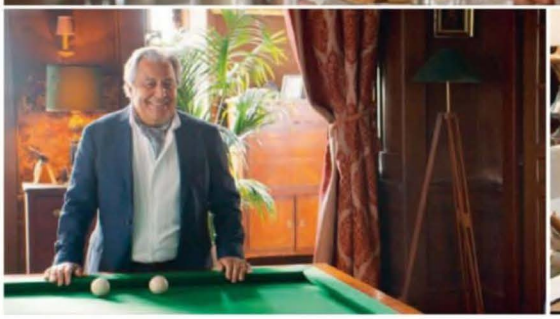
Debo confesar que nunca tuve una conexión realmente estrecha con la naturaleza. He pasado la mayor parte de mi vida instalado en entornos urbanos, y dejando que la basura que genero en mi propia casa salga de la ciudad para acabar contaminando el campo. Por eso no pretendo dar sermones. Lo cierto es que si *El mal no existe* se centra tanto en la ecología es porque la rodé en la localidad donde vive Eiko Ishibashi, y durante mi tiempo allí aprendí mucho sobre los árboles, y sobre los sonidos que emiten los pájaros, y sobre los lugares idóneos para que crezca el wasabi. Es muy posible que, en el futuro, mi cine preste más atención a cosas como esas.

Tras la presentación de *El mal no existe* en el festival de Venecia, buena parte de la crítica confesó sentirse desconcertada por su final. ¿Fue una reacción buscada?

En efecto. Cuando yo soy espectador de una película, la posibilidad de verme sorprendido y sentirme confuso frente a ella me aporta un valor añadido. Yo tengo mi propia visión de las cosas, y lo que más me entretiene cuando me siento en una sala de cine es experimentar que esa visión es cuestionada o puesta patas arriba. De hecho, siento que mi deber como director es hacer sentir algo parecido a mis espectadores.

'El mal no existe' **ESTRENO** 1 DE MAYO

Ryô Nishikawa en *El mal no existe.*



El actor del millón de espectadores

Christian Clavier retoma su personaje fetiche, otro filón de taquilla, en ***Ooh la la!***, comedia francesa sobre los orígenes secretos de dos familias a punto de emparentar

POR ***Carlos Marañón***

Millones de franceses siguen dándole la razón: más allá de los reclamos publicitarios, el actor más taquillero del cine francés acaba de cumplir 72 años y resiste en plena forma, con hasta cuatro proyectos en ciernes, entre ellos *Le chat du rabbin* con Omar Sy (¿el segundo actor más taquillero del país vecino?). Clavier, como el gato del rabino de su futuro taquillazo, tiene siete vidas en una carrera de más de cinco décadas que le devuelve ahora a la cartelera con otro de sus últimos y exitosos personajes de padre de familia de la alta sociedad (de burgués para arriba siempre): en *Ooh la la!* (dos millones de espectadores en Francia en el primer mes), traducción libre de *Cocorico* (el canto del gallo, símbolo de la identidad francesa) es un aristócrata con *chateau* que ve cómo la velada de presentación de la familia del novio de su hija (de un nivel social más discreto) se convierte en una de esos encuentros en plan *La cena de los idiotas*. ¿La razón? A los novios se les ocurrió investigar sobre los orígenes de las dos familias y presentarlos en la cita: esos ancestros no son lo que todos esperan.

Clavier (Paris, 1952), comenzó como cómico del café Splendid de Montparnasse, una cantera en la que compartió escena con Michel Blanc, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte y Josiane Balasko hacia 1974. Su gradual salto al cine le llevó a ser secundario de comedias populares (firmadas por el equipo del Splendid) hasta que Jean-Marie Poiré acabó dándole un papel coprotagonista junto a Jean Reno en *Operación chuleta de ternera* (1991). El éxito de aquella comedia llevó a uno de los hitos del cine francés popular en todo el mundo: *Los visitantes*, en la que Clavier (coguionista) y Reno viajaban al presente desde la Edad Media. Su narigudo carisma le permitió ser el elegido para uno de los personajes capitales de la cultura francesa: Astérix, en cuyas dos primera adaptaciones coincidió con el Obélix de Gerard Depardieu. Sustituido por Clovis Cornillac al rechazar encasillarse en un tercer Astérix, Clavier siguió su camino y comenzó a explorar el personaje que hoy borda. Dirigió su primer y único filme *(La familia no se escoge)* en 2011 y, tras el exitazo de *Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?*, millones de franceses pasan por taquilla una y otra vez a ver sus comedias de cascarrabias de buen corazón, de francés blanco varón que descubre en su acomodado otoño, puesto en ridículo, que ser clasista, machista, racista, y otros cuantos 'istas' más no es de recibo.

'Ooh la la!' **ESTRENO** 1 DE MAYO

PRESELECCIONADA AL OSCAR® A MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL

LA TIERRA PROMETIDA

(THE BASTARD)

80 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA LA BIENNALE DI VENEZIA 2023 Official Selection

OFFICIAL SELECTION tiff TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023

SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián PERLAK

EUROPEAN FILM AWARDS

FESTIVAL DE SEVILLA sección oficial

"Arrolladora". Screen Daily

"Monumental". La Vanguardia

"Descomunal Mads Mikkelsen". El Mundo

A LA VENTA EL 28 DE MAYO

NRM de 16 años. Disponibles en puntos de venta habituales y en: www.canalocio.es www.elcorteingles.es www.fnac.es www.amazon.es

divisa FILMS

Radiografía de un mito

En *Marisol, llámame Pepa,* Blanca Torres ahonda en el proceso de la actriz por emanciparse del personaje que fue su gloria y su condena

POR ***Paula Arantzazu Ruiz***

En *Marisol, llámame Pepa* se dice que Antonio Goyanes le puso a Marisol ese nombre porque el de Pepa era muy feo. Puede que ese gesto de darle un nombre artístico a una niña sea en apariencia inocente, pero revela lo que tuvo que dejar atrás esa pequeña nacida y criada en una corrala de un barrio humilde de Málaga para convertirse en un mito. Pizpireta, pilla y de presencia angelical, Marisol fue el icono infantil y juvenil del franquismo, y el primer producto mercadotécnico de la España del momento.

De *Un rayo de luz* (Luis Lucia Mingarro, 1961) a las fotografías de la actriz desnuda publicadas en 1976 en *Interviú,* la militancia comunista o el Goya de honor de 2020 que recogieron sus hijas, *Marisol, llámame Pepa* recorre la trayectoria de Pepa Flores (Málaga, 1948) analizándola desde la dualidad mito/actriz y en tanto que figura iconoclasta que, en cierto modo, ayuda a explicar los cambios sociales de la mujer durante el segundo franquismo, la Transición y los primeros años de la democracia española.

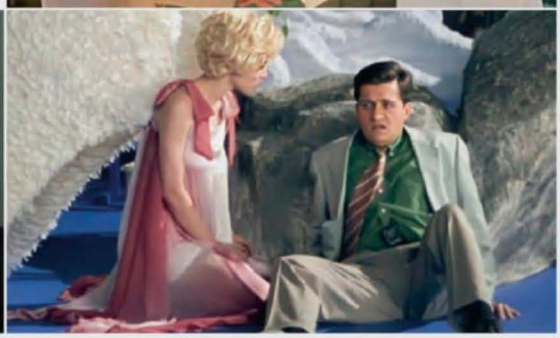
Para ello, su directora Blanca Torres (*Análisis de sangre azul,* 2016) se ha servido, por una parte, de entrevistas a miembros de su familia, su hermana Vicky Flores, y a personalidades políticas, sociales y culturales, desde la cantante Amaia a Enrique Cerezo, Fernando Méndez-Leite, Cristina Almeida, Esperanza Aguirre, Cristina Hoyos, el biógrafo Luis García Gil o el fotógrafo Cesar Lucas, autor del reportaje gráfico de *Interviú.* También ha recopilado material de archivo que recupera no solo sus actuaciones del período de niña prodigio del franquismo, de la citada *Un rayo de luz* a *Las cuatro bodas de Marisol* (Luis Lucia Mingarro, 1967), o imágenes icónicas que hicieron correr ríos de tinta, como la de la actriz con el puño en alto durante un mitin del Partido Comunista de los Pueblos de España, sino también buena parte de ese merchandising de Marisol: la revista *Mundo juvenil,* que concentraba todo el material del club de fans, además de cartas, fotografías firmadas o una muñeca a imagen de la estrella. Asimismo, el documental incorpora escenas de las giras americanas de la actriz. Marisol triunfó, entre otros lugares, en Argentina, Guatemala, Venezuela, El Salvador, Chile, Perú... ¡y Hollywood!

Marisol, llámame Pepa también se detiene en las tesituras a las que se enfrentó Pepa Flores tras dejar atrás su etapa como Marisol, con el fin de tratar de entender los motivos de su retiro de la vida pública, pero también para presentarla como figura que buscó su libertad y su identidad luchando a contracorriente en unos años convulsos.

'Marisol, llámame Pepa' **ESTRENO** 10 DE MAYO

FlixOlé

75 años de *RICARDO FRANCO,* un visionario amenazado por la ceguera



Arriba, Ricardo Franco y Fernando Fernán Gómez en *Los restos del naufragio.* Abajo, Mollà y Resines en *La buena estrella,* y Ana Álvarez y El Gran Wyoming en *¡Oh, cielos!*

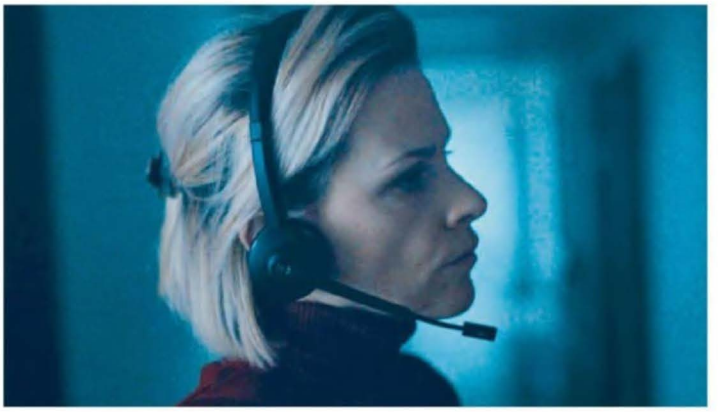
Incluso medio ciego, Ricardo Franco fue capaz de iluminar la gran pantalla y dejar una de las películas más bellas sobre el amor y la soledad jamás filmadas en el cine español. Su mirada producía el mismo efecto que la luz de la estrella apagada que todavía vemos brillar. Se cumplen 75 años del nacimiento de este director que se despidió cuando su carrera comenzaba a resplandecer, y al que la plataforma FlixOlé homenajea recordando las películas que alumbró.

Comenzamos por ***Pascual Duarte*** (1976), adaptación de la novela de Camilo José Cela que Ricardo Franco llevó al cine junto con el productor Elías Querejeta y Emilio Martínez-Lázaro, quien ejerció como coguionista de la obra. En esta versión, el director canalizó los impulsos homicidas del protagonista en los conflictos sociales implícitos en el texto original. Aunque el mayor de los hermanos Duarte responde a dichas dificultades con cierto conformismo, todo ello terminará convirtiéndose en un polvorín emocional. Tras ver cómo su ópera prima acabó acosada por la censura franquista, Ricardo Franco se consagró como director al ser escogida *Pascual Duarte* en la Sección Oficial del Festival de Cannes, del que José Luis Gómez regresó con el premio a mejor actor.

El tercer largometraje del realizador surgido de la denominada Escuela de Argüelles fue la que quizá es su película más personal: *Los restos del naufragio* (1978). La cinta se sumergía en una rocambolesca historia de aventuras en la que el espectador no sabe muy bien si lo relatado les ocurre de verdad a sus protagonistas o es una fantasía de la obra teatral que el propio Franco y Fernando Fernán-Gómez interpretan en el geriátrico donde dan vida a sus personajes. Los primeros años 80 los pasaría en EE UU, de cuyos escarceos cinematográficos logró llevar uno de sus proyectos a efecto para después regresar a su país y rodar varios *true crime* dentro de la serie televisiva *La huella del crimen*: *El caso del cadáver descuartizado* (1985) y *El crimen de las estanqueras de Sevilla* (1990). Cuatro años después se atrevería con la comedia al dirigir al Gran Wyoming, Ángela Molina, Jesús Bonilla y Ana Álvarez en *¡Oh, cielos!* (1995), una gamberra película donde un cínico y desaprensivo publicista deberá llevar a cabo una 'divina' campaña de promoción sobre los valores de la familia después de que un antiguo compañero de trabajo lo asesina.

Y entre menores, aunque no por ello menos luminosas, propuestas creativas llegó su obra maestra: *La buena estrella* (1997). A través de este melodrama en el que un impotente carnicero (Antonio Resines) forma una familia con una joven sin hogar (Maribel Verdú) y el amante de ésta (Jordi Mollà), Ricardo Franco abordó con gran ternura temas tan sensibles como el abandono, la crueldad y la bondad. Galardonada con cinco premios Goya, incluyendo el premio a la mejor dirección y al mejor guion original, este largometraje supuso el culmen en la trayectoria del realizador, quien a pesar de la ceguera se embarcó en otro título: *Lágrimas negras* (1997). Pero su corazón se apagó antes que su vista, no pudiendo concluir el rodaje. Fue su asistente de dirección, y amigo, Fernando Bauluz quien continuó el metraje siguiendo la luz permanente de Ricardo Franco.

MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**



LLAMADA DE AUXILIO / ***Victima imperfecta*** (2023)
Aly (Selma Alaoui) se ha subido a un coche con un bombero en paro (Guillaume Duhesne), para lo que tenía que haber sido una velada agradable, que salió mal, muy mal. En un momento de lucidez, simula llamar a su hermana, en realidad a emergencias, sin que el hombre al volante se percate la diferencia. Esa llamada, que tal vez le salvó la vida, será examinada, bajo todas sus costuras, a lo largo de esta película de la belga Delphine Girard. Aly ha sido víctima de una agresión sexual, pero no es perfecta: tuvo que ducharse para quitarse la traumática mugre de encima, y no fue capaz de asistir al juicio.
ESTRENO 17 DE MAYO

TELÉFONOS DE CINE

Móviles, fijos, en cabina, a manivela: la invención de Graham Bell siempre ha tenido la virtud de conectar planos de dos personas hablando a distancia. La llamada de ***Victima imperfecta*** lo demuestra

POR ***Philipp Engel***

LA CABINA EN EL PUNTO DE MIRA
Última llamada (2002)
Es posible que Joel Shumacher y su guionista, Larry Cohen, se inspirasen del corto de Antonio Mercero y López Vázquez al atrapar a Colin Farrell en una cabina telefónica, en este caso de Nueva York, y bajo la amenaza de un psicópata con mira telescópica

EN UN SOLO PLANO
Madre (2017/19)
Víctima imperfecta también fue primero un corto nominado al Oscar centrado en la llamada telefónica, que luego Girard convirtió en largo. La diferencia está en que, en el corto de Sorogoyen, sólo veíamos el plano de la madre angustiada: Marta Nieto.

LLAMADA DESDE EL COCHE
Locke (2013)
La posibilidad de una llamada que decide, en tiempo más o menos real, el destino de Tom Hardy, un hombre al volante de su automóvil que agudizó el ingenio de Steven Knight, guionista metido a director que por entonces ya había escrito *Promesas del Este.*

PARA ASESINATO, PULSE "M"
Crimen perfecto (1954)
Todos recordamos el clásico de Hitchcock: Grace Kelly tenía que ser estrangulada cuando respondía al teléfono. De ahí el título original, *Dial M for Murder.* Pero el marido codicioso al que interpretaba Ray Milland no recordaba aquellas tijeras en su despacho.

NO TE FÍES DE TU MARIDO
Voces de muerte (1948)
Es probable que Hitchcock quisiera mejorar este título de Anatole Litvak donde Burt Lancaster era el marido codicioso y la divina Barbara Stanwyck la esposa enferma que descubría que iba a ser asesinada esa misma noche a raíz de un cruce de lineas telefónicas.

Pandas, pandillas y peonías rojas

Ahora que ***Red*** llega por fin a la pantalla grande, es oportuno recordar las delirantes polémicas creadas por este clásico menor de Pixar cuando apareció en VOD

POR *Yago García*

Si el impacto de la pandemia sobre el cine fue mayúsculo, el golpe que esta supuso al calendario de estrenos de Pixar merece un estudio aparte: no se trató solo de que las producciones de la casa del flexo quedasen relegadas al estreno online en Disney+, para grave disgusto de sus trabajadores, sino también de que las cifras del estudio en taquilla han experimentado un drástico bajón desde entonces. Algo achacado por *The Hollywood Reporter* a las veleidades de un público que, durante el confinamiento, se acostumbró a recibir a domicilio los estrenos de animación.

A lo largo de 2024, Disney ha tratado de arreglar el desaguisado reestrenando esas películas en salas de cine. Tras *Soul* (16 de febrero) y *Luca* (22 de marzo), ahora le toca el turno a *Red*, el último filme de esa tanda, el menos llamativo en apariencia... y el que causó la polémica más absurda. Porque, si a la cinta de Pete Docter le cayó algún palo que otro por sus pretensiones metafísicas (las cuales no fueron óbice para que se llevara dos Oscar) y la de Enrico Casarosa armó revuelo por sus presuntas lecturas LGBT, el único largo hasta la fecha de Domee Shi (responsable del corto *Bao* en 2018) desencadenó otro torbellino internauta cuando llegó al streaming en 2022. ¿La razón? El 'atrevimiento' de la directora al marcarse un título con detalles autobiográficos, centrado en una joven chino-canadiense que vive los primeros embates de la pubertad en la muy multicultural ciudad de Toronto. Ah, y que también se convierte en un panda rojo gigante cuando se enfada.

Mientras, por un lado, los defensores del filme hacían *virtue signaling* acusando de racistas y sexistas a las críticas (negativas) de *CinemaBlend* y *The New Yorker*, las hordas de costumbre arremetieron contra el filme echándole en cara aspectos como sus referencias a la primera menstruación y al nacimiento del deseo sexual ("Los niños no están preparados para ver esto") y la diversidad étnica del reparto ("Demasiados turbantes y hiyabs"). Incluso algunos afirmaron, con citas bíblicas y todo, que *Red* había sido inspirada por Satán para corromper mentes infantiles. Un fenómeno que, como señaló entonces el crítico Scott Mendelson, demostraba los efectos nefastos del clickbait y la obsesión por las audiencias sobre los contenidos de internet, y que, con suerte, no se repetirá ahora. En vez de eso, podremos disfrutar otra vez con esa oda a la cultura juvenil de comienzos de siglo (incluyendo tamagotchis y *boy bands*) y reír con los gags de una película que, con los calores primaverales, seguirá cayendo como un vaso de limonada fresquita.

'Red' **ESTRENO** 24 DE MAYO

El Universo de Irene Escolar

La actriz acompaña a Belén Rueda en ***Caída libre,*** el thriller emocional que dirige la debutante Lau Jou y produce Juan Antonio Bayona

POR ***Diana Arrastia*** ILUSTRACIÓN ***Elizabeth Sanduvete***

Cine

"Una de las cosas que más me gusta en el mundo es ver películas, ¡todas la que puedo! Me dan igual el género y la época. Las primeras películas de las que tengo recuerdo son musicales, veía *West Side Story* y *Cabaret* en bucle y luego intentaba copiar las canciones y las coreografías con mis amigas. Tres títulos que me gustan mucho son *Opening Night, Un profeta* y *Langosta.* También veo cualquier cosa que hagan Cate Blanchett, Tilda Swinton o Emma Stone".

Series

"Hay dos series míticas que me encantan, *Mad Men* y *The Wire,* pero este año he visto tres series españolas que me apetece mucho recomendar, porque son muy diferentes entre sí, pero de un nivelón espectacular: *La Mesías, Nos vemos en otra vida* y *Esto no es Suecia*".

Teatro

"Recuerdo ver un montaje de un artista italiano, Romeo Castellucci, cuando era una adolescente y que me impactara muchísimo. Plásticamente, el uso del espacio sonoro y de la luz era muy nuevo y muy diferente a todo lo que había visto hasta el momento. Admiro mucho el trabajo que hacen la compañía La Tristura, y Nao Albet y Marcel Borràs".

Arte

"He descubierto a dos artistas españolas que me han fascinado. De Isabel Quintanilla se puede ver una selección de su obra en una exposición monográfica en el museo Thyssen. Es increíble. El nivel de detalle, la luz... Marria Pratts es una artista muy joven. Vi obras suyas en ARCO y estoy deseando poder ver más. Me encanta todo lo que hacen en la galería Travesía Cuatro de Madrid".

Música

"El verano pasado vi a Rosalía en concierto y... ¡guau! Es un espectáculo verla en directo. Tiene una energía arrolladora, una puesta en escena brutal y, además, es tan carismática y tan cercana. Me puso la piel de gallina. Escucho música de todo tipo, depende un poco del personaje que esté preparando, porque me gusta mucho trabajar con música. Me encantan Florence+The Machine, Rita Payés y Caroline Polachek".

Libros

"Dos libros me marcaron mucho: *Nada se opone a la noche* de Delphine de Vigan y *El año del pensamiento mágico* de Joan Didion. Ambos sobre el duelo".

Cómic

"No soy una gran consumidora de cómic, y debería serlo. Me regalaron uno por mi cumple este año, *La casa,* de Paco Roca, y me gustó muchísimo".

Viajes

"El mejor viaje de mi vida fue a Islandia, me impresionó mucho la naturaleza. Es un viaje genial para hacer en caravana. Me gustaría conocer Japón, en especial la isla de Hokkaido".

'Caída libre' **ESTRENO** 17 DE MAYO

OBJETOS MALDITOS DEL CINE

Basado en la novela de Nicholas Adams, los cineastas Spenser Cohen y Anna Halberg dirigen el título sobrenatural ***Tarot,*** donde los protagonistas invocan al mal a través de una baraja de cartas

POR ***Miguel Ángel Romero***
ILUSTRACIONES ***Daniel Diosdado***

LA MANO DE LA VIDENTE
Háblame (2022)

En una revisión de la historia clásica de la ouija y del relato de terror *La pata de mono*, de W.W. Jacobs, A24 y los youtubers RackaRacka presentaban una serie de reglas estrictas para invocar espíritus. La mano embalsamada de una vidente causaba verdaderos estragos después de que un grupo de jóvenes grabara estos encuentros y se saltase las normas.

EL NECRONOMICÓN
Posesión Infernal (1981)

Del *Umbrarum Regni Novem Portis (La novena puerta)* al *Grand Grimoire(Warlock, el brujo)*, ya sea en latín, arameo o cualquier otra lengua muerta, son innumerables los libros malditos que han desatado el caos en el cine de terror, pero ninguno tan relevante como el *Necronomicon Ex Mortis* de la franquicia *Posesión Infernal*, donde Sam Raimi homenajeaba a la obra de H. P. Lovecraft.

LA TELEVISIÓN DE CAROLINE
Poltergeist (1982)

Antes de que las cintas de vídeo de las franquicias *The Ring* y *V/H/S* se colaran en las pesadillas de los espectadores más sugestionables, Caroline y su escalofriante televisión daban el pistoletazo de salida a una oleada de películas en las que la tecnología suponía un punto de encuentro con las criaturas más peligrosas, contando incluso con homenajes en ficciones recientes como *Stranger Things*.

LA BARAJA DE NAIPES
Tarot (2024)

Aquel que conozca la lectura de cartas sabrá que entre las normas básicas se encuentra la de no utilizar la baraja de otra persona. En la película *Tarot,* protagonizada por Alana Boden *(Uncharted)*, Jacob Batalon *(Spider-Man: No Way Home)* y Avantika Vandanapu *(Vuelta al insti)*, sus personajes incumplen esta pauta y desatan una maldición. A partir de entonces, uno a uno se enfrentarán a su propio destino en una carrera a contrarreloj para escapar de la muerte. Sony Pictures estrena la ópera prima en la dirección de Spenser Cohen y Anna Halberg, quienes ya colaboraban anteriormente en *Los mercen4rios* y *Extinción,* adaptando ahora la novela *Horrorscope*, escrita y publicada por Nicholas Adams en 1992.

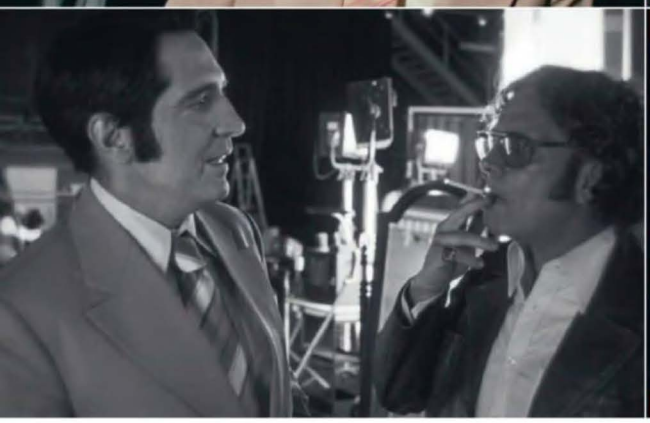
ESTRENO 10 DE MAYO

LA CAJA DE LEMARCHAND
Hellraiser (1987)

Conocido también como Configuración del Lamento, este artilugio nacido en la obra literaria de Clive Barker daría lugar a numerosas reinterpretaciones. Su versión más conocida, la dirigida por el propio novelista británico en los años 80, sería fundamental para explicar esta alegoría del infierno a través de los cenobitas y el plano en el que habitan, inspirando a películas posteriores como *La cabaña en el bosque* (2011).

EL ESPEJO DEL DIABLO
El príncipe de las tinieblas (1987)

Ya sea a través de la distorsión de la realidad, como en la saga *Oculus*, o citando el nombre de un demonio, como en *Candyman*, nuestro propio reflejo ha causado pavor en filmes tan influyentes como el de John Carpenter, donde un portal interdimensional abría las puertas a Satán y sus aliados.



CUANDO EL MIEDO ESTÁ EN EL PLATÓ DE TELEVISIÓN

Premio al mejor guion en Sitges 2023, Cameron y Colin Cairnes dirigen ***El último late night***, el *found footage* de un programa de los años 70 que ha conquistado a Stephen King

POR ***Miguel Ángel Romero***

Tras un distanciamiento momentáneo de las cámaras de televisión para dedicarse al cuidado de su mujer enferma, quien finalmente fallecía ante un cáncer agresivo, el carismático presentador de televisión Jack Delroy regresaba a los platós. Lo hacía a través de un especial de Halloween que conmocionaría a la sociedad de la época. Ambientada en 1977, la película *El último late night* (*Late Night with the Devil*, en su versión original) se presenta como un *found footage* de esta emisión que cuenta con un grupo variopinto de freaks y parapsicólogos, encontrando su cénit en la aparición de una joven poseída ante el asombro del público.

Se trata de una nueva incursión en el cine de terror de los hermanos cineastas Cameron y Colin Cairnes, quienes ya firmaban con anterioridad los títulos *Scare Campaign* y *100 Bloody Acres*. Los australianos han contado como protagonista con David Dastmalchian [al que vemos en las fotos que abren estas páginas], un actor hollywoodiense que continúa engrandeciendo una carrera marcada por blockbusters como *El caballero oscuro*, *El escuadrón suicida*, *Dune* u *Oppenheimer*, demostrando también su buena sintonía con el terror a través de sus trabajos en *The Boogeyman* y *El último viaje del Demeter*.

Premio al mejor guion en Sitges 2023, la gira del filme por los festivales de cine de todo el mundo alcanzaba elogios de la crítica profesional y de los asistentes, entre ellos del mismísimo Stephen King. A través de su cuenta de Twitter, el novelista de Maine (EE UU) calificaba este título de "absolutamente brillante" y confesaba que "no había podido apartar la mirada de la pantalla". Una opinión positiva ante la que Dastmalchian reaccionaba en la Comic Con 2023. "Es una locura muy salvaje. Un productor me envió una captura de la publicación de King y yo estaba en plan: 'Dios mío, ¿estás bromeando? El rey [juego de palabras con 'King'] ha respaldado nuestra película", señalaba entusiasmado.

El autor de *Carrie* y *El resplandor* no era el único en hablar favorablemente de *El último late night*, ya que recibía grandes palabras del historietista de origen surcoreano y presidente de DC Entertainment Jim Lee, así como del director y guionista norteamericano Kevin Smith (*Clerks*).

Con un rodaje 360 realizado mediante tres cámaras para emular los programas de variedades nocturnos, la película está plagada de referencias a la cultura estadounidense y su lado más terrorífico, comenzando con la inspiración en sus primeros minutos de metraje en *Asesinando Norteamérica* (1981), el documental que hablaba sobre la violencia *in crescendo* y la pérdida de los valores morales. Un trasfondo para presentar a personajes tan diversos como una experta en fenómenos paranormales, interpretada por Laura Gordon (*Saw V*); un vidente sensitivo con el otro lado, Fayssal Bazzi (*Mr. Inbetween*); un farsante que intenta demostrar la facilidad de engañar a la gente, Ian Bliss (*Matrix Reloaded*); o una niña demoníaca, Ingrid Torelli (*Five Bedrooms*).

EL USO DE IA EN LAS TRANSICIONES

La buena recepción del filme no evitaba que su aterrizaje en EE UU se produjera entre numerosas críticas, después de que la película fuera acusada del uso de inteligencia artificial para abaratar costes de producción. Algunas de las transiciones del programa del filme contaban con esqueletos y calabazas deformes que llamaban la atención de las redes sociales y causaba el descontento del sector más crítico. Ante esto, los propios directores confirmaban el uso de software, pero también justificaban el porqué detrás del mismo. "Nuestro equipo increíble de diseño de producción y gráficos trabajó incansablemente para darle a esta película la estética de los años 70 que siempre imaginamos, para ello experimentamos con IA para la creación de tres imágenes fijas que editamos y aparecen como intermedios muy breves", declaraban en un comunicado los australianos, quienes ya habían tenido que enfrentar críticas previamente por la cofinanciación de Emiratos Árabes Unidos.

Más allá de esta polémica puntual, la película arrancaba con un 100% en Rotten Tomatoes de la crítica profesional. Esto no sucedía para un título de terror desde *Casa ajena*, el filme dirigido por Remi Weekes y estrenado por Netflix en 2020. Distribuida por IFC Films, anunciando previamente su desembarco en la plataforma Shudder, los derechos de distribución de *El último late night* han sido adquiridos en España por Filmin, quien la llevará a las salas de cine antes de su llegada al streaming.

'El último late night' **ESTRENO** 24 DE MAYO

'HORROR HOSTS' DE LOS '70 Y '80

UN ARTÍCULO ESCRITO POR DAVID DASTMALCHIAN DIO INICIO A TODO

POR **M.A.R.**

Con tan solo nueve años y pese a la prohibición de sus padres, David Dastmalchian se colaba a escondidas en el sótano de su hogar en Texas para ver *Friday Nightmare*, el programa autóctono presentado por **Crematia Mortem [2]**. Este era su primer acercamiento a una serie de monstruos y vampiros de buen corazón, alejados de los clichés de las criaturas malvadas por su propia naturaleza. Su inclinación hacia el terror crecía en su mudanza a Chicago para estudiar actuación. Allí conocía a **Svengoolie [4]**, quien provocaba que terminara enamorándose de los *horror hosts* o conductores de programas televisivos sobre monstruos y eventos paranormales. El encuentro entre ambos se producía en los años 90, cuando el actor se hallaba en horas bajas por una fuerte depresión y problemas de adicción. Así forjaba una gran amistad con Rich Koz, el hombre detrás de esta figura tras sustituir a Jerry G. Bishop en 1973, con el que encontró una nueva meta en su proceso creativo al colaborar en varios capítulos de su show.

La influencia de Crematia y Svengoolie en la vida de Dastmalchian explican que en 2019 creara al Conde Crowley, un cazador de monstruos que ocultaba una doble identidad como una siniestra criatura. Este personaje era uno de los protagonistas de su saga de cómics *Count Crowley: Reluctant Midnight Monster Hunter*, cuyo aterrizaje en las estaterías se producía de la mano de la editorial Dark Horse. En la campaña de promoción de estas historietas, Dastmalchian terminaba cumpliendo uno de sus grandes sueños vitales al introducirse en la piel del **Dr. Fearless [3]**, un *horror host* al que ha recuperado en varias ocasiones. La publicación coincidía en el tiempo con sus colaboraciones para la revista *Fandango*, aprovechando la coyuntura para homenajear en un artículo a aquellos presentadores de terror con los que había crecido. Un texto que caería en manos de los hermanos Cairnes, quienes en ese momento buscaban a Jack Delroy. El resto ya es historia.

Conocedor de los *horror hosts* clásicos de los 70 y 80, entre los que se encuentran rostros como Bob Wilkins (conductor de *Creature Features*), Elvira (*Elvira's Midnight Madness*) o **Rod Serling (*La dimensión desconocida*) [1]**, Dastmalchian cierra ahora el círculo con *El último late night*. El clímax para un amante de las pesadillas que anhela un programa semanal con el Dr. Fearless, así como la apertura de su propia casa embrujada.

Enric Auquer, María Rodríguez Soto y la directora de la película, Liliana Torres.

¿Cómo se llama a las madres sin hijos?

Protagonizada por Maria Rodríguez Soto, en ***Mamífera***, Liliana Torres *(Family Tour)* desestigmatiza la no maternidad y abre lazos de comprensión

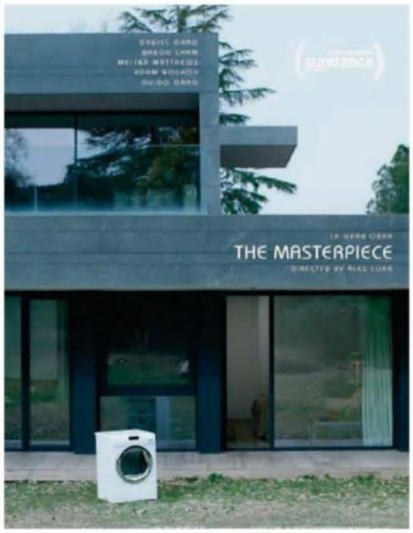
POR ***Irene Crespo***

¿Por qué no quiero tener hijos y las demás mujeres sí? ¿Me pasará algo raro? ¿Se puede ser una familia sin hijos? Son preguntas que van surgiendo en *Mamífera,* el tercer largometraje de Liliana Torres. Son preguntas que van asaltando desde fuera y desde dentro a su protagonista Lola (Maria Rodríguez Soto, papel por el que ganó en el pasado festival SXSW), una artista del collage de 40 años, que vive con su pareja estable, Bruno (Enric Auquer) y su perra ciega y que siempre tuvo claro que no quería tener hijos. Una decisión que se tambalea cuando se queda embarazada inesperadamente. En los tres días que tiene para ejecutar la decisión final, recorre sus espacios seguros, su casa, su pareja, su madre, su hermana y sobrinos, sus amigas, y van saliendo todas las aristas, enjuiciamientos, comprensiones y miradas alrededor de un tema aún nada resuelto en la sociedad.

Como en sus anteriores películas *(Family Tour, ¿Qué hicimos mal?)*, la directora tira de su propia experiencia, aunque esta vez crea ficción a partir de ella: "*Mamífera* siempre ha estado en mi cabeza porque yo siempre tuve claro que no quería ser madre y, a medida que llegas como a un *deadline* biológico, el tema está todavía más presente", explica. "Sobre todo, quería dejar muy claro que esto no es una lucha de un modelo sobre otro, esto es un señalamiento al sistema que intenta domesticarnos a través de una serie de patrones sociales. Era muy importante que quedara claro que, entre nosotras, no está el problema, sino que viene de fuera, de cómo intentan hacer uso de nuestras vidas y hasta de nuestros cuerpos".

Incluso en este boom de cine sobre experiencias maternales, la no maternidad y sus protagonistas aún estaban pendientes. "Me daba mucha rabia -sinceramente, esa es la palabra- que, sobre todo en el cine, hasta hoy en día, las mujeres que han decidido no ser madres sean personajes secundarios, que tienen alguna tara, son unas amargadas, no han sabido aprovechar las cosas de la vida... todo lleno de clichés enjuiciadores, señaladores", explica. "Eso afecta a las personas que hemos tomado esa decisión y a las que están tomándola, te hacen sentir vacía sobre referentes reales y no positivos y te lleva a un cuestionamiento". Ese mismo cuestionamiento que vive Lola en silencio y en un tono muy concreto, muy delicado, con el fin de desestigmatizar el aborto "porque nadie quiere abortar". "Quería abordarlo seriamente, pero no desde una perspectiva dramática. Bascular entre la comedia y el drama", dice Torres, que siempre buscó una película luminosa y de comprensión.

***'Mamífera'* EN CARTEL**



La soberbia del rico

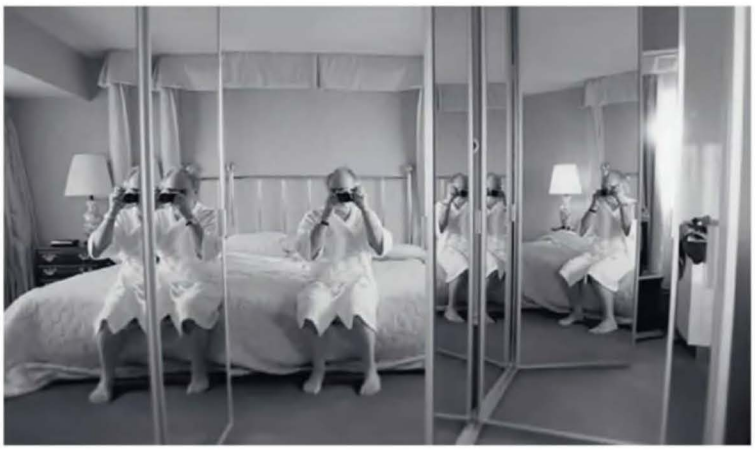
Àlex Lora triunfa en Sundance con un corto sobre los conflictos de clase: *La gran obra (The masterpiece)*

POR ***Javier Ocaña***

Llevar una televisión estropeada a un punto de reciclaje y que, tras un encuentro casual con dos buscadores de chatarra, salga, poco a poco, entre la espontaneidad y una cierta tensión, tu verdadero yo. El yo de algo más que un burgués acomodado; el yo de un demonio acaudalado no solo dispuesto a ser condescendiente con los que intentan salir del barro, sino directamente un bárbaro ladrón. En situaciones en las que puede haber algo o mucho dinero de por medio, una parte de los que están en los escalones superiores de nuestra sociedad serían capaces de pisotear la dignidad de cualquiera. Y más la de dos inmigrantes de los que sacar buen partido y que apenas pueden defenderse más allá de su nobleza. La frase clave de *La gran obra (The masterpiece)*, cortometraje de Àlex Lora, es sangrante, sobre todo si se la escupe alguien de arriba a los de abajo: "Hay quien se puede permitir un error, y quien no puede hacerlo".

A finales del mes de enero, Lora, director del largo *Unicornios* (2023), obtuvo por esta pieza el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance, el máximo galardón del certamen en el apartado de cortometrajes. La lucha de clases, por desgracia, sigue siendo intemporal y universal. Daniel Grao y Melina Matthews, ambos magníficos, dan vida a una pareja de gente rica que invita a los dos chatarreros (Babou Cham y Adam Nourou) a su casoplón para desembarazarse de unos cuantos cacharros que lo único que hacen ya es estorbar. Pero la furgoneta de los trabajadores contiene algo que también les puede venir bien a ellos. He ahí la colisión. Ahora bien, es antes del enfrentamiento final cuando el cortometraje despliega sus mejores cartas: las del recelo, el engolamiento y una cierta perversidad. El relato está acompañado además de una estupenda banda sonora de Namina Sextet, de raíces africanas, consistente en un sencillo pero demoledor toque de tambor, siguiendo un compás muy marcado.

Oso de Plata 73 Festival Internacional de Berlín
tiff Festival Internacional de Cine de Toronto 2023
SEMINCI GANADORA MEJOR DIRECCIÓN PREMIO RIBERA DEL DUERO
SEMINCI GANADORA MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
"NOS IMPACTA COMO UNA ESTRELLA DESVIADA DE SU ÓRBITA"
★★★★★
CAHIERS DU CINÉMA
"DESLUMBRA E HIPNOTIZA"
EL MUNDO
Música
UNA PELÍCULA DE
ANGELA SCHANELEC
ALIOCHA SCHNEIDER AGATHE BONITZER
ARGYRIS XAFIS MARISHA TRIANTAFYLLIDOU
FRIDA TARANA NINEL SKRZYPCZYK
MIRIAM JAKOB WOLFGANG MICHAEL
1 DE MAYO EN CINES
MÁS INFORMACIÓN



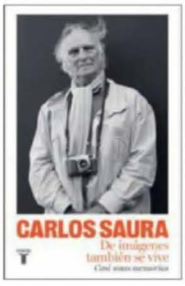
Saura, vida mía

El director de *La caza* o *Cría cuervos* repasa su vida y obra en el libro ***De imágenes también se vive***

POR *Andrea G. Bermejo*

"La ruptura se produjo cuando, a raíz del premio en Cannes, le invité a un restaurante de postín a comer. Me dolió de verdad su inesperada reacción contra la película: que si esto, que si lo otro. Evidentemente, no estaba de acuerdo y me defendí. De repente se levantó de la mesa, me dijo 'Vete a la mierda' y se marchó ante mi estupor y el del resto de comensales", recuerda Carlos Saura. La película era *La prima Angélica* y el comensal airado, su coguionista Rafael Azcona. El episodio es uno de tantos recordados por el director de *La caza* en sus memorias *De imágenes también se vive,* editadas por Taurus.

Divididas en capítulos cortos, a veces de menos de una página de extensión, la autobiografía de Saura es un repaso a su vida y obra, desde sus primeras fotografías hasta *Las paredes hablan* (2022) pasando por títulos imprescindibles como *Cría cuervos* (1976) o *Ana y los lobos* (1973). Pero también son los recuerdos de personas fundamentales para él como Luis Buñuel o Elías Querejeta, las madres de sus hijos, sus primeras memorias de infancia, mezcladas con sueños e interesantes reflexiones sobre el cine o el amor.



DE IMÁGENES TAMBIÉN SE VIVE. CASI UNAS MEMORIAS
Carlos Saura.
Ed. Taurus.
En las fotografías, en el sentido de las agujas del reloj: Saura en un juego de espejos; Un momento en el rodaje de *Elisa, vida mía;* el director, con Buñuel; rodando *¡Ay, Carmela!* con Andrés Pajares y Carmen Maura; con Sara Montiel en 1966, y con Querejeta y Erice.

ILUSTRACIÓN: MERCEDES DEBELLARD

POR ***Joaquín Reyes***

Kylie Jenner escribía esta carta a su todavía novio, Timothée Chalamet

Querido Tim:

¡Menudo trajín! Fíjate qué hora es y todavía no había podido escribirte. Bueno, no te lo había contado, pero ya no escribo; lo dicto (con las nuevas uñas de gel me es imposible coger un boli). He contratado a un monje benedictino amanuense y son todo ventajas: copia todo lo que sale por mi boca con labios perfilados. Es discreto, porque ha hecho voto de silencio, y tiene muy buena mano con los dulces. Lo único es que huele a ropero viejo y es necesario orearlo por las noches.

Como te decía, hoy no me he cogido el culo con las dos manos*; me acabo de sentar, como quien dice (lo he hecho sobre el monje, es muy ergonómico). Comencé la jornada cepillando a los purasangres y continué con mis hermanas; me llevé varias coces de Kendall (desde que sale con Bad Bunny está muy alterada). Luego fui abriendo estancias de la mansión y en una me encontré a dos chiquillos mulatos durmiendo, menudo susto. Recordé que eran mis hijos y los cepillé también. A continuación, me tumbé en la camilla para que me maquillaran; me lo realiza una filipina titulada en tanatoestética (es muy fina).

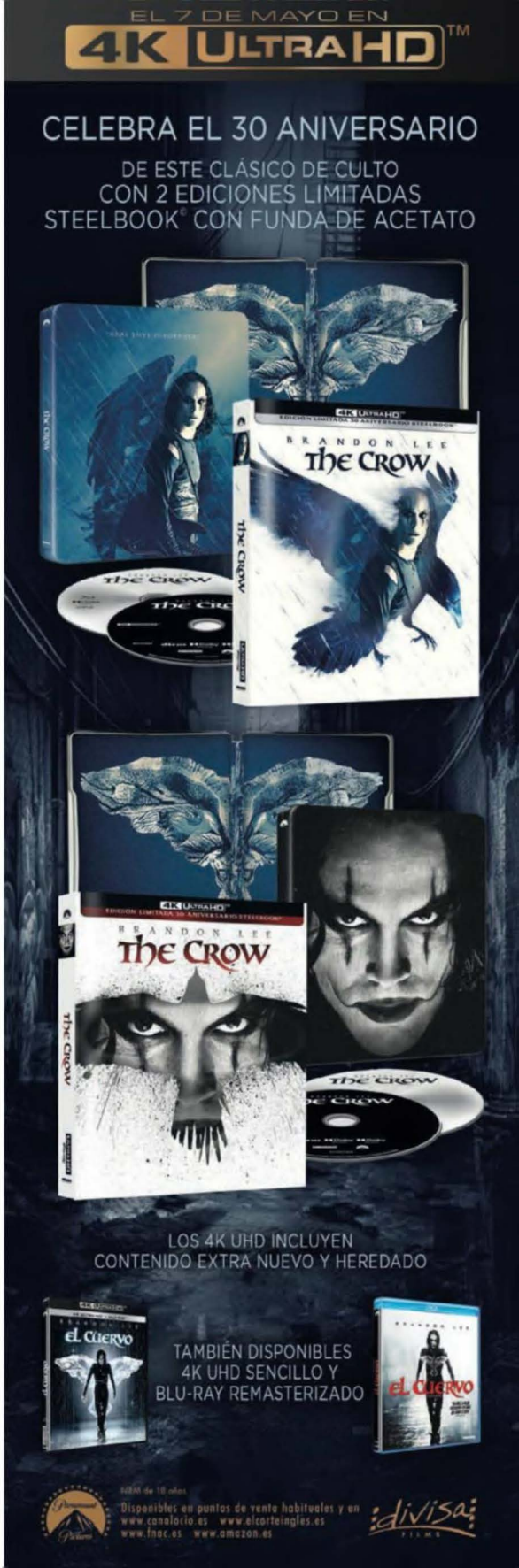
Después uno de mis palafraneros me hizo varios selfies: en la piscina, en el campo de golf, en la cáscada, en el heliopuerto y en el trastero. Fue muy desagradable porque el palafranero me comentó que si era él quien me hacía los fotos, no podían denominarse selfies. Le repliqué que al ser yo la retratada, eso era un selfie aquí y en China. La discusión subió de tono y no me quedó más remedio que despedirlo (lo monté en la catapulta y solucionado). Más sobresaltos: a medio día se me perdió uno de los zagales, lo encontré después de un rato, debajo del hábito del monje. Y ya, para remetar, ¿te acuerdas del jet privado color gris perla? Pues estaba embarazado y por la tarde parió un pequeño jetecito. Al poquito ya sabía volar, son muy espabilados. Se montó en él uno de los niños y a estas horas está sobrevolando Mazarrón.

Y eso es todo, amor mío... ¿Y por qué te escribía esta misiva? Ah, sí, me lo acaba de recordar el monje con gestos: lo nuestro es imposible, te dejo.

Un beso con acido hialurónico

Kylie

*Es una expresión mexicana que significa que estás muy atareado, aunque literalmente no me puedo coger el culo con las dos manos.



CANNES

Llegan Coppola y los demás

Del 14 al 25 de mayo, la 77ª edición del festival reunirá a los nombres clave del cine mundial

POR *Daniel de Partearroyo*

Cada edición del Festival de Cannes puede ser histórica a su propia manera. La de este año podría brindarnos la primera vez que un cineasta suma tres Palmas de Oro en su carrera si tirunfa esa ambiciosa *Megalopolis* en la que Francis Ford Coppola ha volcado 120 millones de dólares de sus propios viñedos. Claro que no será necesario que el director de *La conversación* y *Apocalypse Now* conquiste al Jurado presidido por Greta Gerwig para que esta gesta de ciencia ficción figure entre lo más memorable de una edición del festival que, como es costumbre, concentra su celebración del séptimo arte en las grandes figuras (Studio Ghibli y George Lucas recibirán sendas Palmas de Oro de Honor) antes que en las cinematografías en peligro; sí, lo decimos por ese cine argentino tan necesitado de apoyo que solo podrá mostrar al mundo su ebullición creativa desde las secciones paralelas.

Si hablamos de nombres propios, habrá unos cuantos imposibles de soslayar. Apuntando a la Palma de Oro hay deudas pendientes como la de David Cronenberg, ya octogenario y con un proyecto tan personal como ***The Shrouds*** **[2],** un cachorro de Cannes como Yorgos Lanthimos que ha sido coronado antes en Venecia y sigue en la cresta de la ola con Emma Stone en ***Kinds of Kindness*** **[1]** o la británica Andrea Arnold, que lleva tres Premios del Jurado y vuelve con *Bird.* Más Jia Zhangke *(Caught by the Tide),* Jacques Audiard *(Emilia Perez),* Miguel Gomes *(Grand Tour)* o la visión de Kirill Serebrennikov (vía Carrère) de un apellido capaz de explicar las últimas décadas de Rusia en ***Limónov: The Ballad*** **[3].** Fuera de competición tampoco faltan los *mavericks* como George Miller con *Furiosa,* Kevin Costner con *Horizon* y una aspirante a integrar una lista así como la actriz Noémie Merlant con su segundo largo como directora: ***Las chicas del balcón*** **[4],** escrito junto a Céline Sciamma.

En cuanto a la escasa presencia española, al igual que con casi todo lo hispanoamericano, habrá que buscarla lejos del Palais des Festivals. Jonás Trueba visita la Quincena de Cineastas con *Volveréis,* una comedia romántica con Itsaso Arana y Vito Sanz; un poco más lejos, en la Semana de la Crítica participará el mediometraje *Las novias del sur,* de Elena López Riera. Para verlas habrá que practicar el sano trote de cruzar la Croisette (algo que también recomendamos para pescar lo último de Guillaume Brac en ACID).

SARAQUSTA FILM FESTIVAL

El pasado, a examen

El cine histórico vuelve a Zaragoza

POR ***D. D. P.***

Del 26 de abril al 3 de mayo se celebra la cuarta edición de Saraqusta. El Festival Internacional de Cine y Series de Historia sigue creciendo en Zaragoza y afianzando su programación con el ojo puesto en los relatos históricos de todas las épocas. Cinco largos de ficción y cinco documentales competirán por los premios Dragón Saraqusta de sus respectivas secciones. Entre ellas destacan propuestas como la española *La leyenda del escanyapobres,* de Ibai Abad con Àlex Brendemühl y Mireia Vilapuig que adapta la novela realista de Narcís Oller sobre la vida en un pueblo del siglo XIX. También *Amadeo,* donde el portugués Vicente Alves do Ó plantea un biopic del pintor Amadeo de Souza-Cardoso, precursor del arte moderno; o *Hadik,* una película de aventuras húngara que cuenta la misión de asaltar Berlín liderada por el general de húsares Andras Hadik.

El festival comenzará con la proyección de *La última sesión de Freud* [en la foto], con Anthony Hopkins como el padre del psicoanálisis, en una gala inaugural donde la actriz Isabel Ordaz recibirá el Premio Saraqusta de honor en reconocimiento a sus papeles como Isabel la Católica o Teresa de Ávila. En la gala de clausura recogerán sus premios honoríficos el director Antonio del Real *(La conjura de El Escorial)* y el actor italiano Fabio Testi.

FANT BILBAO

En las garras de la fantasía

El festival bilbaíno de cine fantástico celebra su 30 aniversario del 3 al 11 de mayo

POR *Daniel de Partearroyo*

Son treinta ya las ediciones del Festival de Cine Fantástico FANT de Bilbao. Treinta años dedicados a soñar con el género más abierto a la imaginación... Y teniendo pesadillas, que por algo Freddy Krueger protagoniza el cartel de esta edición en la que no faltarán mostruos a un lado y otro de la pantalla. En la sesión inaugural (donde se proyectará ***La mujer dormida*** **[1],** un thriller psicológico de Laura Alvea, con Almudena Amor, Javier Rey y Amanda Goldsmith) recibirán los Premios FANT de Honor el actor Javier Botet (por su trayectoria con numerosas criaturas variopintas y engendros terribles a sus espaldas, de la niña Medeiros al mismísimo Drácula) y el productor Iván Miñambres (CEO de UniKo, estudio de animación de *Unicorn Wars* o *El sueño de la sultana).* En la de clausura (con la proyección de *El último late night)* se entregarán los premios Estrella del Fantástico a dos directores cuyos apellidos son pura leyenda del género: el bilbaíno Pedro Olea y el italiano Lamberto Bava.

En las 18 películas de la Sección Oficial encontramos propuestas que tocan todas las esquinas del fantástico. El ecoterror está representado por el francés Just Philippot con *Lluvia ácida,* las posesiones demoniacas con la australiana ***El exorcismo de Eastfield*** **[2],** los psicópatas con las españolas *Deviant* y *Moscas,* los muertos vivientes con la canadiense *We Are Zombies,* los chupasangre con *Vampira humanista busca suicida* y la batidora de géneros que es el cine coreano tiene hasta tres propuestas: *Sleep, Smugglers* y ***Killing Romance*** **[3].** Para todos los gustos.

La Sección Oficial de cortometrajes contará con 22 títulos, a los que se sumarán los cortos de la Sección Panorama Fantástico. En este apartado dedicado a propuestas punteras del género que han quedado fuera de la competición también se podrán ver dos producciones llegadas de Argentina que dan cuenta de la variedad temática de su cine reciente como el thriller de venganza *Las nubes,* de Eduardo Pinto; y el western gaucho ***El escuerzo*** **[4],** de Augusto Sinay. No hay que olvidar las Proyecciones Especiales, donde se podrán recuperar en pantalla grande clásicos como *Excalibur* o *Matrix,* además de lo más insólito que se verá en las pantallas de Bilbao: *Mamántula,* el mediometraje cósmico-erótico-violento del donostiarra Ion de Sosa.

1

2

3

4

Luis de Arnedillo y Josefina de la Torre en *Misterio en la marisma* (1943).

Misterio en la marisma

Frente al cine folklórico imperante, algunos directores prefirieron poner su mirada en el cine de Alfred Hitchcock

POR ***Luis E. Parés***

A principio de los años 40, todavía con el shock de los recientes tres años de guerra, unos pocos directores españoles buscaron caminos que fuesen a la vez autóctonos y universales, y que sirviesen para cohesionar al país según los gustos internacionales. No fue hasta casi la mitad de la década que se consolidó la fórmula estereotipada de lo que las autoridades querían que fuese el cine español: una comedia blanca, con aires folklóricos. Aquellas búsquedas hoy se nos aparecen como leves titubeos, ya que no llegaron a establecerse ni dejaron mucha continuidad.

En esos balbuceos, Hitchcock era el ídolo, y *Rebeca* (1940), el modelo. Lo fue para comedias como *Eloísa está debajo de un almendro* (Rafael Gil, 1943) y para reflexiones metacinematográficas como *Vida en sombras* (Llorenç Llobet-Gràcia, 1949). Pero lo fue también, como era inevitable, para las pocas incursiones en el cine de suspense que se hizo en aquellos años. El ejemplo más paradigmático es *Misterio en la marisma* (Claudio de la Torre, 1943). Era normal que De la Torre se alejase de referentes patrios y buscase la influencia en los grandes autores, ya que no en vano era uno de los directores más cosmopolitas que tenía nuestro cine. Su carrera había empezado en París, dirigiendo a una jovencísima Simone Simon en *Pour vivre heureux* (1932).

En *Misterio en la marisma* también hay una casona perdida, hay un misterio que se arrastra desde generaciones, hay lujo y riqueza. Como era obligado, había que españolizar todo, y por eso las marismas son las del Guadalquivir, se oye flamenco y está el vector cómico necesario en toda película patria en esos años. Pero sin embargo, la película empieza con una banda de mujeres tocando jazz, algo que tenía que ser excéntrico a la fuerza. Y la protagonista es la políglota y elegante Conchita Montes. No había duda de que Claudio de la Torre tenía la vista puesta en otras latitudes.

La película gira en torno a una habitación cerrada durante décadas, a un secreto de familia y a un collar robado. La trama avanza con ritmo, y el reparto coral se despliega con habilidad. Hasta que en un momento se decide poner la historia de amor en primer término, y la intriga deja paso a un melodrama sin mucha tragedia, con un evidente final feliz. Pero el que Claudio de la Torre no consiguiese llevar a término todos sus objetivos (seguramente influido por un ambiente retrógrado que solo quería ver estereotipos en la pantalla) no minusvalora su esfuerzo. *Misterio en la marisma* queda hoy como un buen intento de imaginar un cine distinto.

SUSCRÍBETE A **CINEMANÍA**

UN AÑO
38€
12 números

DOS AÑOS
69€
24 números

Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN
Llévate CINEMANÍA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone **gracias a kiosko y más**

LLAMA YA AL **902 12 09 03**

O ESCRIBE A
SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 31 de mayo de 2024. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANÍA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle Condesa de Venadito 1, 2º piso de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANÍA en la dirección electrónica cinemaniacos@cinemania.es o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANÍA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANÍA.

CINEMANIA.ES

SEGUNDO PREMIO

★★★★★

ESTRENO 24 DE MAYO

España / 2023 / 109 min. / BTeam / Dir.: Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez **Rep.:** Daniel Ibáñez, Cristalino, Stéphanie Magnin, Mafo, Chesco Ruiz

"En todas las historias de bandas se miente. Yo no voy a mentir. Es que no me acuerdo". Habla el batería y dan ganas de hacerse una camiseta con ese lema. Hay más rock and roll ahí que en todas esas sudaderas de los Stones o The Clash que venden H&M y Zara. Su voz es una de tantas que van construyendo el relato de *Segundo premio*, última película de Isaki Lacuesta codirigida con Pol Rodríguez que volvió del Festival de Málaga con los mejores méritos. La bajista que se fue, el cantante, el guitarrista, toda la banda cuenta la historia a su manera, negando a los otros, contradiciéndose, cimentando esa leyenda que leemos en el título de la película: "Esto no es una película sobre Los Planetas. Es una película sobre la leyenda de Los Planetas". Lacuesta, experto en recorrer ese fino alambre entre realidad y ficción, construye aquí una banda granadina que toca las canciones de Los Planetas, tiene su sentido del humor, sus mismos fantasmas, la malafollá y, a veces, hasta sus instrumentos, pero a la vez vive una vida que nunca existió, la vida inventada o imaginada por nosotros, la historia de Los Planetas que, los que nos sabíamos de memoria sus canciones, queríamos ver. Y también escuchar, pues *Segundo premio* mima y cuida como pocas películas del cine español su música, tocada en directo, producida como si fuese un concierto de la banda.

Segundo premio es una película libérrima, lisérgica, psicodélica. Las drogas, tan presentes en las letras del grupo, no son solo fondo sino forma. Era de justicia que la historia de cómo se compuso *Una semana en el motor de un autobús* –disco drogota donde los haya, además de uno de los mejores de la banda y del indie rock español– fuese una historia de yonquis, de viajes en aviones abandonados, de fundidos a negro que dan escalofríos, de sobredosis de litros de agua que son como *Trainspotting* pero en vez de engullirte el suelo levitas hasta el techo, todo contado con una cámara que se alza por encima de los personajes, que da vueltas a su alrededor en corrientes circulares. Es una película en la que cabe la telepatía y se cita a Lorca mirando al cielo, porque también es poética a su manera.

A la vez, *Segundo premio* es la crónica de una época, un *24 Hour Party People* con acento granaíno en el que se reconocerán los que vivieron la eclosión del indie en España. Es un retrato de una Granada que nunca existió. Los 90 son vinilos en la tienda de discos, filtros rojos y azules en las discotecas, el Planta Baja donde empezaron a tocar Los Planetas, neones, colores fosforitos, lámparas con visillos en la sala de ensayo.

Nunca nos hubiésemos creído *Segundo premio* si los actores que interpretan a los miembros de la banda no actuasen con la verdad que poseen. Es loable el trabajo de todos, los músicos que nunca habían actuado y los actores que nunca tuvieron acento granadino. Sus reinterpretaciones de Jota, Florent, Eric, Banin y May agrandan aún más la leyenda. Pero quien escribe estas líneas siente debilidad por Cristalino, cuya interpretación en plena pausa conecta subtearráneamente con el título del cine español que más síndrome de abstinencia nos dejó a punto de acabar los 70. Y eso, por fuerza, tiene que gustarle a Los Planetas. **ANDREA G. BERMEJO**

Ⓜ *La mejor película de 2024 para Pedro Sánchez.*

EL MAL NO EXISTE

★★★★☆

ESTRENO 1 DE MAYO

[Aku Wa Sonzai Shinai] Japón / 2023 / 106 minutos / Caramel Films / Dir.: Ryūsuke Hamaguchi **Rep.:** Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa

El bosque, según el japonés Ryūsuke Hamaguchi, es a la vez un hábitat bajo amenaza y un espacio impregnado de misterio e inquietante magia, y por tanto tiene sentido que, mientras lo transita, su nueva película pase de ser una parábola ecologista sobre la importancia de vivir en equilibrio con lo silvestre y en contra de la lógica capitalista a convertirse en algo más extraño y perturbador. Y la sutileza y precisión asombrosas con las que lo hace, y la serenidad que exhibe mientras tanto, acaban multiplicando no solo el impacto dramático de su desenlace, sino también su trascendencia.

El mal no existe nos adentra en el bosque desde sus primerísimas imágenes, dirigiendo la cámara al cielo y dejando que las copas de los árboles vayan invadiendo la imagen en movimiento. A medida que los títulos de crédito se superponen sobre ellas, las ramas van perdiendo frondosidad y haciéndose decrépitas; eso es lo que pasa, parece decirnos esa primera secuencia, cuando el hombre entra en contacto con lo natural. Entonces aparece en escena Takumi, que vive con su hija en un pueblo a las afueras de Tokio, y a través del que conocemos a un grupo humano que vive en aparente comunión con ese idílico entorno; es en ese primer acto que Hamaguchi se toma su tiempo para dejar que la tierra y el agua se comuniquen con nosotros a través de la cámara y que nosotros conectemos con ellas. En el segundo, nos mostrará con circunspecta ironía qué ilusas y qué grotescas son las fantasías urbanitas de retorno a la naturaleza. El tercero es poesía, violencia y horror.

Juntas, esas tres partes componen una obra que resulta impredecible incluso según los estándares de su autor, y que nos va alejando cada vez más de lo fácilmente explicable a través de la razón. Momentos de tranquilidad son permeados de tensión, movimientos y sonidos fluidos son interrumpidos de forma abrupta, e imágenes y motivos –las espinas de una planta, el manejo de un hacha para cortar leña– se repiten a lo largo de la película ligeramente alteradas y cargadas de ambigüedad psicológica. Entretanto oímos disparos en la distancia, vemos gotas de sangre, y rastros de pisadas en la nieve, y plumas negras que flotan en un estanque helado. Las imágenes van ganando en belleza estremecedora, y la atmósfera se va haciendo más siniestra.

Pese a todas las pistas y las pequeñas profecías que Hamaguchi va esparciendo por el metraje, nada en él funciona como verdadera advertencia de lo que sucede durante el enigmático final de la película, desconcertante por su negativa a justificarse y demoledor por su ferocidad. Lo único que cabe decir en respuesta a él es que, aunque tal vez el mal no exista, la desesperación, la estupidez y la avaricia pueden resultar muy crueles, y que el instinto de supervivencia puede despertar la brutalidad hasta del animal más pacífico. **NANDO SALVÁ**

Ⓜ *Una obra en permanente mutación, hipnótica y absorbente.*

IMMACULATE

ESTRENO 1 DE MAYO | ★★★★☆

EE UU / 2024 / 89 min. / Diamond Films

Dir.: Michael Mohan **Rep.:** Sydney Sweeney, Álvaro Morte, Simona Tabasco

Resulta sociológicamente apasionante observar las diferentes maneras en las que las estrellas de la serie de televisión *Euphoria* se recolocan en su asalto al estrellato hollywoodiense. Sydney Sweeney se ha convertido en algo así como la némesis de Zendaya, tanto física como ideológicamente. Su carnalidad disfrutona y calculadamente espontánea, que causa furor en el sector conservador, está en las antípodas de la imagen de amurriada generacional *woke* de su compañera de insti en East Highland. Esa imagen pública se proyecta en su trabajo cinematográfico.

Immaculate es un impecable ejercicio de falta de vergüenza, una *nunexploitation*, cine de terror de habito y sacristía, que entusiasmaría a los sátiros realizadores italianos de los 70. No tiene ningún pudor, por ejemplo, en plagiar descaradamente *Los niños del Brasil* de Ira Levin en su argumento, ni en calcar la escena más escatológica de un referente tan cercano como el *Benedetta* de Verhoeven, ni o en concluir con un escena de *body horror* femenino que podría firmar Julia Ducournau. Tras años de *billieeilishismo* y lexatines, la película parece anunciar el advenimiento de un cine más lúdico y feliz, por la gracia de Dios... y de Sydney Sweeney. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

Ⓜ *Desaforada diversión sacrílega.*

EL ÚLTIMO VERANO

ESTRENO 24 DE MAYO | ★★★★☆

[L'été dernier] Francia /2023 / 104 minutos / Adso Films

Dir.: Catherine Breillat **Rep.:** Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin

Desde su ópera prima *Una chica de verdad* (1976), el cine de Catherine Breillat se caracteriza por tratar temas como la sexualidad femenina o el deseo de una manera física, por el interés que tiene en los cuerpos y en su manera de filmarlos, sin evitar el riesgo (y para algunos provocación) desde el punto de vista de sus propuestas narrativas. También mostrándose irreductible a la hora de explicitar los momentos íntimos relacionados con el sexo y evitando los juicios morales. *El último verano* es su propia versión –no quiere que se hable de remake– de la película danesa *Reina de corazones* (2019), de May el-Toukhy ,y en ella se pueden escrutar a la perfección las constantes de su tan irregular como esencial filmografía. A pesar de su interés por la atracción física y el deseo, Breillat se considera una cineasta "de las emociones", por eso deja que estas fluyan desatadas en la historia de una mujer que comienza una relación sexual con el hijo adolescente de su actual pareja.

La cineasta, como es habitual en su cine, no juzga en ningún momento al personaje protagonista (interpretado en un auténtico recital de contención e intensidad por Léa Drucker) y tampoco la empuja hacia un desenlace trágico, se limita a invitarnos a acompañarla en su descubrimiento del deseo incontrolable. **FERNANDO BERNAL**

Ⓜ *Una exploración del deseo y la sexualidad femenina que derriba tabúes.*

HATE SONGS

EN CARTEL | ★★★★☆

Esp. / 2024 / 82 min. / Sideral

Dir: Alejo Levis **/ Rep:** Àlex Brendemühl, Nansi Nsue, Boré Buika

Entre canción y canción, incitaciones al odio. Así fue como, en 1994, la Radio Télévision Libre des Mille Collines (RTLM) promovió la masacre contra los tutsis que desembocó en el genocidio de Ruanda. Pero *Hate Songs* no revive aquellos sucesos. Al menos no directamente. Lo hace a través de la historia en el presente de dos actores ruandeses (Nansi Nsue y Boré Buika están impresionantes) y un técnico belga (Àlex Brendemühl) contratados para recrear aquellos comentarios a modo de sanación en la sede de la emisora de radio ya deshabilitada. El problema es que unas heridas tan profundas no se curan tan fácilmente.

El poder de los medios de comunicación es evidente, lo que no lo es tanto es cómo seguir viviendo con las consecuencias de nuestros actos y los traumas de quienes los vivieron. En tan solo cuatro paredes, las de la cabina de grabación de la RTLM, la película profundiza magistralmente en las tres caras de la barbarie: los que la sufrieron, los que la promovieron y los que la convirtieron en una realidad. La reconciliación es dura y difícil, de ahí la importancia de esta lección sobre el remordimiento, la culpa y el perdón que Alejo Levis trata en forma de thriller psicológico. **ENID ROMAN ALMANSA**

Ⓜ *Un recordatorio necesario y una importante lección.*

MAMÍFERA

EN CARTEL | ★★★★☆

España / 2024 / 93 min.

Dir.: Liliana Torres **Rep.:** María Rodríguez Soto, Enric Auquer

En los últimos años la maternidad, en todas sus imperfecciones, belleza y complejidad, ha sido explorada por el cine español, en particular; e internacional, en general. Y a pesar de todos esos necesarios puntos de vista nos faltaba un ángulo que seguía estando estigmatizado y estereotipado: las no madres. Una conversación y reivindicación cada vez más hablada en voz alta en esferas públicas y privadas y que, gracias a *Mamífera*, tiene ahora, por fin, un referente cinematográfico que no se deja ninguna pregunta o cliché sin contestar. Y que, haciéndolo, además, busca y encuentra la unión y no agrandar esa grieta marcada por las viejas normas sociales.

Torres encuentra el tono justo y equilibrado para llevar una premisa, la del embarazo inesperado, que cualquiera hubiera guiado por la comedia más ligera. Al contrario, gracias a la brillante interpretación de María Rodríguez Soto (y esas ensoñaciones en collage), nos movemos en unas emociones reales, que van de la risa a la preocupación, del llanto a la comprensión en cuestión de minutos, segundos. Se puede ser una familia sin hijos, sí, y *Mamífera* reivindica a todas esas familias que construyen y enriquecen nuestras vidas, las de sangre, las románticas, las amigas. **IRENE CRESPO**

Ⓜ *Ni drama ni comedia: la realidad de decidir no tener hijos.*

MÚSICA

★★★★½

ESTRENO 1 DE MAYO

[Musik] Alemania, Francia, Serbia / 2023 / 118 min. / Atalante

Dir.: Angela Schanelec **Rep.:** Aliocha Schneider, Agathe Bonitzer, Marissa Triandafyllidou

La nueva proeza de Angela Schanelec es una adaptación contemporánea no canónica del mito de Edipo. *Música* se inicia con el abandono de un bebé. El recién nacido desamparado es Jon, el Edipo moderno; mientras que el adulto que renuncia a él es Luciano, un alter ego de Layo. Al igual que en el ciclo tebano, el niño será adoptado sin conocer a sus padres biológicos. Años después, siendo adolescente, Jon mata a Luciano por azar. Este crimen es un episodio clave en la tragedia. A partir de ese momento, el protagonista se casará, sin saberlo, con la viuda del hombre al que ha matado, cumpliéndose así la profecía.

Cabe señalar que las elecciones de la cineasta a la hora de adaptar el mito resultan un reto interpretativo para el espectador. Sus planos formalmente perfectos (en muchos casos, sin diálogos) son menos contemplativos de lo que parecen. Estos esconden códigos simbólicos que contienen la información esencial que no está siendo verbalizada por los personajes. Por ejemplo, en la escena del crimen, tan solo un breve plano detalle de las manos del difunto revela su identidad. Se trata de Luciano porque en sus dedos lleva tatuado el nombre de su mujer, Ion (la encarnación de Yocasta).

Seguidamente, Jon entra en prisión por homicidio. Allí se enamorará de su carcelera Ion. La mujer probará su amor grabándole música barroca. Esas melodías celestiales, cantadas por el contratenor Philippe Jaroussky, se presentan como un consuelo ante los infortunios mundanos. Poco a poco, la tragedia irá escalando. Los personajes de Schanelec no lograrán escapar de su destino, como tampoco pudieron los griegos. Sin embargo, la directora inserta un mensaje esperanzador que cobra sentido en la coda final del filme. Así, cuando todo está perdido, la música deviene el único antídoto para vencer el dolor. **CARLOTA MOSEGUÍ**

Ⓜ *Una adaptación no canónica del mito de Edipo al presente.*

GUARDIANA DE DRAGONES

EN CARTEL | ★★½☆☆

[Dragonkeeper] España, China / 2024 / 99 min. / A Contracorriente

Dir.: Salvador Simó, Jianping Li **Rep.:** Animación

La globalización del éxito de la animación lleva a la globalización de la producción. Que las familias con niños suponen parte del sostén de los cines lo sabe cualquiera, así que, pese a que el dibujo animado es un formato caro, no dejan de financiarse aventuras en medio mundo destinadas al orbe entero. Como *Guardiana de dragones (Dragonkeeper)*, paradigma del fenómeno: una coproducción de 25 millones de euros entre España y China, codirigida por un profesional de cada país (Simó, responsable de *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, y Li), con equipos en paralelo que se ocupan de distintos aspectos técnicos y artísticos, ambientada en el Reino del Centro y basada en un libro para niños de una escritora australiana, Carole Wilkinson, publicado en 2003.

Del galimatías sale solo relativamente viva la película, y gracias a uno de los elementos esenciales, pero más intangibles: el encanto de la niña protagonista, y la excelente labor de su actriz de voz. Llamativa en el dibujo de los grandes escenarios, aunque con graves problemas con los fondos de algunos espacios naturales, con la discreta visualización de la acción y con una historia un tanto farragosa, la tolerarán mejor los más pequeños de la casa. **JAVIER OCAÑA**

Ⓜ *Ingente esfuerzo de producción que no acaba de cuajar en pantalla.*

JOAN BAEZ: I AM A NOISE

EN CARTEL | ★★★☆☆

EE UU / 2023 / 113 min. / Sherlock Films

Dir.: Miri Navasky, Maeve O'Boyle, Karen O'Connor **Rep.:** Documental

La disyuntiva entre fondo y forma es algo muy común en los documentales biográficos: la vida que se intenta resumir en imágenes puede ser fascinante, ejemplar o apasionante (la de Joan Baez es las tres cosas, a distintos niveles y en muchos sentidos), pero si su plasmación resulta plana y más cercana al panegírico que a otra cosa, el efecto sobre el espectador puede quedarse en casi nada, sobre todo si uno piensa que a estos filmes los carga el diablo.

Así, aunque *I Am a Noise* tenga momentos de interés visual (sobre todo cuando entra en juego la animación), aunque rebose con material de archivo sobre la autora de *Diamonds and Rust* y aunque en ella se note el esfuerzo de Baez por ajustar cuentas con los sufrimientos del pasado, sobre todo en lo que se refiere a una familia que podría ocultar secretos muy truculentos, el énfasis en lo personal por encima del contexto y la ausencia del menor asomo de crítica sobre la figura protagonista acaban jugando a favor de esos detractores que la han tachado durante décadas de arrogante y de apropiarse de méritos ajenos. Una pena para quienes quisiéramos verla como objeto de una reivindicación en condiciones. **YAGO GARCÍA**

Ⓜ *Fascinante en su contenido, decepcionante en su ejecución.*

SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA

EN CARTEL | ★★★★★

[C'è ancora domani] Italia / 2023 / 118 min. / BTeam Pictures

Dir.: Paola Cortellesi **Rep.:** Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Vinicio Marchioni

El humor es la mejor arma con la que hacerse escuchar y, con su debut como directora, Paola Cortellesi ha demostrado ser una experta en su manejo. Si la cineasta ha conseguido deshacerse del drama para profundizar en él (son la comedia y el baile los que narran la vida de una mujer romana de 1946, madre, trabajadora y víctima del maltrato de su marido), a ella le debemos estar a la altura y no hablar vagamente de un homenaje a la lucha por los derechos de las mujeres del siglo XX (por muy verdad que sea), sino de algo más honesto, universal, atemporal y concreto.

Esta es una oda a las pequeñas grandes batallas individuales que, con sus igual de pequeñas grandes victorias, consiguen hacer avanzar esa lucha. Se necesita maestría, tacto y talentos como los de Valerio Mastandrea, Vinicio Marchioni y la hipnótica Romana Maggiora Vergano para narrar de manera tan justa y a su vez atípica historias tan delicadas como la de Delia. Cortellesi nos recuerda algo muy importante y es que a las derrotas les siguen victorias. Que sin ellas no viviríamos en ese mañana esperanzador con el que soñaban las mujeres de la posguerra y que, aun así, todavía nos quedan muchos más mañanas por alcanzar. **ENID ROMÁN ALMANSA**

Ⓜ *El pintalabios como grito de guerra.*

VÍCTIMA IMPERFECTA

ESTRENO 17 DE MAYO | ★★★½☆

[Quitter la nuit] Bélgica / 2023 / 108 min. / Festival Films

Dir.: Delphine Girard **Rep.:** Selma Alaoui, Veerle Baetens, Guillaume Duhesm

Después de realizar cuatro cortos, la directora belga Delphine Girard filma su ópera prima. Un filme nocturno, perturbador sobre una noche que acaba mal para Aly y su amigo Dary. Cuando este la agrede sexualmente en el coche, Aly llama a la policía. Será Anna la que recoja esa llamada. A partir de ese momento nada será igual para ninguno de los tres. Aly quiere olvidar lo sucedido, Anna quiere llegar al fondo de la historia.

Delphine Girard rodó en 2018 el corto *Une soeur*, que está en el origen de *Víctima imperfecta*. Girard no solo continua la historia en el punto donde el corto acababa, sino que prácticamente lo incorpora en la primera secuencia del filme, para desarrollar a partir de ahí lo que pudo pasar después de esa llamada. *Víctima imperfecta* se acerca a un tema candente: ¿Cómo debe comportarse la víctima de una agresión sexual? Anna quiere ayudarla, pero Aly no quiere quedarse congelada en ese rol. El filme se sostiene principalmente sobre las interpretaciones de las dos mujeres, Selma Alaoui es la fuerte Aly, Veerle Baetens, directora de la interesante *El deshielo*, es la obsesiva Anna. *Víctima imperfecta* es un filme oscuro que poco a poco encuentra la luz. **NURIA VIDAL**

Ⓜ *Un filme provocador que merece ser pensado y debatido.*

ÀMA GLORIA

EN CARTEL | ★★★½☆

Francia / 2023 / 84 min. / Surtsey Films

Dir.: Marie Amachoukeli **Rep.:** Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego

Nunca entendí el entusiasmo por *Mil noches, una boda* (2014), que Marie Amachoukeli codirigió junto a Claire Burger y (el ahora cancelado) Samuel Theis: un ejercicio de *reenacting* protagonizado por la madre del realizador, tan impostado como exhibicionista. Una especie rara de arrogante miserabilismo chic. La primera película de Marie es otra cosa, aunque también maneja una realidad incómoda.

Ya no se trata de imponer la humanidad de una cabaretera decadente, sino de mostrar, con inteligencia, delicadeza y honestidad –a través de las gafas de una niña de seis años (álter ego de Marie)– la de una *nanny* caboverdiana que, de regreso a su isla natal, es vista como una extranjera por su propia familia. Son muchos los temas que confluyen al sol de la patria de Cesaria Evora: las injusticias de un mundo globalizado que preferimos pasar por alto, pero también esos afectos enmarcados dentro de una transacción económica que nunca sabemos si son reales, y suelen estar abocados a la decepción. En la película, el amor que se profesan la niña y su cuidadora está fuera de toda duda, pero la distancia geográfica es lo que se acaba imponiendo. Un poco *Vidas pasadas* en ese sentido. **PHILIPP ENGEL**

Ⓜ *Un dulce melodrama con niña al sol de Cabo Verde.*

RYUICHI SAKAMOTO: OPUS

EN CARTEL | ★★★★★

Japón / 2023 / 103 min. / Elastica Films

Dir.: Neo Sora **Rep.:** Documental

Él quería jugar al baloncesto, pero la música no le dejaba en paz. Así pues, muchos años más tarde, cuando Ryuichi Sakamoto (1952-2023) tuvo que decidir acerca de su último acto público, optó por dejarse filmar por su hijo Sora mientras interpretaba algunas piezas escogidas. El resultado de dicha iniciativa no fue un momento de intimidad (la grabación tuvo lugar en un estudio de la cadena NHK, para asegurar el mejor sonido, y con un equipo de treinta personas), pero sí uno escalofriante, y también muy hermoso.

En *Opus* no hay testimonios admirados acerca de la importancia de Sakamoto como compositor, ni tampoco intentos de captar nuestra benevolencia recordando que, cuando se rodó la película, el japonés llevaba un cáncer a cuestas. Basta con verle ejecutar los acordes finales de *Merry Christmas Mr. Lawrence* (¿se acordaría entonces de David Bowie, su compañero de reparto en el filme?) o la melodía de ese *Tong Poo* ("Viento del este", por la película de Godard) que grabó con la Yellow Magic Orchestra en 1978 para entender en qué se resume todo esto: en un señor y un piano conjurando belleza durante algo más de hora y media. Y eso, si hay suerte. **Y. G.**

Ⓜ *El solitario adiós de un músico imprescindible.*

L'AMOR FOU

★★★★★

REESTRENO 9 DE MAYO
Francia / 1969 / 254 min. / Atalante
Dir.: Jacques Rivette **Rep.:** Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon

Primero, lo obvio: el estreno de *L'amour fou*, obra maestra imprescindible de Jacques Rivette y de la historia del cine, es un acontecimiento que no debería pasarse por alto, tanto por su relevancia histórica como por su carácter extraordinario. Si descartamos los ciclos y proyecciones puntuales en filmotecas, las salas españolas han programado contados Rivette; a excepción de *La religiosa* y *Los locos viajes de Céline y Julie*, casi todos pertenecientes a su período tardío: *La bella mentirosa*, *Alto bajo frágil*, *Vete a saber*, *La duquesa de Langeais* y *El último verano*.

Segundo, es probable que los 254 minutos de *L'amour fou* filmados en 1967, estrenados dos años después, sean de lo mejor que le vaya a pasar al cine en 2024. Si esta película fue un antes y un después para Rivette, sin duda los espectadores saldrán transformados de manera irreversible después de hundirse en esta historia sobre el desmoronamiento de la pareja formada por Sébastien y Claire, director de teatro y actriz interpretados por Bulle Ogier y Jean-Pierre Kalfon. Desde el principio sabemos que se han separado, y lo que continúa es la exploración de esa ruptura, cada vez más incomprensiva, violenta y dolorosa. En la cinta, sin embargo, no solo se derrumban las convenciones amorosas –las expectativas y los roles de género– en lo que va a ser un proceso emancipatorio, sino también las certezas de la vida, de la ficción e incluso las paredes del dormitorio conyugal.

Es cierto que el post-68 ha sido captado por nombres ilustres, pero también que el compromiso de Rivette es como ningún otro, con esa cámara tan fluida que registra con minuciosidad la agitación emocional de los personajes y su evolución, y con esa idea del cine como campo de experimentación y reflexión. Todo es mayúsculo en esta película, reflejo a su vez del alcance intelectual de su creador. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

Hay un antes y un después de esta barbaridad de película.

CRÍTICAS

HAMMARSKJÖLD. LUCHA POR LA PAZ

EN CARTEL | ★★★☆☆

[Hammarskjöld] Reino Unido / 2023 / 114 min. / Stendhal Films
Dir.: Per Fly **Rep.:** Mikael Persbrandt, Francis Chouler, Cian Barry

Más de veinte años después de alzarse con la Concha de Oro del Festival de San Sebastián con *La herencia*, el danés Per Fly ha seguido consolidando su capacidad para adaptarse a cualquier género basándose en una sólida economía de medios y en un sentido gélido del suspense, al que logra sacar su mejor partido cuando combina con pulsiones políticas. Además de una trama con escasos recovecos, y por ello menos posibilidad de lucimiento que la correcta *Doble traición* (2018) y la carismática *Borgen* (serie de la que dirigió varios capítulos) *Hammarskjöld* es un homenaje al diplomático sueco del mismo nombre, secretario general de la ONU desaparecido en un accidente aéreo sin aclarar en 1961, en pleno conflicto colonial del Congo: una figura nórdica de férreas convicciones neutrales.

Contenida y rigurosa intriga política que también funciona como emotivo relato íntimo gracias a una solvente interpretación de Mikael Persbrandt, hierático pero muy humano, este retrato de aires telefilmeros y recreación coloreada y algo simple de un valiente en tiempos difíciles rescata un personaje memorable que nos ayuda a descifrar la actualidad internacional, con un interesante repertorio de claves para interpretar la siempre amenazante realidad. **CARLOS MARAÑÓN**

El intrigante final de un adalid de la ¿imposible? neutralidad de la ONU.

THE PALACE

EN CARTEL | ★★★☆☆

Italia / 2023 / 100 minutos / Vértigo Films
Dir.: Roman Polanski **Rep.:** Oliver Massuci, Fanny Ardant, John Cleese, Mickey Rourke

No puedo evitar imaginar qué diríamos si *The Palace* la firmase, por ejemplo, Quentin Dupieux: gran sátira, surrealismo inteligente, bizarría loca... ¿Que la dirige Polanski? Machismo, humor chusco y burda escatología. Así están las cosas, me temo. Se le ha atribuido al director polaco que con este absoluto disparate se quiere vengar de sus críticos, de todos aquellos que le odian. Puede ser su propósito, quién sabe, pero no diría que solo se ríe de ellos.

The Palace podría perfectamente ser la obra final, libérrima, absurda e insoportable de un artista fundamental que está hasta las narices del mundo en que vive. La película de alguien que ha guardado las formas durante toda su vida creativa y estalla al final como una ventosidad fétida de un sketch de los Monty Python. No es casual que John Cleese ande por allí cual homenaje apócrifo a *Este muerto está muy vivo*. Ni que Mickey Rourke se entregue a tal ejercicio de autoflagelación. Polanski parece querer emular a Ruben Östlund, surfea sobre el filo de la chaladura, de la viñeta cómica incomprensible en aras de retratar el sinsentido del mundo en ese final de 1999 y el cacareado Efecto 2000. El sinsentido es global, transversal y, sobre todo, presente. La película más inesperada de los últimos tiempos. **TONI VALL**

Un disparate libérrimo, un tebeo sarcástico.

AS NEVES

ESTRENO 18 DE MAYO | ★★★½☆

Ficha: España / 2024 / 83 min. / Sideral Cinema

Dir.: Sonia Méndez **Rep.:** Andrea Varela, David Fernández, Antía Mariño, Xacobe Bruña

Dicen que los GenZ están cansados de tanto sexo y drogas en las películas. El largometraje debut de Sonia Méndez tras las cámaras, para el que también ha escrito el guion, parece haber comprendido lo que se esconde tras esa afirmación. No es que ignore esos temas (al contrario, la película comienza tras una fiesta en la que un grupo de amigos toman setas psicoactivas y empiezan a pasarse por redes sociales el vídeo de una amiga con otra chica en los vestuarios), pero sí que los trata como merecen, es decir, como una parte más de lo que supone esa etapa de descubrimiento, sin exaltar nada, tampoco pasando ningún filtro por encima.

Un objetivo premeditado de la directora que se reafirma doblemente: con esa trama principal alrededor de la desaparición de la chica del vídeo en mitad de un temporal helado; y con el casting escogido, un grupo de jóvenes actores noveles encabezado por Andrea Varela y David Fernández que transmiten esa autenticidad que demanda un filme grabado enteramente desde el punto de vista adolescente. Méndez presenta un drama juvenil respetuoso con la nueva generación, ambientado en un pueblo ficticio gallego y con banda sonora original del antiguo miembro de Oasis Andy Bell. **ENID ROMÁN ALMANSA**

Ⓜ *Un drama social GenZ que no juzga a los adolescentes.*

NINA

ESTRENO 18 DE MAYO | ★★★★☆

España / 2024 / 105 min. / BTeam Pictures

Dir.: Andrea Jaurrieta **Rep.:** Patricia López Arnaiz, Darío Grandinetti, Aina Picarolo

Se suele caricaturizar a la nueva hornada de directoras españolas como unívocamente costumbristas. Es falso e injusto. Probablemente, algunas de sus propuestas más interesantes resulten de su reinterpretación de los géneros, y a *Cerdita* o *Con el viento* nos remitimos. Tal es el caso del ambicioso segundo largometraje de Andrea Jaurrieta. Parte de la obra de teatro homónima de su maestro José Ramón Fernández que es, a la vez, una revisión de *La gaviota*, de Chéjov. Su giro creativo consiste en convertir a la ingenua aspirante a actriz rusa en un ángel de venganza escopeta en ristre.

Llevados en volandas por una Patricia López Arnaiz espectacular que, como ya demostrara en *Ane*, es la actriz española que mejor se cabrea en una pantalla, Jaurrieta transforma la melancolía pavisosa decimonónica en un furibundo alegato feminista. Lo hace, para acabar de enmendar al escritor ruso, con los códigos del western: el regreso de la forastera para saldar cuentas de secretos inconfesables. El afiche de *Johnny Guitar* (Nicholas Ray, 1954) nos da pistas del modelo seguido y de la importancia que otorga al paisaje y el tiempo. Ya lo decían Pantomima Full: Todo está en Chéjov y lo que no está, lo pone Jaurrieta. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

Ⓜ *La gaviota chejoviana, convertida en furibundo western de venganza.*

LA CASA

ESTRENO 1 DE MAYO | ★★★½☆

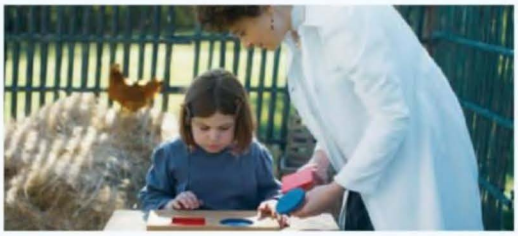
España / 2024 / 83 min. / A Contracorriente

Dir.: Álex Montoya **Rep.:** David Verdaguer, Olivia Molina, Luis Callejo

La muerte de los padres como despertador de recuerdos y emociones. Como gatillo para disparar rencores, frustraciones y culpas. Es un momento de una atracción narrativa enorme y que no siempre se cuenta con la empatía y sensibilidad adecuadas (por exceso o por defecto). En *La casa*, en cambio, Paco Roca conseguía hacerlo, contando su propia historia a partir de la memoria que escupían las paredes y jardín de la segunda residencia familiar en la que los hermanos se reencontraban para pasar juntos el duelo e intentar avanzar.

Ahora, Álex Montoya (Lucas) hace suya esta historia (con permiso de Roca) y añade pinceladas autobiográficas a estos tres hermanos (David Verdaguer, Óscar de la Fuente y Lorena López) que, junto a sus parejas e hijos, van a pasar quizá el último fin de semana en esa casa que su padre construyó y amó. Cambiando el formato de pantalla, la narración va saltando de épocas para mostrar a ese padre enamorado de la vivienda y también en sus últimos días como ensoñaciones borrosas; y también ese momento actual en el que los hermanos discuten y ríen envueltos en una cálida y melancólica luz. Un discurrir lento entre conversaciones rápidas y cotidianas que tratan temas trascendentales, de la memoria o el duelo personales y colectivos. **IRENE CRESPO**

Ⓜ *La adaptación que la novela gráfica de Paco Roca merecía.*



MARIA MONTESSORI

ESTRENO 1 DE MAYO | ★★★½☆

[La nouvelle femme] Francia / 2023 / 100 min. / Karma Films

Dir.: Léa Todorov **Rep.:** Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Pietro Ragusa, Emily Di Ronza

Hay en el salto a la ficción de Léa Todorov dos películas en una que armonizan a pesar de ser totalmente distintas: por un lado, el elegante y sobrio biopic de una mujer adelantada a su tiempo, María Montessori (Jasmine Trinca), al que, como suele ocurrir tan a menudo con este insípido género, se le podría llegar a reprochar un exceso de clasicismo y un nivel de audacia formal inversamente proporcional a la del objeto retratado, esa mujer que se abrió paso en el patriarcado, por mucho que Trinca y Leïla Bekthi (en un rol opuesto al de *Querida desconocida*, que también se estrena este mes) reluzcan en la pantalla.

Sin embargo, superada la primera impresión, descubrimos un artefacto sensible, inteligente e inclusivo, más próximo a un documental que podría haber dirigido Nicolas Philibert, sobre todo cuando entran en juego los niños con necesidades especiales, ya sean motrices o cognitivas. La película se propone educar nuestra mirada, esa mirada que se aparta, instintivamente, porque abarca una realidad incómoda, triste y dolorosa, y lo consigue de veras, tocando teclas muy distintas a las de la fenomenal *Campeonex*, sin humor, ni sentimentalismos, llegando a emocionarnos sincera e inteligentemente, como si algo realmente hubiera cambiado en nosotros. **PHILIPP ENGEL**

Ⓜ *Una sincera, inteligente y valiente celebración de la diversidad.*

EL ÚLTIMO LATE NIGHT

★★★★½

ESTRENO 24 DE MAYO

[Late Night with the Devil] Australia / 2023 / 93 min. / Filmin

Dir.: Cameron y Colin Cairnes **Rep.:** David Dastmalchian, Laura Gordon, Ingrid Torelli

A medio camino entre *Network, un mundo implacable* (Sidney Lumet, 1976) y *El exorcista* (William Friedkin, 1973), los hermanos Cameron y Colin Cairnes (*Scare Campaign*) ofrecen en *El último late night* una versión retro de los programas más morbosos de la televisión estadounidense. Este filme pone en relieve de nuevo la técnica narrativa del *found footage* que en los últimos años ha hecho brillar títulos de terror de la talla de *Maleficio*, *Broadcast Signal Intrusion* o *Murder Death Koreatown*, permitiendo que nos sumerjamos de lleno en un show con pausas publicitarias, cortinillas y risas enlatadas. Cine cuasi interactivo a través de un especial de Halloween, de finales de los 70, que hace desfilar por el plató a un variopinto grupo de parapsicólogos, médiums y farsantes ante la atónita mirada del presentador, Jack Delroy.

Detrás del protagonista de este sarao encontramos al actor David Dastmalchian en uno de los papeles más redondos de su trayectoria, donde emula al eterno dandi televisivo con cuya verborrea se metía al público en el bolsillo, inclusive en los momentos truculentos. Este ejerce de maestro de ceremonias de un filme que nos lleva de la incredulidad al pavor tras la presentación de una niña poseída hasta alcanzar un clímax delirante y onírico

La fortaleza de *El último late night* reside en su capacidad para introducir al espectador en un formato oxidado como el que le da título y hacer que se sienta partícipe de un programa en falso directo, dando un paso más al crear una atmosfera realmente espeluznante. El golpe de efecto de su guion llega cuando pasamos de las risas al desconcierto, uno los grandes ingredientes del título, sumándose a un diseño de producción *vintage* cuidado al milímetro que nos regala así uno de los títulos de terror más interesantes y creativos de los últimos años. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

Ⓜ *El mejor especial televisivo de Halloween de la historia.*

CRÍTICAS

CAÍDA LIBRE

ESTRENO 17 DE MAYO | ★★½☆☆

España / 2024 / 90 min. / Universal

Dir.: Laura Jou **Rep.:** Belén Rueda, Maria Netavrovana

Auspiciada desde la producción por el poderío de Juan Antonio Bayona, Sandra Hermida y Belén Atienza, la segunda película de la catalana Laura Jou se acerca a un tema apasionante de la realidad contemporánea española: los excesos del entrenamiento deportivo de élite; esos que han llevado no pocas veces a las páginas de deportes de los periódicos a estar cerca de las de sucesos.

En este caso se trata de la gimnasia rítmica, aunque es difícil no pensar en una famosa entrenadora de natación sincronizada viendo el rol que interpreta Belén Rueda, un tanto perdida en una vacua maldad de bruja de *Blancanieves*, y bastante mejor en los instantes más vulnerables. Película sobre la competición (también en el amor) y sobre la decadencia (de un modo de entrenar y de vivir el deporte, pero también del cuerpo, de la belleza y de las relaciones sentimentales), *Caída libre* no acaba de desarrollar ninguno de los dos, como tampoco el de la renuncia a la maternidad, que apenas se apunta. Remilgada con sus cámaras lentas y esteticista en sus escenarios, no es cine social ni de denuncia, pero tampoco es un thriller ni una de terror. Es un melodrama. Y podría haber sido desaforado y loco, si tuviera más profundidad dentro. **JAVIER OCAÑA**

Ⓜ *Esteticismo de la crudeza en ciertos deportes de élite.*

UN SOL RADIANT

ESTRENO 17 DE MAYO | ★★★★☆

España / 2023 / 79 min. / Begin Again Films

Dir.: Mònica Cambra, Ariadna Fortuny **Rep.:** Laia Artigas, Núria Prims, Nunu Sales

El cine hace extraños compañeros de viaje. A priori, nadie diría que la delicadeza háptica de Carla Simón y el nihilismo irredento de Lars von Trier pudieran compartir un mismo metraje, pero así sucede en esta sorprendente ópera prima. De la *Melancholia* de Von Trier adopta su apocalipsis doméstico y sin alharacas informáticas, situando en el centro del filme la obsesión por el final del Antropoceno, uno de los grandes temas de la ecoansiosa Generación Z. En realidad, lo que importa a las realizadoras es mucho más mundano y, en ese sentido, es puro simonismo.

Su protagonista es Laia Artigas (Mila) que protagonizara *Estiu, 1993*, de Carla Simón y que, aunque ha crecido, sigue siendo parca en palabras y continúa aterrada por el miedo a hacerse mayor. También le toca lidiar, como en su debut, con un conflicto el maternofilial: su resignada madre (Núria Prims), intenta organizar una fiesta del fin del mundo en la masía en la que se han refugiado, en la que solo faltan los La la Love You cantando eso de "me voy muriendo mientras bailas". Su fin del mundo es el retrato de una juventud asfixiada por los acontecimientos a la que solo salva, como en el cine de Simón, la unión familiar e intergeneracional. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

Ⓜ *La Escuela Carla Simón da sus primeros y esperanzadores frutos.*

HASTA EL FIN DEL MUNDO

ESTRENO 18 DE MAYO | ★★★★☆

[The Dead Don't Hurt] EE UU / 2023 / 129 min. / Wanda Films

Dir.: Viggo Mortensen **Rep.:** Viggo Mortensen, Vicky Krieps, Solly McLeod

Es una escena pequeña que sirve para medir el paso del tiempo. Una escena tras una elipsis de años. Una escena que muchos espectadores pasarán por alto a pesar de su belleza. La protagonista de *Hasta el fin del mundo* baña a su bebé en una tina. Se ríen, el pequeño chapotea. Comparten una intimidad doméstica que le suele ser ajena al cine. En ella está contenido todo lo que hace especial a este western, clásico en lo formal pero modernísimo en el fondo, dirigido por Viggo Mortensen: Ese gusto por reflejar la vida cotidiana en el Oeste, la sensibilidad femenina, el interés por un personaje femenino en un género tradicionalmente masculino y el rostro atemporal, dulce, misterioso, como el de una muñeca antigua, de Vicky Krieps.

Hasta el fin del mundo comienza con la muerte de su protagonista, una decisión radical que nos sume en el desconcierto durante algunos minutos del metraje. Luego se va dibujando como un hermoso romance, como una reivindicación de las mujeres, siempre en el lado oscuro de la historia, y como un retrato minucioso de los pilares multiculturales, violentos y avariciosos de Estados Unidos.

ANDREA G. BERMEJO

Ⓜ *Mortensen reivindica a las mujeres, siempre en el lado oscuro de la historia.*

AQUELLOS MARAVILLOSOS DÍAS

ESTRENO 18 DE MAYO | ★★★☆☆

[Au fil des saisons] Francia / 2023 / 93 minutos / Selecta Visión

Dir.: Marco La Via, Hanna Ladoul **Rep.:** Catherine Deneuve, Andrea Riseborough

¡Vaya título para el original *Au fil des saisons!* Como si no fuéramos capaces de traducir metafóricamente, como si fuera tan complicado confiar en la intuición y el buen criterio del espectador. Bien, pues *Aquellos maravillosos días* es una nueva película "de campo". Están de moda, sí, suma y sigue.

Una historia de vínculos familiares, de los lazos que unen, de madre e hija juntas en el infortunio del desencuentro y de la enfermedad. Y de la abuela que regresa para inyectar energía y coraje. La honda metáfora del pelo, las gallinas, la fuerza de la tierra, el campo como eterno espacio de renovación. Todo sabe a sabido pero gracias a la emoción y a las actrices, funciona de nuevo. Deneuve, la eterna Deneuve, qué placer milagroso su propia existencia, su saber, su presencia. Chirrían algunas cosas, esos personajes masculinos que pasan por allí sin nada especial que aportar, pero te quedas confortablemente en ella. Es, además, una intligente diatriba contra al mal ultraliberal que azota el mundo, el mundo fétido de los Cayetanos que habitan en las escuelas de negocios y sueñan con que el mundo sea todavía más putrefacto. **TONI VALL**

Ⓜ *Historia familiar sobre el reencuentro y los lazos que nos unen.*

LA CAJA DE CRISTAL

ESTRENO 17 DE MAYO | ★★★☆☆

[Black Box] Alemania / 2023 / 120 minutos / Barlovento

Dir.: Asli Özge **Rep.:** Luise Heyer, Felix Kramer, Christian Berkel, Manal Issa

Con la producción de los hermanos Dardenne, la cineasta turco-alemana Asli Özge enmascara bajo la apariencia de thriller una historia que se acerca a las constantes de los belgas. El filme transcurre en el interior de una comunidad de vecinos preocupada por su futuro en manos de la empresa propietaria, y que, además, se encuentra recluida bajo control policial, por motivos que no consiguen averiguar. No pueden abandonar el inmueble, que de ese modo se convierte en una colmena humana donde las historias fluyen de manera sinuosa y cadenciosa hasta poner en evidencia vínculos y conflictos.

Con un mirada calmada y serena, aprovechando para la puesta en escena de estos relatos cruzados las instalaciones del edificio, la directora disecciona afinadamente las relaciones humanas. Por la película desfilan la especulación inmobiliaria, la gentrificación, las desigualdades sociales, la xenofobia, el miedo a otro confinamiento, la amenaza terrorista, los ecos de la guerra, pero también la paranoia por la seguridad y el control de las libertades de "los de arriba", con lo que la película se desliza de lo social a lo político. Y de lo individual se pasa a lo colectivo (y viceversa). Como no podía ser de otra manera. **FERNANDO BERNAL**

Ⓜ *Colaje humano con aliento de cine social y el aval de los Dardenne.*

UNA MUJER ITALIANA

ESTRENO 18 DE MAYO | ★★★☆☆

[Cabrini] Estados Unidos / 2024 / 145 min. / A Contracorriente

Dir.: Alejandro Monteverde **Rep.:** Cristiana Dell'Anna, John Lithgow, David Morse

Las tres estrellas de esta película son por descubrirnos un personaje completamente olvidado por la historia. Solo por eso y por el empeño que pone la actriz Cristiana Dell'Anna en sacarlo adelante a pesar de los muchos obstáculos que el filme le pone por delante. El primero, la larga duración, el segundo, el ritmo tedioso del relato, el tercero, una fotografía monocroma que en nada ayuda a hacerla más entretenida. La mujer italiana del título es una monja llamada Francisca Javier Cabrini quién, a pesar de sufrir una enfermedad pulmonar, tuvo la fuerza de levantar un imperio religioso en la joven América.

Madre Cabrini llegó a Nueva York el 31 de marzo de 1889 y desde el primer momento se puso al servicio de los emigrantes italianos. Sin contar con los apoyos de las autoridades eclesiásticas, consiguió fundar un orfanato y un hospital, los primeros de muchos, por lo que fue canonizada en 1938. Madre Cabrini fue la primera santa estadounidense. El filme de Alejandro Monteverde es un clásico y plano biopic sin matices, ni dudas, las mujeres y los niños italianos son todos buenos, los hombres americanos son todos racistas y machistas. Lástima, es una ocasión perdida de hacer algo interesante. **NURIA VIDAL**

Ⓜ *Vale la pena descubrir el personaje de Madre Cabrini, nada más.*

MANOLO KABEZABOLO

ESTRENO 17 DE MAYO | ★★★½☆

España / 2023 / 92 min. / Syldavia Cinema

Dir.: Alberto Andrés Lacasta **Rep.:** Documental

Allá por 1995, canciones como *Un papel morao* ("¡mil duros!") y *El aborto de la gallina*, convirtieron a Manolo Kabezabolo en ídolo de punks y perroflautas mientras el sector de la afición que aspiraba a ser *cool* le miraba con ojillos de asco o, peor aún, abordaba sus canciones y su imagen con esa condescendencia dañina que algunos reservan para los bichos raros. Casi treinta años más tarde, a pesar de todos los pronósticos, el zaragozano sigue haciendo ruido y, como prueba este documental, se mantiene más lúcido que nunca.

Con su pelo que ralea y su dentadura postiza, Kabezabolo expone aquí, sin miserabilismo pero sí con tristeza ocasional, una historia de problemas mentales (exacerbados, como en tantos casos, por el servicio militar), broncas con la policía y episodios tan delirantes como esa gira por EE UU que debió dejar ojiplático a más de un *hardcoreta* de Nueva Inglaterra. Pero lo que más impresiona es su determinación por seguir haciendo música contra viento y marea, así como el respeto que dicho ímpetu despierta en amigos y colaboradores que hablan de él con cariño sincero. Algo más de lo que pueden decir bastantes artistas mejor vistos por la crítica. **YAGO GARCÍA**

Ⓜ *No es nuestro Daniel Johnston, ni falta que le hace.*

HISTORIAS

ESTRENO 24 DE MAYO | ★★★½☆

España, Uruguay / 2023 / 91 min. / Guainot

Dir.: Paco Sepúlveda **Rep.:** Fernando Tejero, Maggie Civantos, Aura Garrido, Juan Diego

Con la premisa de hacer un recorrido por las distintas etapas de la vida, y de explorar algo acerca de la naturaleza del amor en cada una de ellas, el gaditano Paco Sepúlveda filma diez historias cortas (más una carta póstuma) que brillan de desigual manera, pero que encuentran su razón de ser en el oficio cinematográfico y también en el talento interpretativo que se desprende del conjunto. Cierto es que los momentos más emotivos del metraje llegan con los planos cortos sobre actorazos en la última etapa de su carrera, como Manuel Morán, Eduardo Blanco, Emilio Gutiérrez Caba, Luisa Gavasa o el propio Juan Diego; y que el glamour lo aportan estrellas como Fernando Tejero o la pareja sentimental —en la ficción— formada por Maggie Civantos y Aura Garrido, pero también lo es que las historias protagonizadas por rostros no tan recurrentes, como los de Edu Rejón, Sauce Ena, Beatriz Torres, Albert Baró o Malena Narvay encuentran su lugar y sus momentos.

El mérito reside también en la escritura de estas *Historias*, que no recurren necesariamente al golpe de efecto, y que saben también desempeñarse en el hiato y los puntos suspensivos. Contando con el pelotazo musical de Alice Wonder además. **SERGIO F. PINILLA**

Ⓜ *Paco Sepúlveda emociona con un reparto estelar en formato corto.*

QUERIDA DESCONOCIDA

ESTRENO 10 DE MAYO | ★★★☆☆

[C'est mon homme] Francia / 2023 / 87 min. / Vercine

Dir.: Guillaume Bureau **Rep.:** Leïla Bekhti, Karim Leklou, Louise Bourgoin

En la intersección entre amor y guerra, bajo el apósito de las heridas de ambos flechazos, el debutante Guillaume Bureau ha escrito y dirigido (apoyado en el guion por el director de *120 pulsaciones por minuto*, Robin Campillo) el relato de un extraño trío sentimental que va más allá del ya de por sí interesante rescate de historias de la I Guerra Mundial que quedaban por ser reinterpretadas a la luz de la moderna sensibilidad hacia los trastornos mentales: casos de soldados que volvían con amnesia y que eran reclamados como esposos por diferentes mujeres convergen en esta ficción brillantemente sostenida por Bekhti *(Un amor intranquilo)*, Leklou *(Vincent debe morir)* y Bourgoin (la adorable Adèle Blanc-Sec) que remite a *Sommersby* o a *El regreso* de Ashby.

El buen tono actoral contrasta con cierta monotonía en la realización, dulcificada pese a la imponente cicatriz inicial: en esta especie de limbo, que es el de la memoria del soldado y el de la dirección de arte del filme, destaca todo lo vinculado al oficio de fotógrafo y se echa de menos algo de *punch*, ya sea en el suspense del desenlace, en la sordidez de la nocturna vida nocturna del regresado o en la sensualidad de este trío algo cojo, solo animado por el guiño a la Musidora de *Los vampiros* de Feuillade. **CARLOS MARAÑÓN**

Ⓜ *"No sin mi marido": las heridas sentimentales de la guerra.*

MARISOL, LLÁMAME PEPA

ESTRENO 10 DE MAYO | ★★★½☆

España / 2024 / 87 min. / 39 escalones Films

Dir.: Blanca Torres **Rep.:** Documental

Pepa Flores fue una adelantada en muchas cosas: niña prodigio del franquismo, rebelde con causa durante la transición y emblema político a contracorriente en los primeros años de democracia. Flores también se adelantó a los tiempos al retirarse de la vida pública, en una decisión que ha mantenido con coherencia desde entonces. De ahí las preguntas que aparecen con este singular perfil de Blanca Torres sobre la actriz, que de nuevo nos recuerda, como sucedió en los Goya de 2020, la sempiterna fascinación que despierta.

Escurridiza, casi fantasmagórica, su presencia se invoca en *Marisol, llámame Pepa* desde el recuerdo y desde el impacto cultural de Marisol en una España que abandonaba, en parte, el blanco y negro tras ese tímido aperturismo que atenuó al franquismo más represor. Estructurado en dos partes principales y una tercera que funciona como un epílogo, Torres escudriña el mito y a la mujer que lo ha interpretado en un análisis que recorre en paralelo el trayecto de emancipación femenina de esos años. Hay que reconocer que el extremo respeto de la cineasta nos deja con ganas de más, pero, como se sentencia en el filme, la vida de Flores es suya y ahí es donde hay que apagar la cámara. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

Ⓜ *Un perfil sobre un icono que tiene algo de justicia poética.*

CALLADITA

ESTRENO 17 DE MAYO | ★★★½☆

España / 2023 / 92 min. / Karma Films

Dir.: Miguel Faus **Rep.:** Paula Grimaldo, Ariadna Gil, Luis Bermejo, Pol Hermoso

Entre salidas en barco, rutas por las calas, siestas ampurdanesas, suquets literarios y vanas esperanzas culés de pretemporada discurren los veranos de la alta burguesía en la Costa Brava, tan única por su tramontanesca belleza como intercambiable por cualquier otro veraneo selecto. Hasta el ombligo de esa aparentemente civilizada élite, siempre empeñada en disimular su depredador estigma de clase, como vimos recietemente en *Libertad* (Clara Roquet, 2021), lleva Miguel Faus su cámara, animado por las buenas sensaciones que dejó con su corto *Calladita* (2020, dos años después de estrenar en Sitges *La muerte de Don Quijote).*

La capacidad de este joven cineasta para generar imágenes poderosas (como la ventana que abrillanta todos los días la trabajadora del hogar colombiana sin papeles que interpreta Paula Grimaldo con certera contención) oscila cómodamente entre un intimismo manierista y las estampas de un Ulrich Seidl mediterráneo, pero el espléndido despliegue visual en las formas se mantiene peor en el tono de fondo del filme y en su aguado desenlace, marcado por los vaivenes entre el realismo social y un deje satírico que flirtea con la parodia. **C. M.**

Ⓜ *Un veraneo burgués en la Costa Brava desde el cuarto del servicio.*

LOS BUENOS PROFESORES

ESTRENO 17 DE MAYO | ★★★☆☆

[Un métier sérieux] Francia / 2023 / 101 min. / Filmax

Dir.: Thomas Lilti **Rep.:** Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos.

A estas alturas a nadie se le escapa la insistencia del cine francés a la hora de evaluar el estado de salud de su sistema educativo porque cada nuevo curso escolar viene acompañado de una dramedia sobre las dificultades de los profesores del país vecino. Sin lugar a dudas, el cine sobre la educación secundaria francesa es un género en sí mismo, y, en este sentido, la aportación de Thomas Lilti con *Los buenos profesores* aprueba sobrado, pero sin llegar a la excelencia de referentes como Laurent Cantet o Nicholas Philibert.

Cabe señalar que el director viene aprendido de casa, curtido en el ámbito de la medicina con sus cintas previas *Hipócrates* (2014) y *Un doctor en la campiña* (2016) y que su retrato de los sinsabores del profesorado se beneficia también de un reparto engrasado, que parece que prácticamente funcione solo. Si François Cluzot y Vincent Lacoste reinciden con el cineasta después de ponerse a sus órdenes en las cintas antes citadas, la novedad aquí es una Adèle Exarchopoulos soltando *"putains!"* por doquier, tan intensa y gratificante que consigue que nos olvidemos de un guion demasiado cargado de sobresaltos. Es la profe favorita del instituto y no nos extraña nada. **P. A. R.**

Ⓜ *Ser profesor en Francia es una profesión muy fotogénica.*

AUGE Y CAÍDA DE JOHN GALLIANO

ESTRENO 18 DE MAYO | ★★★★☆

[High & Low - John Galliano] Reino Unido / 2023 / 116 min. / Filmin

Dir.: Kevin Macdonald **Rep.:** Documental

Eramos pocos... y volvió John Galliano. No había poco jaleo en Israel y el cine resucita al genio gibraltareño, el diseñador de alta costura que echó a perder su carrera en Dior por unos insultos antisemitas puesto como Las Grecas. En una decisión que vertebra todo el documental, el oscarizado Kevin Macdonald establece un paralelismo entre Galliano y Napoleón Bonaparte, insertando constantemente imágenes de la opus magna de Abel Gance dedicada al corso.

Dos seres de ambición desmedida, ego desaforado y talento inabarcable. Y así llegamos al elefante en la cachararería. ¿Es Galliano un repulsivo anti semita o un borrachón? Se justifica su carácter atormentado por un padre brutalmente homófobo y por su españolidad (tronchante cuando el CEO de Dior llega a afirmar que su antisemitismo es culpa de su origen ibérico, y que él lo sabe porque veranea en Marbella). Pero también se denuncia un sistema de producción de alta costura más similar al de las maquiladoras mexicanas o tailandesas que al de un negocio que mueve miles de millones. Brilla, casi más que los diseños, la Josefina particular de Napoléon Galliano: una Kate Moss que, décadas y kilos de cocaína después, mantiene un carisma inalterable. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

Ⓜ *Magnífico retrato de un ego cogido con alfileres*

DISCO, IBIZA, LOCOMÍA

ESTRENO 17 DE MAYO | ★★★☆☆

España / 2023 / 104 min. / DeAPlaneta

Dir.: Kike Maíllo **Rep.:** Jaime Lorente, Alberto Ammann, Blanca Suárez

Para mi generación Locomía eran aquellos tipos con hombreras y abanicos gigantes que bailaban siempre la misma canción en los platós de televisión. Esta percepción cambió muchos años después cuando descubrí *Locomía,* el documental original de Movistar Plus+ que contaba su historia. O mejor dicho, su historión.

A medio camino entre el culebrón gay, la reivindicación del Orgullo y un thriller protagonizado por lo peorcito de la industria musical, *Locomía* hubiese pedido una ficción salvaje y desprejuiciada, algo en el tono del Scorsese de *El lobo de Wall Street. Disco, Ibiza, Locomía,* la aproximación de Kike Maíllo a esta historia, a veces se acerca a ese espíritu –en secuencias como la inicial de la fiesta, en la propia estructura "judicial" del guion y en la interpretación de un desaforado Jaime Lorente– y es cuando más brilla, tanto como ese vestuario repleto de colorinchi, los grafismos ochenteros, la Ibiza más divertida y esa banda sonora que es un homenaje a toda la década. Pero, por alguna razón, otras veces opta por la comedia al más puro estilo Telecinco y pierde de vista la película desenfrenada que el grupo merecía. **ANDREA G. BERMEJO**

Ⓜ *No termina de hacer justicia a la loca historia de Locomía. Pero casi.*

OTROS ESTRENOS

POR **YAGO GARCÍA**

x.com/byneontelegram

GARFIELD: LA PELÍCULA

ESTRENO 1 DE MAYO

EE UU / 2024 / 101 min / Sony

Dir.: Mark Dindal

Tras dos cintas que mezclaban CGI y acción real, con la voz en VO de Bill Murray, ahora es Chris Pratt quien interpreta en inglés al gato amante de la lasaña (y Samuel L. Jackson a su padre) en un filme que devuelve al personaje a la animación estricta.

MISIÓN HOSTIL

ESTRENO 1 DE MAYO

EE UU / 2024 / 113 min / Youplanet Pictures / Dir.: William Eubank

Premio al título castellano más redundante del mes (el original es *Land of Bad*) para este trabajo bélico con dos Hemsworth (Liam y Luke) dando la réplica a un Russell Crowe clavadito al John Goodman de *El gran Lebowski*. ¿Le veremos jugar a los bolos?

SIN EDULCORAR

NETFLIX 3 DE MAYO

EE UU / 2023 / 93 min

Dir.: Jerry Seinfeld

Aunque las *pop tarts* nunca han sido populares en España, el hecho de que Jerry Seinfeld dirija y protagonice (junto a Melissa McCarthy) esta película sobre su historia puede hacer que a más de uno le entren ganas de probar dichos pastelitos precocinados.

JUGANDO CON FUEGO

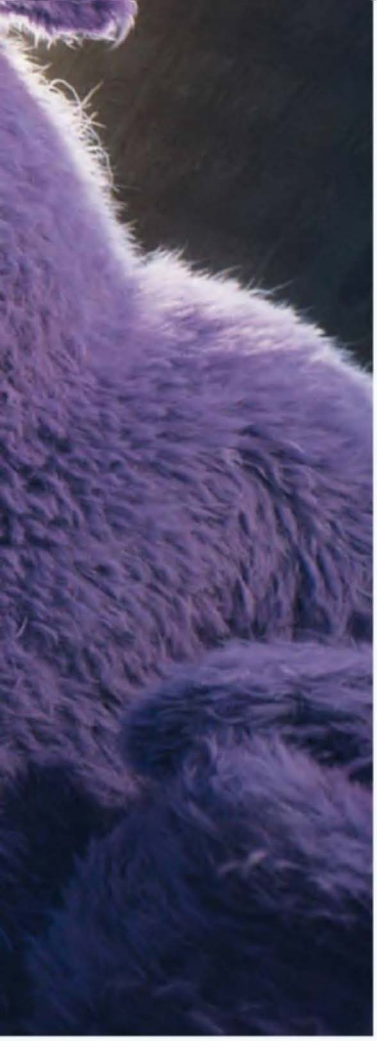
ESTRENO 24 DE MAYO

Francia / 2023 / 85 min / Inopia Films

Dir.: Yvan Attal

Yvan Attal (también director), Maïwenn, Marie-Josée Croze y Guillaume Canet son los rostros de este noir ambientado en la Costa Azul. La relación entre dos amigos empieza a derrumbarse cuando la amante de uno de ellos aparece muerta.

+ ESTRENOS 31 DE MAYO: BACK TO BLACK / ARTHUR / LA MUJER DORMIDA / IRIS / VIDAS PERFECTAS / TATAMI LA PATRIA PERDIDA / DESCANSA EN PAZ / PANDILLA AL RESCATE / LA PROMESA DE IRENE / LOS ÚLTIMOS PASTORES...



AMIGOS IMAGINARIOS

ESTRENO 17 DE MAYO

EE UU / 2024 / 100 min / Paramount

Dir.: John Krasinski

John Krasinski cambia a los aliens de *Un lugar tranquilo* por otras criaturas mucho más majas: los amigos imaginarios olvidados por sus creadores al crecer. Si bien Ryan Reynolds ejerce de protagonista en acción real, el reparto de voces en VO (Matt Damon, Steve Carell, Emily Blunt, George Clooney...) es de los que quitan el hipo.

JUSTICIA PARA SOHEE

ESTRENO 1 DE MAYO

Corea del Sur / 2022 / 134 min

Aventura Cine / Dir.: July Jung

Si alguna vez has pasado tu jornada laboral con un pinganillo en la oreja, seguro que te interesa este drama ambientado en el dantesco mundo de los *call centers* a partir del suicidio de una joven teleoperadora.

BENEDETTI, 60 AÑOS CON LUZ

ESTRENO 24 DE MAYO

Uruguay / 2023 / 80 min / Sherlock Films / Dir.: Andrés Varela

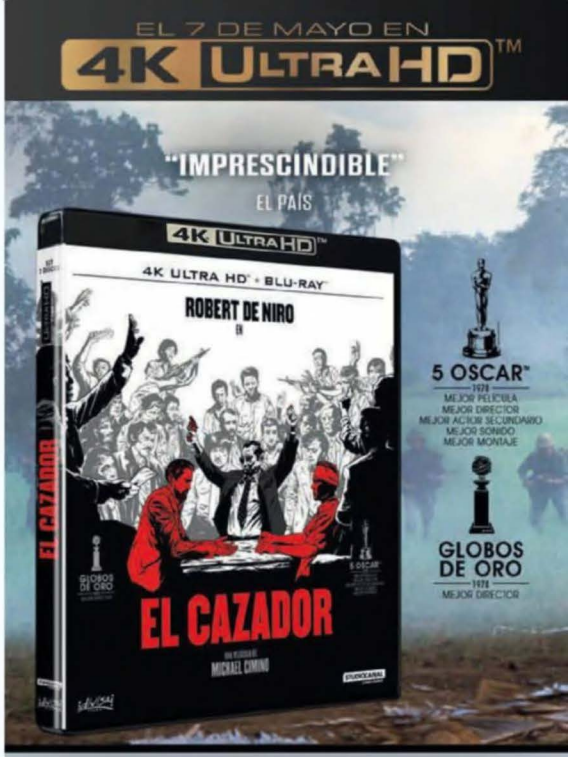
Joan Manuel Serrat, Pepe Mujica y Nacha Guevara, entre otros, participan en este documental sobre la relación entre el poeta uruguayo y su esposa Luz López Alegre, victima del alzhéimer.

EL PRIMADO DE POLONIA

ESTRENO 24 DE MAYO

Polonia / 2022 / 140 min / A Contracorriente / Dir.: Michal Kondrat

Biopic del cardenal Stefan Wyszyński, opositor al régimen comunista polaco y mentor de Juan Pablo II (a quien ayudó a ascender al pontificado), proclamado beato por Francisco I en 2021. Encomendémonos a la virgen de Częstochowa.



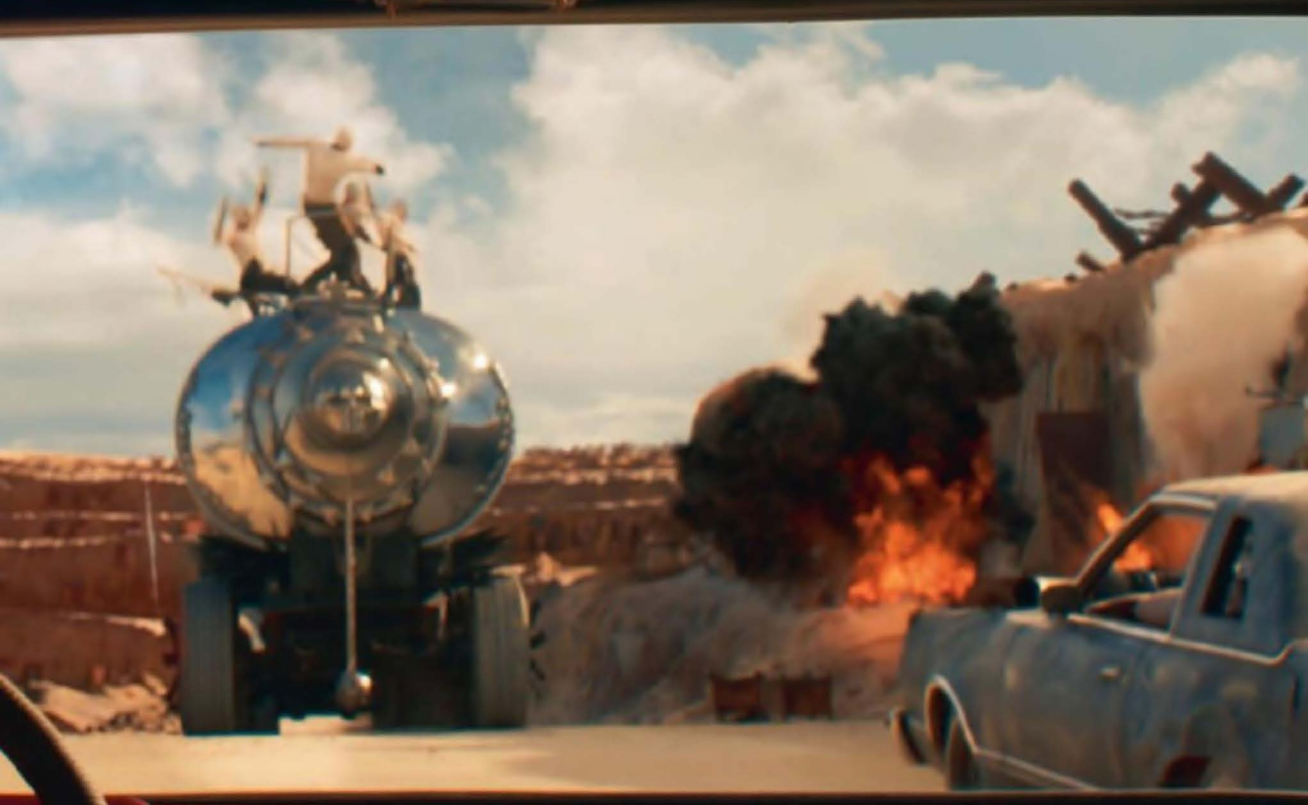
FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX

MOTORES MILENARIOS

George Miller SACA MÚSCULO MITOLÓGICO Y REGRESA AL PÁRAMO PARA CONTAR LA LEYENDA DE FURIOSA, LA GUERRERA CAPAZ DE QUEMARLO TODO

POR Santiago Alverú

Hay entrevistas que podrían terminar al empezar. Hablar unos minutos con George Miller, por apasionante, equivale a horas de conversación con muchos otros. Este director, nacido en Chinchilla (Australia) en 1945, recibe a CINEMANÍA con interés y ofrece, después de mencionar su amor por España, una anécdota que podría bastar para dar sentido a un reportaje. "Fui a España hace muchos años, por trabajo, con una película para Warner. Tengo grandes recuerdos de aquel viaje. Había un chico llamado Juan, no recuerdo su apellido, encargado de asistirme, que me invitó a un auténtico tablao flamenco, ¡uno de verdad, no uno turístico! >



También fuimos a Barcelona, donde me llevó a una corrida de toros. No entendí nada. En un momento, el público comenzó a agitar una marea de pañuelos blancos y el toro fue perdonado. Pregunté a Juan: '¿Qué está ocurriendo?'. Y me respondió: 'El toro está ciego de un ojo y no puede seguir'. '¡Qué afortunado! –exclamé– así no morirá'. 'En absoluto –me corrigió Juan– será sacrificado esta misma tarde. Muere sin honor'. Más confuso todavía, indagué acerca de qué es lo que uno busca en una corrida, cuál es su esencia. Y él respondió, muy serio: 'Buscas que el toro y el matador sean dignos el uno del otro'. Y, lo creas o no, ese diálogo está en *Furiosa*. Pero yo he cambiado el toro y el matador por 'dos bastardos que sean dignos el uno del otro".

Tras esta narración, ante la que poco más se puede añadir, solo es posible hacer dos cosas: compartir la confusión de George Miller por la tauromaquia y devolverle la cuestión. ¿Qué busca él en una película? ¿Cuál es su esencia? "¡Oh! Es una buena pregunta", confiesa, juguetón, para dedicarle luego una larga pausa. "Busco contar una historia que tenga muchos niveles, que pueda ser asimilada por la totalidad del ser humano. Visual, emocional, intelectual, antropológica, espiritual y mitológicamente. Todo eso ha de estar. Y no se puede forzar, tienes que encontrar, de forma intuitiva, relatos que contengan esas dimensiones. Y cuando lo haces, es imposible desprenderse de ellos". Sin duda, *Mad Max* entra en esa categoría de cuentos que obsesionan a Miller. Desde que Mel Gibson diese vida al héroe apocalíptico en 1979, su director ha regresado a ese desierto cinematográfico en cuatro ocasiones. *Furiosa* será la quinta (y se rumorea que habría una sexta en preproducción). Cada una, más épica que la anterior.

Faltaba una pieza que permitiese el arranque, y fue Edgar Wright quien la proporcionó. El director británico recomendó a Anya Taylor-Joy para el papel de Furiosa. Podría haber vuelto a ser Charlize Theron, quien le dio vida en *Mad Max: Furia en la carretera*, pero la historia pedía encontrar al personaje en su adolescencia y las técnicas de rejuvenecimiento digital no terminaban de convencer a Miller. Para salir de esta encrucijada, solo necesitó que Wright le llamase mientras dirigía *Última noche en el Soho*. Debió de ser suficientemente persuasivo, porque poco después la protagonista de *El menú* o *La bruja* estaba entrenando para convertirse en la luchadora manca más emocionante de los últimos años. Aunque no tiene carné de conducir, asegura haberse convertido en una piloto de primera categoría. Todos alaban de ella su mística, su rigor, su naturaleza resolutiva. Y tanto Charlize Theron como Anya Taylor-Joy comenzaron su carrera bailando ballet. El destino era un mapa de carreteras bien dibujado.

ESCRIBIENDO FÁBULAS CON GASOLINA

Happy Feet, Babe, Las brujas de Eastwick, Mad Max: Furia en la carretera. Es llamativo pensar que el mismo hombre puede albergar en su interior un alma que conecte con un adorable pingüino (cuyos pasos de baile le darían el Oscar a la mejor película de animación) y con un señor de la guerra. "Todas tienen la misma base

Chris Hemsworth, en el centro, cubierto por la túnica y rodeado de su ejército de esbirros, caracterizado como Dr. Dementus.

George Miller de pie junto a la furgoneta, habla con Chris Hemsworth en un momento del rodaje de *Furiosa*.

que insinuaba antes", explica Miller, ante la duda de si se aproxima a cada nuevo largometraje con igual intensidad. "Es algo que en su día articuló Joseph Campbell. Cualquier historia tiene puntos de conexión con otras. Las tribus indígenas australianas tienen, al menos 65.000 años de antigüedad. Sus memorias, el pegamento que sujeta su cultura, explican todo lo que existe en el cosmos. Su folclore es algo único, probablemente lo más singular que haya en Australia, junto a algunos animales y a la ópera de Sidney". Se ríe, pero lo cierto es que este realizador ha sido un excepcional embajador de su isla desde hace años. Tanto, que la Universidad de Sidney llegó a otorgarle el título de doctor *honoris causa* por ayudar a colocar el cine australiano como una fuerza global.

Al contrario de lo que ocurre en otras producciones, George Miller no comienza a construir su universo desde arriba. No diseña escenas deslumbrantes y luego piensa cómo llenarlas de coherencia y humanidad. No, sus carreteras salvajes y duelos imposibles siempre se apoyan en sus personajes. En ellos, en sus conflictos, reside el secreto para que su *Fast & Furious* árido y con espíritu metalero haya pervivido en los corazones de varias generaciones. *Furia en la carretera* y *Furiosa* no apelan directamente a la nostalgia. Por encima de inquietudes comerciales, tratan de ser buenas historias. "Por ejemplo –defiende Miller– una de las cosas que tienen *Furia en la carretera* y, por supuesto, *Furiosa,* es que los vehículos son extensiones de sus conductores. Así que el espectáculo y la extravagancia alrededor de los vehículos funciona no porque sea vistoso, sino porque es un despliegue que camina de manera paralela a la historia". El ambiente en el set de rodaje parece otro de sus grandes secretos, y sus protagonistas lo han descrito como una mezcla ecléctica de gente, que daba cabida a expresidiarios, actores teatrales y miembros de los Ángeles del Infierno. Hombres y mujeres con vivencias que no se pueden inventar y cuya presencia y actitud completaban la autenticidad inyectada en cada parte del proceso.

SIGUIENDO HUELLAS DE NEUMÁTICOS

Es quizás su alcance, su carácter intergeneracional, lo que ha hecho de *Mad Max* uno de los blockbusters más parodiados, homenajeados e imitados en la historia del cine y la televisión. Desde *Futurama* a *Rick y Morty,* pasando por el videojuego *Fallout* o musicales familiares como *Moana,* parece que ningún creador es inmune al magnetismo de esta saga. Y Miller lo sabe. "Creo que el primer guiño a *Mad Max* del que fui consciente fue en *South Park.* Un personaje tenía un poster de *Mad Max* 2 en su habitación. Conocí a Matt Stone y Trey Parker, siempre me parecieron tipos interesantes". No obstante, el afecto de los fans supera en emoción a cualquier otro homenaje. "En la Comic-Con de San Diego me pasó algo que guardo con cariño. Se había estrenado *Furia en la carretera* y había bastante gente

FURIOSA

El Dr. Dementus de Chris Hemsworth, velocidad contra las dunas.

haciendo cosplay. Unos amigos habían creado un vehículo y habían atado a su colega en silla de ruedas en la parte delantera, como Max al inicio de *Fury Road*, con su mascara y todo. Estaba encantado, y ese recuerdo siempre me acompaña". La taquilla de *Furia en la carretera* en todo el mundo supera los 360 millones de dólares y su primera entrega fue el largometraje más rentable de la historia durante dos décadas.

¿Hay algo en lo que la audiencia esté equivocada con *Mad Max*? Miller se queda pensativo. Es el que mejor conoce este universo, ¿quizás el público, simples mortales, no sepa interpretar correctamente la forma en la que sangran los dioses? "Creo que es justo lo opuesto", responde Miller, confirmando que detrás de sus estudios y sabiduría hay también un ser humano con gran empatía, la necesaria para conectar con millones de personas. "La gente ve cosas en mi cine que yo no percibo jamás. Hay una dimensión poética que es interpretada. La poesía tiene significados no específicos, sino adquiridos. Ocurre en cualquier relato. Los suajili tienen una máxima en la que creo. Cuando acaban una narración dicen: 'La historia ha sido contada. Si ha sido mala, es mi culpa, porque yo soy el que la cuenta. Si ha sido una buena, es gracias al público, porque a ellos les pertenece". Podemos estar, según esto, contentos. Cada vez que George Miller está detrás, todos creamos historias cojonudas.

'Furiosa: De la saga Mad Max' **ESTRENO** 24 DE MAYO

Anya Taylor-Joy es Furiosa en la nueva entrega de *Mad Max*.

CHRIS HEMSWORTH

IRRECONOCIBLE EN LA CARRETERA, SU PAPEL EN *FURIOSA* HA LLEVADO AL LÍMITE AL DIOS DEL TRUENO

POR **S. A.** | FOTO **Matthew Brookes / Trunk**

¿Cómo creas a este personaje, el Dr.Dementus?
George Miller y yo llevábamos años trabajando en él, desde antes de estrenar *Thor: Love and Thunder*. El guion de *Furiosa* albergaba mucha complejidad y había incontables oportunidades. Dos semanas antes de empezar a rodar, estaba muerto de nervios. Había demasiadas ideas, pero nada muy específico. Una noche en la que no podía conciliar el sueño, comencé a escribir un diario como si fuese Dementus. Era algo que Miller me había propuesto. Al día siguiente revisé aquellos garabatos, hechos medio dormido, y me sorprendió lo que leí. Algo hizo click y entendí perfectamente quién era este tío. Nunca me había encontrado a un personaje de esta manera.

La gente que te conoce siempre menciona tu forma de entrar en una habitación. ¿Te consideras una persona carismática?
No creo que haga nada de forma consciente, al menos no ningún esfuerzo. Te puedo hablar de aquellos a los que yo considero carismáticos. Siempre son generosos, honestos. Aparecen en una habitación y no puedes quitar la vista de ellos. Ojalá sea capaz de habitar esa misma energía. Cuando hice las primeras pruebas para interpretar a Thor, estaba repleto de inseguridades, me sentía muy pequeño. No me cogieron, pero reabrieron el casting un tiempo después y, para entonces, mi cabeza había cambiado. Había desarrollado compasión y seguridad hacia quien era. Podía respetar a Kenneth Branagh sin sentir que yo era menos, y esa confianza, en los demás y en uno mismo, es lo que evita que uno dude.

¿Qué buscas en este momento de tu carrera?
Algo que requiera mucha disciplina y entrega. Que me exija energía y me ofrezca un propósito. Cuando las cosas empiezan a resultar fáciles y conocidas, dejas de implicarte tanto. Y eso se nota en el resultado final. Hace poco oí a Mark Ruffalo decir: "Tienes que elegir papeles que te den miedo". Pensaba que entendía a que se refería, pero ha sido con *Furiosa* cuando me he dado cuenta de lo realmente terrorífico que es no tener todas las respuestas.

LA SAGA MAD MAX

45 AÑOS DE PERSECUCIONES APOTEÓSICAS POR EL PÁRAMO: ¡MÁS OCTANOS, MÁS OCTANOS PARA ALIMENTAR EL TURBO!

POR **Yago García**

MAD MAX: SALVAJES DE AUTOPISTA 1979

Hoy en día resulta inverosímil, pero hubo escándalo: en España, el debut largo de George Miller compartió clasificación 'S' con *El fontanero, su mujer y otras cosas de meter,* algunos críticos de su nativa Australia lo compararon con *Mein Kampf* y el mismísimo Stephen King lo tachó de bodrio. Pataleos a la medida de un filme concebido por el director durante sus turnos como médico de urgencias y cuyo rodaje en Melbourne juntó a bandas de moteros con policías que pasaron de dar caza al equipo (¿permisos? ¿qué permisos?) a echar una mano en la producción. Tras semejantes apuros, la primera aventura de Max Rockatansky y su Interceptor V8 se convirtió en uno de los filmes más rentables de la historia, lanzó la carrera de un Mel Gibson al que todos acabamos apodando 'Mad Mel' y sirvió de piedra angular para el cine motorizado y postapocalíptico de los 80.

MAD MAX 2: EL GUERRERO DE LA CARRETERA 1982

Miller quería rodar un musical, pero el Páramo tira mucho: de nuevo con Buster Keaton y Harold Lloyd como referentes, el director minimizó los diálogos y aprovechó el mayor presupuesto para convertir sus fotogramas en viñetas de *Métal Hurlant,* rodando persecuciones que acabaron costándole una lesión grave al jefe de especialistas Guy Norris. El momento en el que este se dio el trompazo acabó llegando al montaje, ¡faltaría más!

MAD MAX, MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO 1985

La llegada a Hollywood de Miller y sus criaturas pudo haber sido triunfal, pero la muerte en 1983 del productor Byron Kennedy hizo que el australiano viviera el rodaje como una ordalía. Hagamos la vista gorda ante las irregularidades de la cinta (esos niños cargan lo suyo) y quedémonos con un diseño de producción más desquiciado que nunca, además de con la imagen imperiosa de Tina Turner como Tía Entity, señora de Negociudad.

MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA 2015

Treinta años de intentonas frustradas, un cambio de actor principal (Tom Hardy en lugar de Gibson) que puso de uñas a los puristas, un rodaje en Namibia que trituró los nervios tanto del reparto como de los ejecutivos de Warner, una Charlize Theron preguntándose qué demonios estaba haciendo allí, una persecución de dos horas... y una de las mejores películas de acción, no solo de este siglo, sino de la historia. ¡Sed testigos!

HEROÍNAS RAPADAS

ESTAS 'TIPAS DURAS' DEL CINE Y LA TV SE RASURARON COMO SÍMBOLO DE SUBVERSIÓN Y FEMINISMO

POR **Janire Zurbano**

FURIOSA
'Mad Max: Furia en la carretera'

¿Pelo platino? ¿Coleta? George Miller estaba perdido con el look de la soldado rebelde cuando Charlize Theron lo llamó de madrugada para sugerir un afeitado radical. Le preocupaba la forma de la cabeza de la actriz, pero al verla solo pudo decir: "Maravilloso, Furiosa".

EVEY
'V de Vendetta'

Venganza, revolución y maquinilla. El rodaje de la escena en la que Natalie Portman, cautiva, perdía la melena, resultó de lo más estresante porque se hizo en una única toma. Por suerte, la intérprete estaba encantada con su nuevo peinado "liberador".

JORDAN
'La teniente O'Neil'

A la marine de Demi Moore también le tocó raparse (ella misma) durante una secuencia para hacerse valer como Navy SEAL. Fue estrictamente por exigencias del guion: fuera de cámaras, Moore ansiaba que su pelo creciera rápido y promete no repetirlo.

RIPLEY
'Alien 3'

Durante una reunión con los ejecutivos de Fox, David Fincher reveló a Sigourney Weaver que se imaginaba a Ripley rapada en la prisión espacial. A la estrella le gustó la idea ("David veía a Ripley vulnerable, ella contra todo y todos"), pero pidió un aumento.

OKOYE
'Black Panther'

Aunque Danai Gurira llevó pelo corto durante años antes de proteger al rey de Wakanda, fue la primera de las Dora Milaje en raparse y admite que le impresionó ver cómo le afeitaban la cabeza más y más para poder dibujarle el tatuaje que luce su aguerrida general.

ELEVEN
'Stranger Things'

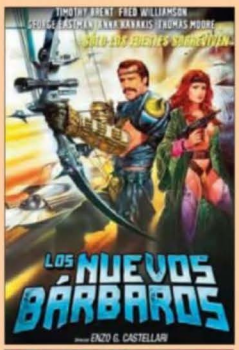
A sus 12 años, Millie Bobby Brown no dudó en sacrificar su cabellera por poderes psíquicos y asegura que fue "el momento más empoderador de mi vida". A pesar de todo, le preguntaban insistentemente si estaba enferma y, para la cuarta entrega, optó por peluca.

MADMAXPLOITATION

EN LOS 80, UNA HORDA DE PELÍCULAS CORRIÓ A REBUFO DEL INTERCEPTOR V8 EN VIDEOCLUBS Y CINES DE BARRIO

POR **Y. G.**

Nacidas en la serie B, las aventuras de Max Rockatansky resultaron un modelo perfecto para productores y directores ansiosos de chupar rueda. En Italia, huelga decirlo, hubo ejemplos de sobra, con Enzo G. Castellari sumando títulos como *1990: Los guerreros del Bronx* (1982; con influencias de John Carpenter y Walter Hill añadidas al potaje) y *Los nuevos bárbaros* (1983) a una filmografía que incluye cintas de Sergio Martino *(Destroyer (Brazo de acero)*, 1986) y Giuliano Carmineo *(El exterminador de la carretera*, 1983). Filmes que resultan el colmo de la seriedad comparados con hitos *made in USA* como *America 3000* (David Engelbach, 1986), responsable de acuñar la expresión "de plástico guay", *El guerrero del amanecer* (Lance Hool, 1987, con Patrick Swayze) o esa *Cherry 2000* (Steve De Jarnatt, 1987) que ponía a Melanie Griffith en plan *road warrior*. También hallamos películas llegadas de Filipinas, Francia e incluso Alemania *(Terminus*, 1987, con Karen Allen), pero el cine español se mantuvo ajeno a esta tendencia, lo cual es una lástima: los Hermanos Calatrava habrían podido interpretar a mutantes postnucleares sin necesidad de maquillarse.



GEORGE MILLER

DEL DRAMA DESGARRADOR A LA ANIMACIÓN CON OSCAR, LA CARRERA DEL AUSTRALIANO OFRECE MUCHO MÁS QUE SANGRE, SUDOR Y LLANTAS QUEMADAS

POR **Yago García**

LAS BRUJAS DE EASTWICK, 1987

Miller recuerda su primer trabajo en Hollywood como un baile con Satán, y no precisamente porque Jack Nicholson (salido del averno para revolucionar un pueblecito de Nueva Inglaterra) le sacara a la pista. Entre conflictos con el equipo y los productores, que le consideraban un advenedizo, y con una Cher empeñada en presidir el aquelarre, el director se las apañó al menos para cocinar una comedia muy divertida a partir de la novelita de John Updike, incluyendo sus habituales desparrames con la cámara y un trabajo memorable de Veronica Cartwright, a cargo de un personaje al que hoy llamarían "Karen" en Twitter.

EL ACEITE DE LA VIDA, 1992

Sacando partido de su formación como médico, Miller basó su primer drama en la historia discutida, pero real, de una pareja (Nick Nolte y Susan Sarandon, esta última de regreso tras *Las brujas de Eastwick)* en busca de una cura para la enfermedad congénita de su hijo. Pese a los aplausos y las nominaciones, el filme se dio un tremendo batacazo en taquilla.

BABE, EL CERDITO EN LA CIUDAD, 1998

Tras haberse forrado como productor y coguionista de *Babe, el cerdito valiente* (1995), el australiano decidió firmar él mismo la secuela... y volvió a estamparse económicamente, porque el público no se tomó nada bien que la fábula amable (pero con trasfondo carnicero) del primer filme se convirtiera en un cuento de pesadilla con un pie en el territorio de Roald Dahl y otro en el de Terry Gilliam.

HAPPY FEET, 2006

Así es el cine: uno se hace un nombre como rey de la acción postapocalíptica, pero acaba llevándose el Oscar con una peli de animación sobre un pingüino que baila claqué. Circunstancias aparte (aquel año, Pixar competía con *Cars...),* Miller disimuló con tino su mala uva en una cinta que, entre números musicales, alude a la neurodivergencia, la pesca de arrastre y el cambio climático.

Izq.: George Miller alecciona a Chris Hemsworth en el rodaje de *Furiosa;* dcha.: un Miller 45 años más joven hace lo propio con Mel Gibson en *Mad Max.*

TRES MIL AÑOS ESPERÁNDOTE, 2022

Tras quedarse a gusto con *Furia en la carretera*, Miller volvió a la literatura (esta vez, un cuento de A. S. Byatt) para una adaptación cuyo tono alucinatorio se vio incrementado por la pandemia, y a la que no resta encanto su condición de aperitivo entre dos proyectos de gran presupuesto.

HAPPY FEET 2, 2011

Las muertes de Steve Irwin y Brittany Murphy, ambos actores de voz en la primera entrega, pusieron en apuros el regreso de Miller a su Antártida animada. Pese a los tropiezos en taquilla y un palmarés mucho menos ilustre (no hubo nominación al Oscar, para empezar), la película vuelve a ofrecer números tan apoteósicos como esa *Under Pressure* con elefantes marinos.

LA NUEVA OLA AUSTRALIANA

A FINALES DE LOS 70, EL PAÍS DE LOS KOALAS ALUMBRÓ A UNA GENERACIÓN DE CINEASTAS QUE HARÍAN HISTORIA (CADA UNO POR SU LADO) POR Y. G.

Cuando pensamos en 'nuevas olas' o 'nuevos cines' nos vienen a la cabeza movimientos nacidos en los márgenes del negocio y con un cariz más intelectual que popular. El caso australiano, no obstante, es tan único como todo lo que sale de la isla-continente, más que nada porque resulta difícil ir a contrapelo de la industria si esta es un cadáver. Tras la II Guerra Mundial, la producción de cine en el país se hallaba extinta a todos los efectos, y su resurrección partió tanto del apoyo institucional (mediante el organismo de rigor, fundado en 1971) como de una generación de aspirantes que habitaban, de grado o por fuerza, en ese territorio donde se difuminan las fronteras entre la serie B y el arte y ensayo. Así se explica, por ejemplo, que Peter Weir debutase en largo con la macarra *Los coches que devoraron París* (1974) para después firmar trabajos tan impenetrables, en el mejor sentido, como *Picnic en Hanging Rock* (1975) y *La última ola* (1977) **[1]**. Lo de su migración a Hollywood a partir de *Único testigo* (1985) es de dominio público, o debería serlo. Algo similar puede decirse de George Miller, quien pasó de un corto tan ensayístico (a la par que cachondo) como *Violence in Cinema: Part I* (1971) a recorrer el Páramo con *Mad Max* en 1979. Bruce Beresford, por su parte, cosechó aplausos con *Asalto al furgón blindado* (1978) **[4]** y *Consejo de guerra* (1980) para después hacer las Américas con resultados dispares (de *Gracias y favores* a *Paseando a Miss Daisy*). Peor lo tuvieron Phillip Noyce *(Heatwave*, 1982) y Fred Schepsi *(The Devil's Playground*, 1976), cineastas que pasaron de promesas en su país natal a currantes a sueldo de las *majors.* Entre las directoras, que también hubo, destacan Gillian Armstrong (experta en dramas de época, de *My Brilliant Career*, 1979 **[3]** a aquella *Mujercitas* de 1994 con Winona Ryder y Kirsten Dunst) y, claro, Jane Campion, cuyas *Un ángel en mi mesa* (1990) y *El piano* (1993) **[2]** siempre conviene revisar. Mención aparte merece Brian Trenchard-Smith, rey local del bajo presupuesto responsable de *crossovers* con las artes marciales de Hong Kong *(El dragón vuela alto*, 1975), acción *patipatuprimo (El día de los asesinos*, 1979, firmada junto al valenciano Carlos Vasallo) e incluso aventuras *teen* con *Los bicivoladores*, película de 1983 al frente de cuyo reparto brillaba una Nicole Kidman de 16 años, luciendo un vestuario y un pelo frito que siguen desafiando a la lógica.

EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

Y DIOS CREÓ AL CHIMPANCÉ

LOS PRIMATES DOMINAN EL MUNDO EN ESTA NUEVA ENTREGA DE LA SAGA. TRAS LA MARCHA DE ANDY SERKIS, FREYA ALLAN, OWEN TEAGUE Y KEVIN DURAND PROTAGONIZAN LA NUEVA APROXIMACIÓN DE WES BALL A LOS MONETES MÁS FOTOGÉNICOS

POR Raquel Laguna Pardo

EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

300 años después de la muerte de César, los primates han creado una sociedad similar a la del filme de 1968.

La aclamada franquicia de *El planeta de los simios* está de vuelta. El legado de César continúa de la mano de Wes Ball *(El corredor del laberinto)*, que se pone ahora a los mandos de *El reino del planeta de los simios*. El guion corre de nuevo a cargo de Rick Jaffa y Amanda Silver (impulsores del reboot tras el fiasco de Tim Burton en 2001), junto a Josh Friedman, con el que los dos primeros trabajaron en *Avatar: El sentido del agua*, y la colaboración de Patrick Aison (creador de la serie *Jack Ryan)*. Esta nueva película de la saga será la primera que se estrenará bajo el sello Disney, tras la compra de 20th Century Fox por el gigante del entretenimiento. Basada en la novela *La planète des singes* (1963), del francés Pierre Boulle, la primera entrega de este serial que revolucionó el cine de ciencia ficción se estrenó en 1968. Dirigida por Franklin J. Schaffner y protagonizada por el actor Charlton Heston, fue un éxito de taquilla mundial y dio paso a numerosas películas, series de televisión y homenajes audiovisuales.

Números cantan: la trilogía formada por *El origen del planeta de los simios* (2011), *El amanecer del planeta de los simios* (2014) y *La guerra del planeta de los simios* (2017) ha sido la más rentable de la saga, y ahora *El reino del planeta de los simios* supone el arranque de otra terna de filmes que comienza 300 años después de la muerte de César, el líder primate al que vimos interpretado por Andy Serkis. "Generaciones después de la muerte de César, estábamos emocionados por explorar su legado como un gran líder simio. Aunque en realidad César luchaba por reconciliar su amor por su familia humana con su conocimiento de la crueldad de nuestra especie", explica el realizador.

Ball comparte la idea de fusionar elementos de las entregas anteriores de la franquicia con el clásico de 1968. "Esta película busca ser tanto una precuela como una secuela, explorando nuevos territorios mientras honra el legado de las películas anteriores. Ha sido una gran aventura muy divertida y, a la vez que muy real y honesta. De alguna manera nos recuerda a esas películas de los años 60 y 70 con las que hemos crecido", señala el director. El rodaje de *El reino del planeta de los simios* tuvo lugar desde el mes de noviembre de 2022 hasta junio de 2023, principalmente en Nueva Gales del Sur (Australia). Ball siempre había imaginado que el escenario de la película no sería tan específico como el de la primera entrega, identificada desde el principio con San Francisco, sino que estaría en algún lugar de la costa Oeste de EE UU. El director imaginó un mundo hermoso pero aterrador, donde la naturaleza reclama lo que es suyo.

Una de las características destacadas de la producción fue la construcción de enormes sets que permitieron a los

Noa (Owen Teague) y Nova (Freya Allan): un chimpancé y una humana unidos por el destino.

El viaje de Noa y Nova servirá para que el primero cuestione el orden establecido de su civilización.

actores sumergirse por completo en el mundo de la película. Sin embargo, el equipo también integró efectos visuales. "En estas películas, llevamos al espectador a un mundo que no existe", explica Ball. "Por supuesto, hay muchos efectos visuales, pero todo comienza con estar presente en un lugar real y dar a los actores algo ante lo que puedan reaccionar con verosimilitud", matiza.

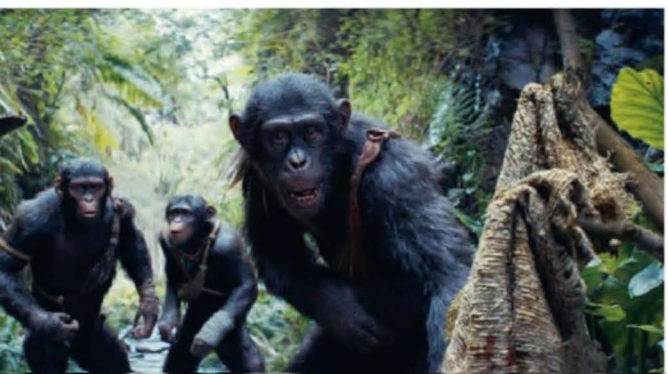
UN NUEVO MUNDO DE GARRAS Y COLMILLOS

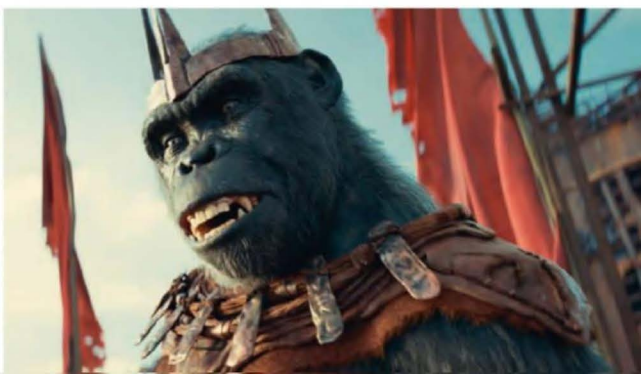
En *El reino del planeta de los simios* los primates se han convertido en la especie dominante, viviendo en armonía con su entorno, mientras los humanos han quedado reducidos a un estado casi feral. Conforme un nuevo y tiránico líder simio construye su imperio, un joven miembro de su cultura emprende un angustioso viaje que le llevará a cuestionarse todo lo que sabe sobre el pasado y a tomar decisiones que definirán el futuro de simios y humanos por igual. Noa, que así se llama este chimpancé interpretado por Owen Teague, encontrará durante su trayecto a Nova (Freya Allan, la Ciri de *The Witcher)*, una muchacha humana. "Siempre he querido interpretar a un gran simio, desde que tenía seis años. Es una de las cosas por las que quise ser actor. Así que, conseguir este papel fue increíble. Y luego, desde el primer momento en que conversé con Wes, supe que quería trabajar con él. Es diferente a cualquier persona que haya conocido", cuenta el actor.

Pese al salto temporal, *El reino del planeta de los simios* promete conservar uno de los temas capitales del reboot: el conflicto generacional. Algo que, en este caso, nos viene dado por un Noa que siente la presión de cumplir con las expectativas de su padre y de su comunidad. "Ellos no saben nada sobre lo que les rodea, no quieren saber nada acerca del mundo exterior. Tienen sus costumbres y no se apartan de su circunstancia. Pero Noa es este joven curioso, un chimpancé que quiere saber lo que hay en el mundo. Y eso es algo importante para él, aprender y descubrir qué hay ahí fuera", dice Owen de su personaje.

El actor canadiense Kevin Durand (al que hemos visto en series como *Locke & Key* y *Pantheon)* se mete en la piel de Proximus César, el tiránico y malvado líder del nuevo reino de los simios. Algo que, según explica, apela a su fascinación por los primates. "Desde que era niño, mi fascinación por los chimpancés, orangutanes y gorilas ha sido constante", confiesa. "Y ese interés surgió gracias a *El planeta de los simios.* Mi madre solía discutir conmigo porque, cada vez que veíamos la película, yo lloraba y me asustaba mucho. Sin embargo, me fascinaba". Kevin describe su experiencia al trabajar con simios como una aventura única. "Fue increíble tener la oportunidad de apren-

¿Hace falta decir que Proximus César (Kevin Durand, dcha.) es el malo de la historia?





EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

Si tu mundo estuviera controlado por primates, tú también pondrías la cara de Nova.

der sobre estos animales y estudiar su comportamiento", afirma. "Fue un desafío, pero también una experiencia enriquecedora". Durand asegura que el trabajo físico en la preparación para interpretar a un simio es fundamental. "Nuestro entrenador nos desafió a actuar no desde un lugar psicológico, sino físico", explica. "Una vez que dominamos la forma física, trabajamos para integrar la personalidad del actor en la del simio". Además, el actor elogia la contribución de Andy Serkis, quien desempeñó un papel crucial como consultor en el proyecto. "Andy comprende la psicología que impulsa a los simios mejor que nadie", afirma. "Su experiencia fue de gran ayuda para todos nosotros".

Durand destaca el impacto emocional de la trilogía anterior y su entusiasmo por formar parte de *El reino del planeta de los simios.* "Cuando leí el guion por primera vez, me resultó increíble creer lo que habían logrado después de la última trilogía de la franquicia. No podía imaginar hacia dónde iría la historia tras la muerte de César. Cuando César murió, quedé en shock, absolutamente impactado. Me entristeció mucho porque esa era mi trilogía favorita de todos los tiempos. Así que me siento muy feliz por poder ayudar a continuar la franquicia".

'El reino del planeta de los simios' **ESTRENO** 10 DE MAYO

FREYA ALLAN

LA ACTRIZ DE OXFORD ES LA NUEVA CHICA SALVAJE EN LA CUARTA ENTREGA DE LA SAGA

POR **R. L.**

¿Cómo ha sido la experiencia de interpretar a Nova, tu personaje en la película?
Nova es la presencia humana entre los simios, representa a los humanos. Me sentí muy honrada de poder interpretarla. Creo que su viaje en esta historia y su relación con el personaje de Noa están realmente en el centro de la trama y en verdad plantean muchas preguntas sobre la relación entre los simios y nuestra especie.

¿Qué has aprendido de Nova? ¿Te identificas con ella?
Sí, definitivamente hay aspectos de ella con los que me identifico. En este caso, su determinación. Aunque yo no soy tan valiente como Nova, me gustaría serlo, quizá podría aprender a ser tan aguerrida como ella. Es una mujer fuerte.

¿Eras fan de *El planeta de los simios* antes de filmar esta nueva entrega?
Había visto *El origen del planeta de los simios* cuando se estrenó. Creo que tenía unos 12 años y fui a ver la película con mi padre. Recuerdo estar fascinada por todos los efectos visuales. Más tarde, cuando conseguí la audición para el papel de Nova, vi las cintas originales y la última trilogía.

¿Qué novedades aporta esta película a la saga?
Aporta muchas cosas nuevas. Tenemos a Nova y a Noa, son jóvenes y están formando sus propias opiniones sobre el mundo. Aprendemos mucho a través de ellos, nos muestran una nueva perspectiva sobre el planeta. También acerca de los simios y los humanos, sobre su historia y cómo conviven todos juntos en este planeta. A lo largo de la película hay un sentimiento de esperanza, pero al mismo tiempo se mantienen todos esos temas tan importantes y, obviamente, los elementos oscuros que siempre han caracterizado a *El planeta de los simios.* Además hay muchas sorpresas.

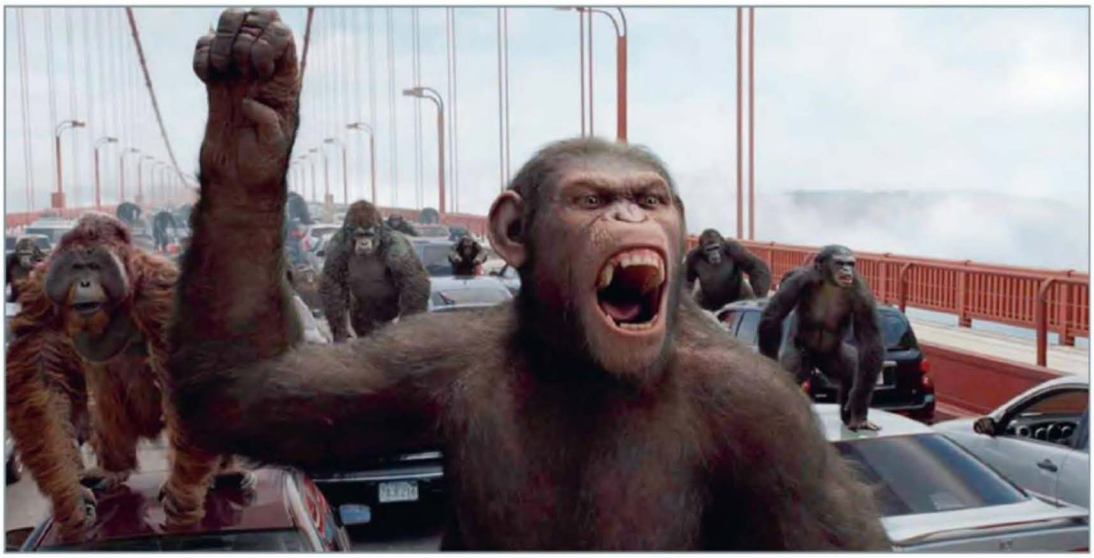
¿Cómo fue trabajar a las órdenes de Wes Ball?
Wes es un director fantástico. Es un hombre muy inteligente y constantemente nos sorprendía con su trabajo, dándonos algo en qué pensar que no habíamos considerado antes. Eso es siempre la mejor señal porque demuestra que estás ante un gran director. Además, Wes es muy claro en su visión de este mundo y sabe cómo trabajar con los diferentes departamentos para que este universo fantástico se convierta en una realidad.

“ME GUSTARÍA
SER TAN
VALIENTE
COMO NOVA”

PADRE PRIMATE

LOS REINICIOS QUE SALEN BIEN PUEDEN CONTARSE CON LOS DEDOS DE UNA MANO: EL DE LA SAGA 'EL PLANETA DE LOS SIMIOS' PERTENECE A ESE SELECTO GRUPO

POR **Yago García**



EL ORIGEN DEL PLANETA DE LOS SIMIOS *RUPERT WYATT, 2011*

Con Hollywood poniendo en marcha la máquina de reiniciar franquicias, y después de que *El señor de los anillos* convenciese a la industria de las posibilidades de la captura de movimiento, una de las sagas más prolíficas de la ciencia ficción [ver despiece] volvió a la pantalla con los píxeles por bandera. Tras el fracaso de Tim Burton en 2011, este reboot-precuela fue acogido con cierta desconfianza, pero acabó resultando notable gracias al trabajo de Andy Serkis como el chimpancé César y también a un guion (de Rick Jaffa y Amanda Silver) que se desvinculaba del original convirtiendo la historia en un drama sobre vínculos paternofiliales: si la relación entre los personajes de Serkis y James Franco se acerca a la del doctor Frankenstein y su criatura, la de este último con su padre enfermo de alzhéimer –John Litgow– no es menos importante para la historia. Además, tuvimos el gusto de ver a Tom Felton como un vigilante de zoológico más perverso aún que Draco Malfoy, y a Charlton Heston en una pantalla de TV.

PARA VOLVERSE MICO

LAS CINCO PELÍCULAS (Y LA SERIE) DE LA SAGA ORIGINAL... Y AQUELLO DE TIM BURTON POR **Y. G.**

El planeta de los simios

F. J. SCHAFFNER, 1968

El celebérrimo spoiler final (por no hablar del musical de *Los Simpson)* han eclipsado un tanto el recuerdo del tétrico primer capítulo de la saga, toda una revolución en el arte de la caracterización de cine.

Regreso al planeta de los simios

TED POST, 1970

Charlton Heston aceptó volver en la secuela, con la condición de que su personaje muriese al final. La cinta no solo satisfizo los deseos del actor, sino que se llevó por delante a la Tierra en un final de traca (atómica).

Huida del planeta de los simios

DON TAYLOR, 1971

¿Que Fox quiere una secuela, pero el final de la entrega anterior lo pone chungo? Pues recurrimos al viaje en el tiempo, que es muy socorrido, y conseguimos mediante esa argucia una entrega más que digna.

EL AMANECER DEL PLANETA DE LOS SIMIOS *MATT REEVES, 2014*

Pedro Costa, icono del cine de autor menos complaciente, se vino arriba con esta secuela: "Si supiera hacer películas con paisajes me saldrían cosas así", señaló, dando una pista acerca de lo bien que le sentó a la franquicia caer en manos de Reeves. Sin perder de vista los conflictos generacionales (por diferentes que sean, tanto los simios como los humanos tienen familias a las que cuidar), el futuro director de *The Batman* entregó un relato más cercano a *En busca del fuego* o a Werner Herzog que a un filme de acción al uso.

LA GUERRA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS *MATT REEVES, 2017*

La segunda cinta simiesca de Reeves es la más larga de la franquicia hasta ahora (140 minutos), y también la más hermosa: un western invernal y viajero narrado sin prisas, con secundarios tan entrañables como la niña humana Nova (Amiah Miller) y el patético, doliente Mal Simio (Steve Zahn), además de un Woody Harrelson reemplazando a Gary Oldman como villano empeñado en poner freno a lo inevitable. Al final, avisa el filme, todo se resume en aceptar con dignidad la llegada de nuestro relevo.

EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

WES BALL, 2024

Tras una conclusión tan redonda como la de *La guerra del planeta de los simios*, lo más sensato hubiera sido empaquetar la saga, pero una Fox recién adquirida por Disney quería más, así que esta cuarta entrega recibió luz verde en 2019. No perdamos la esperanza, eso sí: *El reino del planeta de los simios* parte de una idea de Matt Reeves y de su guionista Mark Bomback, y cuenta tras la cámara con el director de *El corredor del laberinto*, otra franquicia de culto. ¿Sabrá conservar las virtudes que han convertido a este reboot en una excepción dentro de la industria?

La rebelión de los simios

J. LEE THOMPSON, 1972

Para algunos, el director de *El cabo del terror* y *Los cañones de Navarone* fue el responsable de que la saga cayese en la vergüenza ajena. Otros, sin embargo, disfrutan de lo lindo con este levantamiento primate.

La conquista del planeta de los simios

J. LEE THOMPSON, 1973

Destinado a conectar con la primera entrega, el segundo capítulo dirigido por Thompson no resultó gran cosa... pero tuvo un villano memorable y contó como narrador con John Huston, hecho un orangután.

El planeta de los simios

SERIE, 1974

Roddy McDowall, actor insignia de la franquicia, protagonizó esta serie que contó de nuevo con Lalo Schifrin en la BSO. Pero la audiencia no acompañó, y los dos últimos episodios ni siquiera llegaron a emitirse.

El planeta de los simios

TIM BURTON, 2001

Que Tim Burton se incorporase tarde a un proyecto que había dado mil vueltas por los despachos, lo entendemos... pero lo de Mark Wahlberg como protagonista no tiene perdón de Dios, ni del doctor Zaius.

HASTA EL FIN DEL MUNDO

EN LA FRONTERA DEL AMOR

Viggo Mortensen **DIRIGE A VICKY KRIEPS EN ESTE WESTERN QUE RETRATA LOS ORÍGENES DE LA SOCIEDAD ESTADOUNIDENSE DESDE UN PUNTO DE VISTA FEMENINO**

POR **Andrea G. Bermejo**

HASTA EL FIN DEL MUNDO

Sobre estas líneas, de izq. a dcha., la familia Olsen (Vicky Krieps, Viggo Mortensen y Atlas Green); el alcalde (Garret Dillahunt) y el juez llamando al orden a tiros (Ray McKinnon).

Una imagen de su madre fue el punto de partida de la segunda película como director de Viggo Mortensen. "Empecé a escribir a partir de la imagen de una niña jugando y correteando en un bosque de arces y robles, una imagen del lugar donde mi madre se crió", nos cuenta en la librería Ocho y Medio. Así fue como el actor de *El señor de los anillos* o *Una historia de violencia* empezó a escribir el guion de *Hasta el fin del mundo* en pleno encierro por la pandemia. Y así, también, como situó a un personaje femenino en el centro de su historia. "Mi madre era una mujer de su época, ama de casa, madre de tres hijos, pero con mucha imaginación y muy suya. Una persona, dentro de sus posibilidades, libre de pensamiento, con sus opiniones y una particular manera de mirar el mundo", explica sobre su progenitora, que también inspiró su ópera prima, *Falling*. Con ella en mente escribió al personaje de Vivienne Le Coudy, una joven independiente, testaruda, que vive sola, se gana la vida sin necesitar a nadie y es capaz de resolver sus propios problemas. Nada sorprendente... si *Hasta el fin del mundo* no fuese un western.

El primer reto, por tanto, era encontrar a una actriz que hiciese creíble a una mujer como esta en la época del salvaje Oeste. Esa actriz era Vicky Krieps y Viggo Mortensen solo tiene buenas palabras para ella después de haber trabajado juntos. "Tiene una belleza femenina particular que parece de otra época, y es perfecta para nuestra historia, no solo su aspecto exterior. Tiene algo dentro, una notable fuerza interior que es capaz de transmitir y que se adapta muy bien a esta historia. Es una actriz tan talentosa... Puede transmitir mucho en el silencio, entre las palabras. Eso también es muy valioso". La película comienza con Vivienne al final de sus días, una decisión que Mortensen tuvo clara desde el principio. "Tengo otros guiones que son lineales, pero en este caso me pareció que funcionaba bien para su protagonista. Ves que fallece al principio de la película y después la vas conociendo según avanza el metraje", explica el director al que le gusta cuando el espectador se adelanta a los personajes.

Después de esa primera secuencia, rodada con suma elegancia, nos reencontramos con Vivienne en San Francisco, donde trabaja vendiendo flores y donde conoce a Holger Olsen, un inmigrante danés tan solitario y autosuficiente como ella al que da vida el propio Mortensen, quien además compone la música de la película. Vivienne y Holger se enamoran y deciden emprender un proyecto juntos. Se trasladan a la cabaña de él, cuatro paredes puestas sin gracia en la frontera de Nevada, Elk Flats, que ella pronto convierte en un hogar. Allí viven su apacible historia de amor hasta que estalla la Guerra de Secesión y él decide irse a luchar.

Cualquier western abandonaría al personaje femenino para seguir al soldado en la guerra, pero no este. "Mi intención era respetar los códigos del western clásico sacando lo mejor de eso para contar algo nuevo que ya en sí es radical, que es una mujer al centro", explica Mortensen. "El hombre se va a la guerra y nos quedamos con ella. Y eso nos permite preguntarnos qué pasa con las mujeres de cualquier edad

Bajo estas líneas, el temible Weston (Solly McLeod); unos borrachos en la cantina y la pareja formada por Holger y Vivienne (Viggo Mortensen y Vicky Krieps).

Arriba, Holger con el pequeño Vincent.

cuando sus hermanos, padres o parejas se marchan dejándolas solas". En *Hasta el fin del mundo* queda claro enseguida lo que pasa. La ley del más fuerte nunca ha favorecido a las mujeres. A Vivienne tampoco. Y mientras Elk Flats se revela como un pueblo corrupto en el que la avaricia campa a sus anchas y los malhechores se salen con la suya, ella es víctima de una agresión sexual y tiene que convivir con su agresor sin poder denunciarlo. Un contexto que el director aprovecha para retratar la sociedad estadounidense desde sus mimbres más primigenios: "La ciudad sin ley, el capitalismo sin freno, la violencia... Todo eso forma parte del origen de la sociedad de EE UU. Pero mi punto de partida nunca es hacer una película ideológica, política o feminista. No me gusta subrayar las ideas. Prefiero mostrar y dejar que los espectadores opinen lo que consideren. La idea en *Hasta el fin del mundo* era mostrar cómo era ya entonces EE UU".

Pero Viggo Mortensen no quería limitarse a los aspectos más negativos. Aquella sociedad era también una sociedad multicultural en la que convivían gentes de diferentes nacionalidades y lenguas, algo que el western ha pasado por alto tradicionalmente y que *Hasta el fin del mundo* refleja con rigor histórico. Una precisión que el director aplicó también a la dirección de arte de la película, al vestuario y a la fotografía con la intención, no de homenajear a los cientos de westerns que vio siendo niño, sino de conseguir que el espectador sintiese que estaba allí con aquellos personajes. Misión cumplida.

'Hasta el fin del mundo' **ESTRENO** 10 DE MAYO

Vicky Krieps

SU ROSTRO, "QUE PODRÍA SER DE CUALQUIER ÉPOCA", Y SU SENSIBILIDAD CONQUISTARON A VIGGO MORTENSEN

POR **Irene Crespo**

Vicky Krieps (Luxemburgo, 1983) estaba rodando el thriller *The Wall* en Arizona y miraba hacia esos paisajes desérticos que el imaginario del western nos ha grabado en la memoria mientras reflexionaba sobre toda la sangre allí derramada y sobre su deseo de adentrarse, como actriz, en ese género de vaqueros, aunque, como viene haciendo en su carrera, desde una mirada distinta, a poder ser algo disruptiva. Pasó algo entonces que reafirmó su creencia en el destino y la suerte: Viggo Mortensen le mandó el guion de *Hasta el fin del mundo*. Y, claro, se trataba de un western, pero uno especial, diferente, en el que la mujer es la protagonista, que contenía, además, una razón extra por la que aceptar el papel de Vivienne Le Coudy: Juana de Arco era un referente para esa mujer avanzada a su tiempo. "Yo nací muy cerca de donde Juana de Arco lideró el ejército", cuenta siempre que puede. Esa fuerza y liderazgo siempre han sido motivadoras para la niña que salió de "un país tan pequeño" como el suyo. Hija de un distribuidor cinematográfico, de una ama de casa artista, nieta de un político y sindicalista célebre en Luxemburgo, pensó un tiempo dedicarse también al servicio público y casi estudió Derecho, pero lo cambió por sumar experiencias vitales en África. A su regreso a Europa decidió seguir su vocación artística y estudiar interpretación para sorpresa de sus padres.

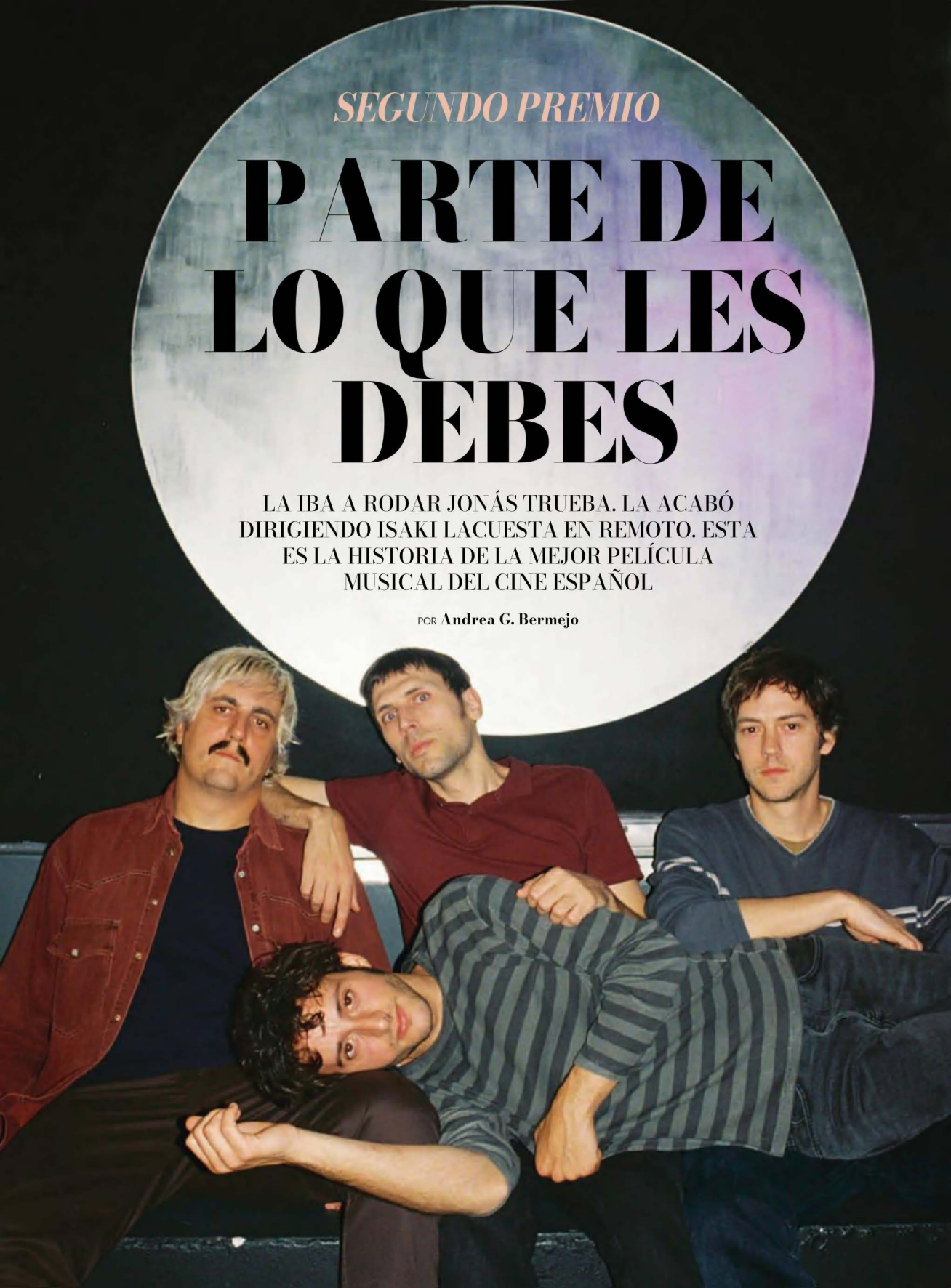
Entre eso y 2017, cuando estrenó *El hilo invisible*, la nominaron al Oscar y saltó a la fama mundial, Krieps ya tenía una carrera asentada y fructífera en el cine y teatro europeos. Y aquel papel y éxito no cambiaron sus sueños ni expectativas, en todo caso, las afianzaron. Califica de "experiencia traumática" los meses que siguieron al estreno de la película de Paul Thomas Anderson, las reuniones, fiestas y ofertas alrededor de Hollywood. Y por suerte (buscada) encontró refugio en el cine europeo donde ha protagonizado filmes muy aplaudidos *(La isla de Bergman, La emperatriz rebelde, Los tres mosqueteros...)* y encontrado su propio lugar en esta compleja industria como una actriz atemporal y, a veces, hasta anacrónica.

SEGUNDO PREMIO

PARTE DE LO QUE LES DEBES

LA IBA A RODAR JONÁS TRUEBA. LA ACABÓ DIRIGIENDO ISAKI LACUESTA EN REMOTO. ESTA ES LA HISTORIA DE LA MEJOR PELÍCULA MUSICAL DEL CINE ESPAÑOL

POR **Andrea G. Bermejo**



Psicodelia. Del inglés *"psychedelia"*. Tendencia surgida en la década de 1960, caracterizada por la excitación extrema de los sentidos, estimulados por drogas alucinógenas, música estridente, luces de colores cambiantes, etc. Y también la palabra con la que Jota y Florent, de Los Planetas, se despidieron de los artífices de *Segundo premio* la primera vez que estos les propusieron hacer una película sobre la banda. "En noviembre de 2018 nos reunimos con ellos. Fuimos a comer a un sitio que se llama Chikito, que es un superclásico de Granada. Y recuerdo que fue muy bien. Tengo una imagen abrazándonos con Jota a las cuatro de la mañana en el Loop. No concretamos nada de la película pero me dijeron una palabra: 'Psicodelia'", recuerda el productor Cristóbal García. Abramos ahora el encuadre en esa mítica primera reunión. Hay un comensal más en la mesa, uno crucial en esta historia. Se llama Fernando Navarro y es el guionista de *Verónica* o *Venus*, pero hasta yo lo recuerdo de siempre fantaseando con una película sobre Los Planetas. Rebobinemos.

UNA CAMISETA DE BIG STAR

"Yo provengo del entorno de Los Planetas y me dedico al cine. En Granada no hay mucha gente que se dedique al cine –explica el guionista de *Segundo premio*–. Jota y Florent, pero sobre todo Jota insistentemente, durante años me decían medio en broma, medio en serio: 'Tendrías que hacer una peli de Los Planetas'. Una conversación de bar que yo ensordecía como si fuesen las típicas tonterías que te dicen tus amigos".

Y ahora avancemos en el tiempo hasta el momento en el que Fernando Navarro y Cristóbal García se encuentran. Es en el rodaje de *Taxi a Gibraltar*, en la primavera de 2018. Seis meses antes de la primera reunión con Los Planetas. "Fue a raíz de una tontería. Yo llevaba una camiseta de Big Star y Cristóbal y yo empezamos a hablar de música, no es un grupo que le guste a mucha gente. Cristóbal me dijo que le encantaría hacer una película sobre música y yo le conté lo que me decían Jota y Florent. Su respuesta fue: '¿Cuándo empezamos?'", recuerda Navarro. "Claro, es que yo era fan de Los Planetas desde los 15 años. Los escuchaba en Santander con mi novia de aquel momento", añade el productor, que como muchos jóvenes de los 90 recuerda a la perfección con quién, cuándo y dónde escuchaba las canciones de la banda *granaína*.

Y ahora pasemos a la siguiente pista. Volvamos a la reunión. A Chikito. Al Loop. "Fue un impulso. La verdad es que ahora lo pienso y me pregunto cómo nos atrevimos. Conociendo Fernando como conocía a Jota y yo como lo conozco ahora... Ir ahí a calzón quitado, a decirles a él y a Florent que queríamos hacer una película sobre ellos. Sin director, sin guion, sin nada... Era una temeridad. Era cogerles el guante... Pero ese guante te lo enseñan y te lo quitan. Y eso es lo que nos ha pasado durante toda la película", recuerda el productor sobre las múltiples idas y venidas del proyecto.

Stéphanie Magnin es la bajista que se fue del grupo; Daniel Ibáñez es el cantante; Cristalino, de espaldas, el guitarrista. En la página anterior, con Mafo, batería, y Chesco Ruiz, bajista.

De arriba abajo: el trío protagonista y, en segundo plano, Granada; Mafo, Daniel Ibáñez, Cristalino y Chesco Ruiz reviviendo los 90; Cristalino y Stéphanie Magnin.

ALGO DE SAM PECKINPAH

Más tarde volveremos sobre esto, sobre las idas y venidas, sobre la leyenda de difíciles que acompaña a Los Planetas y que tanto divierte a sus fans. Pero ahora sigamos con esta historia y el siguiente capítulo: buscar a un director capaz de contarla. Tanto Navarro como García tenían claro que esta debía ser una película en la que la música se tocase en directo. Y así se acabaría haciendo, contando además con el ingienero de sonido de Los Planetas, Jaime Beltrán, como productor musical. Después de muchas conversaciones coincidieron en un nombre: Jonás Trueba. El director de *La virgen de agosto* podía parecer una opción extraña para dirigir una película sobre Los Planetas pero había que concederle una cosa. "En cada película suya hay una actuación musical filmada en directo. Muestra mucho respeto por la música en su cine", explica Fernando Navarro.

Con el pequeño de los Trueba embarcado en el proyecto, comenzaron la escritura del guion. Lo primero que hicieron fue alejarse de la idea que Jota tenía de lo que debería ser la película. "Él quería hacer la historia que cuenta *Una semana en el motor de un autobús*, la historia de un chico que se engancha a las drogas para superar una ruptura. Siempre hablaba de hacer una ópera rock. Ponía el referente de *Quadrophenia.* Pero a nosotros eso nunca nos pareció muy interesante", recuerda el guionista que ya entonces andaba dándole vueltas a escribir una historia oral de la escena musical de la Granada de los 90, algo parecido a *Por favor, mátame. La historia oral del punk*, de Legs McNeil y Gillian McCain, pero en forma de película. Los Planetas eran la excusa perfecta.

"A mí no me interesan mucho los biopics, pero sí me interesan los fragmentos de vida, las películas que no incluyen nacimiento y muerte", explica. Y si había que contar un episodio de la vida de Los Planetas tenía claro cuál era. La grabación de uno de sus mejores discos, *Una semana en el motor de un autobús*. Porque, además, dramáticamente, les permitía contar la historia de una banda en descomposición y, sobre todo, incluir a la gran ausente: May, la que tocaba de espaldas, la bajista que dejó el grupo para vivir una vida normal. "Yo conocí a May poco después de que hubiese salido de Los Planetas. Para mí Los Planetas siempre fue algo que alguien había dejado –recuerda Navarro–. Esta figura, la de alguien que ha sido parte de algo y ya no lo es, es una figura muy dramática y que te permite contar muchas cosas. Tenía algo de western de Sam Peckinpah".

Aquí conviene darle al Pause. Y retomar lo de las idas y venidas. Con el guion escrito y mientras el productor buscaba financiación para la película, hubo muchas conversaciones con Jota y algunas con Florent y May. "Hubo un momento en el que se discutía cada línea de diálogo. Fue un tira y afloja como les gusta a ellos que se alimente la leyenda", recuerda Navarro. Y Cristóbal García hace referencia al momento de crisis total

SEGUNDO PREMIO

en el que pensaron que la película no se hacía. "Fue en el verano de 2022. Ellos querían hacer la película pero no terminaban de firmar los derechos de las canciones. Sin las canciones esta hubiese sido una película de un grupo pero no de Los Planetas". Muchos quebraderos de cabeza después, firmaron. Tenían ya a los actores. Los músicos de Granada Mafo, Cristalino y Chesco Ruiz darían vida a Eric, Florent y Banin. Los intérpretes Daniel Ibáñez y Stéphanie Magnin se unirían a la banda como Jota y May. Y entonces perdieron al director.

LA BANDA SE DISUELVE

Según la versión oficial, Jonás Trueba abandonó el proyecto porque "perdió la pasión". Pero como esta es una película sobre la leyenda citaremos también la versión oficiosa que dice que no se entendió con Jota. Tras unos meses de vacío, Isaki Lacuesta, recomendado por su antecesor, aceptó dirigir *Segundo premio*. Pero esto fue en verano de 2022 y, para que no se cayese la financiación, tenían que rodar a principios de 2023. "Preparamos la película mientras reescribíamos el guion. Hicimos la preproducción con una escaleta. Lo que nunca hay que hacer. Asumo la culpa", afirma el productor.

En un mes, Navarro y Lacuesta le dieron la vuelta al guion. Lo primero que hizo Lacuesta, que por algo es el director de películas como *Cravan vs Cravan*, fue aferrarse a la leyenda. "Es algo que te permite escaparte de la literalidad y no contarle al espectador la milonga de que esto es una película periodística. *Segundo premio* se basa en hechos reales pero a partir de aquí es una mezcla de precisión superexhaustiva y, al lado, un invento total. Es decir, usamos la guitarra con la que tocaba Jota en aquellos años, pero en la siguiente secuencia pasa algo que jamás ha ocurrido". Así entraron las voces en off de los miem-

Daniel IBÁÑEZ es JOTA

EL ACTOR BORDA EL ACENTO 'GRANAÍNO' Y LA VOZ DEL LÍDER DE LOS PLANETAS POR A. G. B.

¿Cómo llegaste a *Segundo premio*?
La directora de casting, Marichu Sanz, me hizo una prueba. Creo que había visto otros trabajos míos y que también me había visto cantando en Instagram. La siguiente cita fue en Granada con Isaki Lacuesta. Fui para allá muy asustado porque tenía que cantar y tocar en directo. Pero ya me quedé allí con el resto de la banda.

¿Cuál era tu relación con la música antes de la película?
Creo que ser músico o actor es una forma de vida. Y no puedo evitar sentirme un poco intruso al decir que soy músico porque no he elegido la misma vida que mis compañeros de reparto. Pero a la vez he cantado y he tocado así que supongo que un poco músico sí soy. Siempre he sido autodidacta. Uno de mis hermanos es profesor de música y el otro tenía un grupo.

¿Qué directrices te dio Isaki Lacuesta para interpretar a Jota?
Lo que más destacaría de Isaki es que es una persona profundamente inteligente. Y piensa mucho en rodaje. Tiene una visión bastante artística. Isaki quería que construyese una especie de álter ego de Jota, un personaje que evocase al real pero que volase más alto.

¿Cuánto investigaste sobre el Jota real?
Siempre hay una investigación previa. Vi muchos vídeos de Jota de joven. El de ahora no es el que queríamos encarnar. Escuché mucho cómo cantaba en esos vídeos. Aunque yo en la película no canto igual. Eso también lo buscamos con Jaime Beltrán, el productor musical. Queríamos ir a un sitio que recordara pero que no fuese exacto.

SEGUNDO PREMIO

bros del grupo, contradiciéndose unas a otras, creando una historial oral distorsionada. Además, el foco se trasladó de Jota y May a la relación de amor-odio entre el guitarrista y el cantante, que habían dejado de llamarse Florent y Jota pero no por ello habían perdido el parecido con los miembros de la banda. Esa historia de amor-odio cogió tanto peso que el director de *Entre dos aguas* le dijo a Jota: "Voy a hacer una película sobre vaqueros gays". De una historia hiperrealista, a lo Jonás Trueba, pasaron a la psicodelia que Los Planetas les habían pedido en aquella primera reunión. "Isaki trajo la locura, la diversión, los delirios fantásticos y el lenguaje onírico. La película se distorsiona hasta puntos que no es real, es soñada", explica Navarro, para quien el filme podría leerse como el sueño de May.

A Isaki Lacuesta, esta historia le tocaba personalmente. "La premisa que me dan es la de una banda que está grabando un disco mientras el grupo se disuelve y ahí me reconozco porque mi banda de hacer cine de los últimos 20 años se estaba disolviendo también", recuerda. Su mayor preocupación desde el principio era honrar aquella vieja idea de Los Planetas de hacer una ópera rock. "Quizás lo más difícil en un proyecto como este sea encontrar el punto de equilibrio entre mostrar música y mostrar ensayos y no perder el relato, que es de las cosas que más hemos trabajado con Fernando [Navarro]. Y luego en el montaje hemos intentado que las secuencias musicales fueran narrativas, que no fuera como una peli de los Hermanos Marx que se para la acción y suena la música. Intentamos desde la elección de cada canción que tuviera su significado psicológico y narrativo. O, también, que en las secuencias de ensayos estuvieran pasando cosas que afectasen a la trama", explica el director de *Entre dos aguas* y añade que su mayor referencia en este sentido fue la serie documental *The Beatles: Get Back*. Toca darle al Fast Forward.

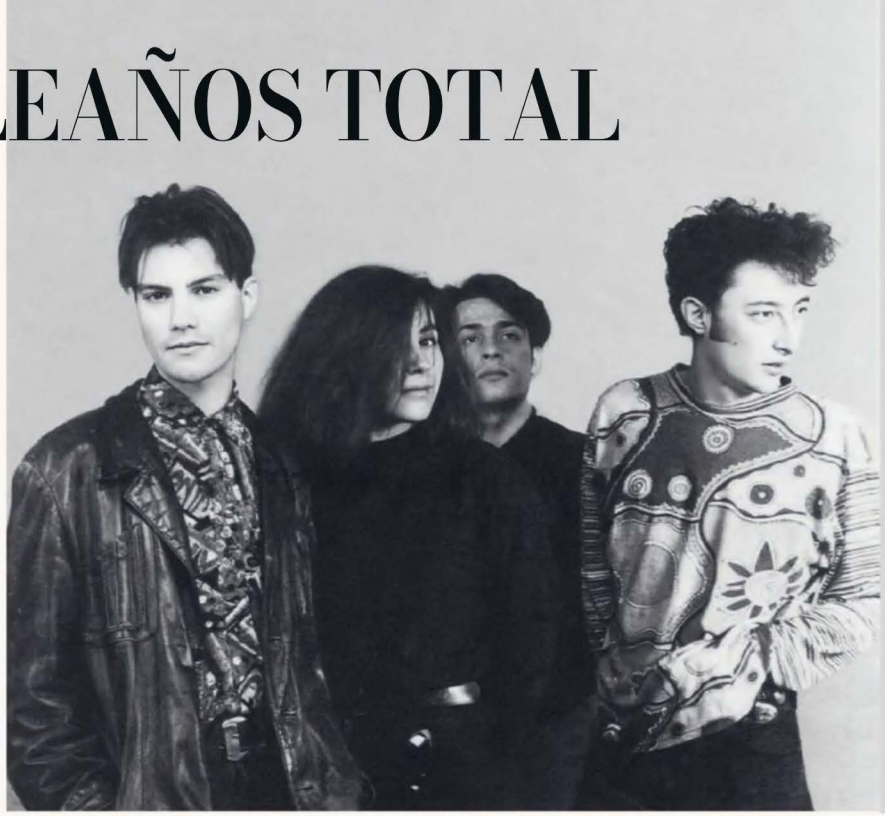
Luna, la hija de Isaki Lacuesta, enfermó. Fue días antes de comenzar el rodaje, en abril de 2023. Takuro Takeuchi, el director de fotografía, había rodado tiempo atrás unos anuncios desde Nueva York por Zoom. Lacuesta propuso hacer lo propio desde el hospital con la ayuda de su ayudante de dirección en *Un año, una noche*, Pol Rodríguez, aquí codirector. Así rodaron *Segundo premio*. La historia que querían contar, la de una banda a punto de disolverse que tiene que trabajar en equipo para componer uno de los mejores discos del rock español, se había convertido en su propia historia.

LO QUE JOTA ME DIJO

Florent no ha visto aún la película y tampoco se sabe si la verá. "Pero no es un rechazo sino un respeto. Él está con su proyecto, haciendo su música, y no quiere ni intervenir ni opinar en el nuestro", explica Fernando Navarro. Cristóbal García cuenta que fue con Isaki a enseñarle la película a Jota. "Cada uno salimos con una percepción de su reacción. La mía era más positiva", recuerda. "Pero sí que ha reconocido el trabajo de los actores. No ha podido negar la evidencia de que hay un trabajo, un esfuerzo, un respeto de reproducir, de reinterpretar, de jugar... Y ha alabado mucho la música", dice Navarro. Cuando le preguntamos a Isaki Lacuesta se ríe. "Jota me dijo: 'Al final has hecho una película de vaqueros gays".

'Segundo premio' **ESTRENO** 24 DE MAYO

CUMPLEAÑOS TOTAL



En 1994, Los Planetas debutaban en largo con *Super 8*. Ahora que el grupo tiene hasta biopic (o así), es el momento de recordar sus orígenes

POR ***Yago García***

¿Tenían que ser ellos por narices? No necesariamente: en 1994, hace 30 años, el perfil de Los Planetas no hacía augurar el nacimiento de un mito. Si bien su debut discográfico *(Medusa,* un EP publicado por Elefant Records el año anterior) había convertido la canción *Mi hermana pequeña* en un pequeño hit para enteradillos, y aunque la banda hubiese participado en la gira Alternative Tour junto a Surfin' Bichos (sus precursores más directos, pese a los kilómetros que separan Granada de Albacete), el suyo no dejaba de ser un nombre más dentro de la eclosión indie en la España de principios de los 90. Así pues, hubo cierto pasmo, y algún pataleo que otro, cuando se convirtieron en el primer grupo de dicha escena que fichaba por una multinacional (RCA, ahora propiedad de Sony Music).

Dejando aparte lo goloso que parecía el filón del 'rock alternativo' tras el éxito de Nirvana en 1991, el sello tenía sus razones: la calidad de los temas resultaba innegable y, pese a que los chascarrillos acerca de la pronunciación de Jota ya eran habituales, sus letras estaban escritas en castellano, algo anómalo cuando, para demasiados grupos, emplear el inglés era un punto de honor con el que distanciarse de un *mainstream* tirando a fósil. Así, aunque Fino Oyonarte (bajista de Los Enemigos) las pasara canutas produciendo *Super 8,* aquel primer elepé resultó un aviso de por dónde iban a ir los tiros: carátula del diseñador Javier Aramburu (también vocalista de Family, dúo tan efímero como fabuloso), paleta sonora cuyos referentes (The Jesus & Mary Chain, My Bloody Valentine y el *shoegaze* británico, en general) iban más allá de la fotocopia y cierta afición por lo epatante. Dejando aparte la pegadiza *Qué puedo hacer, Super 8* abordaba temas como el sexo de pago *(10.000),* el suicidio *(Desorden)* y, claro, las drogas, desde la exaltación lisérgica en *De viaje* hasta el tripi chungo que encerraba al oyente en *La caja del diablo*: una dosis de modernidad para ese arquetipo ('señor hetero politoxicómano con guitarra', básicamente) que parece imperar sobre el rock, en general, y el rock español, en particular.

La clave quizás residiera ahí, o quizás en su habilidad para compaginar las espantadas (aquel *"El País de las Tentaciones,* Los 40 Principales y Nieves Herrero me chupan la polla" espetado por Jota durante un concierto les cerró muchas puertas) con el olfato para aprovechar ocasiones como la primera edición (1995) de un FIB a años luz de la actual *festivalitis* para turistas. El caso es que, tras el disperso *Pop* (1996), *Una semana en el motor de un autobús* llegó en 1998 para convertir a un grupo de culto, cuando no a un desastre en ciernes, en una institución inamovible mientras el indie español se hundía debido tanto a sus circunstancias como a sus carencias, que eran legión. El recuerdo de otras bandas (¿por qué ellos y no Le Mans, Lagartija Nick, Iluminados, El Niño Gusano, Penélope Trip, Silvania...?), esos 'préstamos creativos' habituales en su discografía (como atestiguaba aquella *playlist,* titulada *Los Planetas plagian,* que corría de lo lindo en P2P) o las opiniones particulares dan exactamente igual: el caso es que Los Planetas siguen aquí. Ellos han perdurado.

De arriba abajo: La formación inicial de Los Planetas; portada de *Super 8;* entrada de la gira Alternative Tour '93; portada de *Medusa EP;* entrada de la primera edición del FIB.

L'amour fou

AMOR LOCO POR JAQUES RIVETTE

PELÍCULAS EN MOVIMIENTO Y QUE PIENSAN. COMPLOTS, TEATRO Y TRUCOS DE PRESTIDIGITACIÓN. EL CINE DE RIVETTE NO SE ACABA NUNCA. SEGUIMOS SU VIAJE EN EL REESTRENO DE ***'L'AMOUR FOU'***

POR **Paula Arantzazu Ruiz**

Arriba, Bülle Ogier, una joven de armas tomar en *L'amour fou*. Abajo, la actriz junto a Jean-Pierre Kalfon.

En el centro, Jacques Rivette, con las manos abiertas en el rodaje de *París nos pertenece*.

> *"Para Rivette hay intercambios entre la vida y el juego: se puede parar un juego, pero eso no para la vida"*
> ANDRÉ S. LABARTHE

Cuál es el misterio de Jacques Rivette? ¿En qué consiste ese enigma que rodea su figura y obras, todavía hoy envueltas en un halo de secretismo romántico? Aunque puede que el estatus de Rivette (Ruán, 1928–París, 2016) aún siga siendo, como entonces, "vagamente legendario, pero poco conocido", como afirmaba Marc Chevrie, también es cierto que, desde la muerte del cineasta, ha ido emergiendo una renovada facción de fieles, suerte de comunidad rivettiana que no le temen ni a sus desmedidas películas ni a sus conspiraciones laberínticas y mundos especulares.

Desde el deceso de Rivette se ha trabajado de manera titánica en la restauración y puesta en circulación de su obra; un esfuerzo que en parte explicaría este cierto renacer. Los ciclos en Filmoteca de Cataluña (2017) y Filmoteca Española (2023) son prueba de ello, pero su buena acogida demuestra, asimismo, la existencia de un interés previo. En los últimos años, los estudios académicos han dado al *corpus* de Rivette un contorno crítico. Por otra parte, asistir a una proyección de 'un Rivette' tiene algo de legendario, en tanto que experiencia excepcional y extenuante. Es un encuentro con un cine inesperado y mágico, que parece estar creándose en el mismo momento en que estás viéndolo. O, como señala Violeta Kovacsis, su misterio posee la cualidad de permanecer intacto y, al mismo tiempo, "está profundamente vivo". El reestreno en salas de *L'amour fou* (1969), estrenada en España como *Amor loco*, una de sus películas capitales, no hace más que confirmarlo.

CARTOGRAFIANDO EL PUNTO CERO

La recuperación de *L'amour fou* es un acontecimiento en toda regla, ya que la película llevaba fuera de circulación un tiempo. El filme se conservaba en diversas versiones en positivo, pero el negativo original se había perdido tras un incendio en 1973. La copia reaturada que va a poder verse a partir del 9 de mayo ha sido elaborada con fuentes de variada procedencia y supervisada estrictamente por Caroline Champetier, la directora de fotografía y colaboradora de Rivette.

Aparte de su milagrosa restauración, la importancia del filme es capital por varios motivos. "Es una revolución de la puesta en escena", recalcaba la crítica Hélène Frappat el año pasado en el estreno francés de la obra restaurada. Es una revolución, en efecto, tanto en la trayectoria de Rivette, en particular, como en la del cine en general. Si bien es cierto que su ópera prima *París nos pertenece* (1961) es un preámbulo de las inquietudes que poblarían su cine (el registro de la vida frente a la representación teatral, las sociedades secretas y la paranoia, el protagonismo femenino, la cartografía oculta de la ciudad), *L'amour fou* puede verse como una nueva inauguración en su trayectoria ya que forja un estilo experimental y un *modus operandi* con los actores que se convertiría en su modelo de puesta en escena.

Bulle Ogier y Pascale Ogier, en *Le pont du Nord*.

Pero ¿de qué manera llega Rivette a *L'amour fou*? Tras la experiencia de *La religiosa* (1965), en la que la adaptación demasiado guionizada de la pieza de Diderot y la prohibición y secuestro de la película habían acorralado creativamente al cineasta, Rivette se embarca en el capítulo dedicado a Renoir de la serie *Cinéastes de notre temps*, de Janine Bazin, esposa de André Bazin, y André S. Labarthe. Las dos semanas de rodaje de *Jean Renoir le patron* (1966) le permitie-

Jean-Pierre Léaud, en *Out 1: Noli me tangere*.

Dominique Labourier (Julie), Juliet Berto (Céline) y la niña Nathalie Asnar, en *Los locos viajes de Céline y Julie.*

ron entablar una conversación profunda con su maestro, de quien había sido asistente, para inspirarle una renovada relación con el arte interpretativo.

Rivette, para entonces jefe de redacción de *Cahiers du Cinéma* y nodo teórico de los 'jóvenes turcos' –a quienes conoció en los cineclubs del Barrio Latino cuando aterrizó en París en 1949– tras haber firmado no pocas críticas canónicas —como su artículo-manifiesto *De la abyección,* sobre *Kapo,* de Gillo Pontecorvo–, iba, así pues, a reinventarlo todo. O, como recordaba Serge Daney desde el diario *Libération*: "*L'amour fou* vino del deseo de crear un dispositivo que no proviene de ningún sitio, compartido por todos y asumido por uno solo: él".

En cierto modo, *L'amour fou* parece reelaborar el vaivén entre el mundo del teatro y el de bastidores de *París nos pertenece* al seguir durante cuatro horas el derrumbe de la relación de un director, Sébastien Gracq (Jean-Pierre Kalfon), que supervisa los ensayos de la *Andrómaca* de Racine, y su compañera y actriz Claire (Bulle Ogier). "Todos los filmes tratan del teatro: no existe otro tema [...]. Porque es el tema de la verdad y la mentira", llegaría a decir el cineasta. Entre las dilatadas tomas de Rivette filmando a la pareja en caída libre en la intimidad de su dormitorio y las imágenes en 16mm tomadas por Labarthe captando los ensayos, un hilo invisible que une la vida con su representación, los juegos de poder con sus terribles consecuencias. "Para Rivette hay muchos intercambios entre la vida y el juego: se puede parar un juego, pero no es eso lo que para la vida", recordaba Labarthe sobre el intenso rodaje de esa película.

HORA DE AVENTURAS

Es probable que no haya mayor aventura que hacer una película y el cine de Rivette escenifica la fórmula de que lo único que necesitas para lograrlo es juntar a Bulle Ogier con otras actrices en algo parecido a un escenario, el horizonte de una conspiración como telón de fondo y el azar.

"Bulle no es la Nueva Ola, es la ola absoluta", dijo Marguerite Duras de la actriz rivettiana por excelencia. Hizo siete películas con el cineasta y su presencia es clave en la película de culto *Out 1: Noli me tangere* (1971). Sería impúdico tratar de despachar en dos párrafos los 729 minutos de duración de esa obra inspirada en *Historia de los trece,* de Bal-

Jane Birkin y Michel Piccoli, en *La bella mentirosa.*

"Los locos viajes de Céline y Julie' es la expresión más exuberante e inquietante de la amistad femenina en el cine" MARY WILES

Bruno Todeschini y Marianne Denicourt, en *Alto, bajo y frágil.*

"Todos los filmes tratan del teatro: no existe otro tema. Porque es el tema de la verdad y la mentira" JACQUES RIVETTE

zac –y con Jean-Pierre Léaud y Juliet Berto como parte de la troupe–, pues merece un reportaje por sí misma. Con todo, vale la pena recuperar a Ogier recordando la radicalidad del cineasta: "Cuando llegábamos al plató [de *Out 1*], no sabíamos lo que habían hecho los otros actores el día anterior", rememoraba en 2017 cuando presentó el ciclo de Rivette en Cataluña. "Fue una improvisación salvaje. El operador, Pierre-William Glenn, tenía libertad absoluta para seguir a los actores". Para Berto, según declaraba en *Positif* en 1974, "las 13 horas [de *Out 1*] presentan algo bastante fascinante e inquietante sobre la materia de los actores en esta época, es decir, después del 68".

Ogier también es clave como secundaria en *Los locos viajes de Céline y Julie* (1974), tal vez la película más celebrada del de Ruán. Se trata de la historia de dos chicas, interpretadas por Berto y Dominique Labourier, que se conocen por azar y que acaban descubriendo una dimensión paralela en una enigmática mansión de París. Quizá la más carrolliana de las fantasías de Rivette, explicar al detalle la cinta sería desvelar su encantador misterio. Para Mary Wiles, experta en el cineasta, estamos ante "la expresión más exuberante e inquietante de la amistad femenina en la historia del cine" y el filme es a todas luces el más paradigmático de sus muchos retratos femeninos.

Rivette, de hecho, fue un gran director de actrices desde una libertad inédita, muy especialmente en su inacabada tetralogía *Las hijas del fuego*, que pasaría a denominarse *Escenas de la vida paralela*, y películas que exploran la relación entre mujeres y mitología a partir de una particular reinterpretación de los géneros cinematográficos: *Duelle* (1976), incursión en el fantástico y el noir a partir de la batalla entre la hija de la luna y la hija del sol, o la peculiar historia de piratas de *Viento del noroeste* (1976), con Bernardette Lafont y Geraldine Chaplin. La tercera cinta de ese ciclo, *Marie y Julien*, iba a ser interpretada por Albert Finney y Leslie Caron, pero la producción se interrumpió tras sufrir Rivette un colapso nervioso. Años después recuperó ese guion en el libro *Trois filmes fantômes* (2002), que acabó tomando cuerpo en *La historia de Marie y Julien* (2003), un romance sobrenatural con Emmanuelle Béart y Jerzy Radziwilowicz.

NUEVAS COLABORACIONES, MISMAS INQUIETUDES

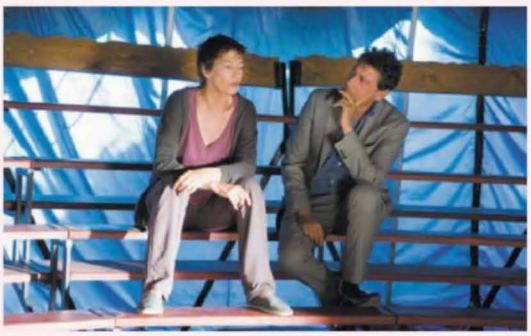
Todas las aventuras de Rivette comienzan con la búsqueda de un tesoro, ya sea una grabación en *París nos pertenece*, una joya en *Duelle*, unos documentos en *Alto, bajo y frágil* (1995) o un manuscrito en *Vete a saber* (2001). En la crepuscular *Le pont du Nord* (1981), en cambio, las protagonistas, Bulle Ogier mano a mano con su hija Pascale Ogier, tratan de descifrar cuál es exactamente su misión mientras deambulan por un París engullido por las obras de remo-

Jacques Bonnaffé y Jeanne Balibar, en *Vete a saber.*

delación urbana y transformado, a su vez, en tablero de juego y de vigilancia.

A partir de ese filme, Rivette inicia nuevas colaboraciones: la productora Martine Marignac, o Pascal Bonitzer y Christine Laurent, que apuntalan el proceso de guion rivettiano que va avanzando a medida que lo hace el rodaje. Sus inquietudes artísticas, no obstante, se mantienen incólumes: la magnífica *La banda de las cuatro* (1989) reincide en las relaciones entre teatro y vida con una amenaza como telón de fondo a partir de la historia de cuatro estudiantes de teatro y su instructora, de nuevo Bulle Ogier; mientras que *Alto, bajo y frágil* renueva los códigos del musical con el encuentro azaroso de tres mujeres y una sociedad secreta. En *Vete a saber* la verdad y la mentira se conjugan de manera vodevilesca y divertidísima en las diversas historias de un grupo de teatro italiano que llega a París como parte de su gira europea para representar a Pirandello.

Si Rivette jamás abandonó la experimentación narrativa y formal, tampoco dejó de lado su reflexión sobre la manera más justa para filmar. *La bella mentirosa* (1991) puede entenderse como una película-manifiesto al respecto, ya que en sus imágenes resuena esa ética de la puesta en escena que defendía desde *Cahiers.* La película, inspirada en *La obra maestra desconocida,* novelita de su admirado Balzac, es claramente excepcional, tanto por el duelo interpretativo entre Michel Piccoli, un pintor decidido a concluir una cuadro inacabado, y Emmanuelle Béart, la modelo accidental que a va poner contra las cuerdas al artista y sus convicciones, como por los interrogantes y dudas de Rivette a la hora de registrar el cuerpo desnudo de su protagonista. *La bella mentirosa* logró el Gran Premio del Jurado en Cannes el año en que arrasó *Barton Fink,* de los hermanos Coen, y el filme sigue siendo unas de sus obras más celebradas.



Jane Birkin y Sergio Castellito, en *El último verano.*

Jeanne Balibar y Guillaume Depardieu, en *La duquesa de Langeais.*

Rivette volvería a Balzac una vez más con *La duquesa de Langeais* (2007) un desgarrador *amour fou* entre un militar y una dama en la Francia napoleónica, y, a sus 80 años, pese al Alzheimer, todavía tendría energía para un delicado corolario, *El último verano.* En esa breve historia sobre las dificultades de una mujer (Jane Birkin) que hereda un circo y su relación con un viajero (Sergio Castellito) encontramos una sentencia que puede ayudarnos a comprender algo más al escurridizo Rivette: "Yo no sé si vivo. Me muevo", le dice el personaje de Castellito al de Birkin. El espectáculo, ojalá la vida, jamás debería parar. "Debería poder continuar' es una frase que me gustaría poner al final de todas las películas", le dijo el de Ruán a Marguerite Duras en una charla en *Le Monde.* Tal vez en eso consista el gran secreto rivettiano, en que su cine no se acaba nunca. ●

'L'amour fou' **ESTRENO** 9 DE MAYO

"Debería poder continuar' es una frase que me gustaría poner al final de todas las películas"

JACQUES RIVETTE

Clint Eastwood, su legendario poncho y Sergio Leone.

CONVENCIÓN DE PÍCAROS

HACE 60 AÑOS QUE, SIN DINERO PERO CON MUCHO MORRO, LEONE, EASTWOOD Y MORRICONE CAMBIARON LA HISTORIA DEL CINE... Y DE ALMERÍA

POR **Rubén Romero Santos**

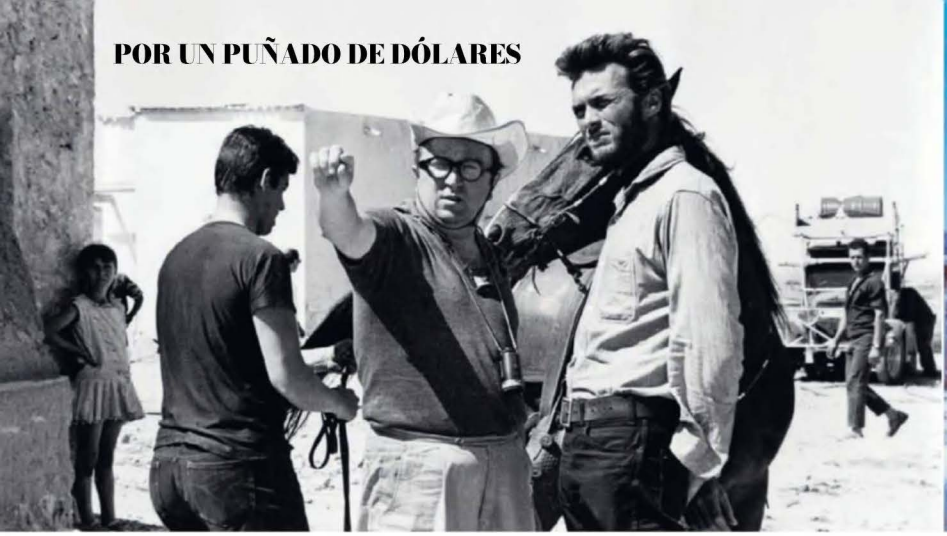
Era 1963 y las cosas pintaban mal para la industria cinematográfica italiana. El público se había hartado de los pechos aceitosos y depilados del péplum. Los dólares estadounidenses habían volado del país tras los fracasos de *Sodoma y Gomorra* (Robert Aldrich, 1962) y *Cleopatra* (Mankiewicz, 1963). Los profesionales estaban mano sobre mano. Escribían guiones que nadie leía y veían películas buscando inspiración. Sergio Leone, director de *El coloso de Rodas*, no era una excepción. Pagó su entrada en el cine Arlecchino de Roma para la película *Yojimbo* (1961), de Akira Kurosawa. La nueva obra de aquel japonés anglófilo que había firmado una película, *Los siete samuráis* (1954), convertida en el western *Los siete magníficos* (John Sturges, 1960). Le fascinó la historia del mercenario que se la juega a dos pagadores, y lo hizo todavía más cuando se enteró de que estaba basada en *Cosecha roja*, el clásico noir de Dashiell Hammett. "Pensé que también William Shakespeare había escrito la gran historia de amor italiana (*Romeo y Julieta)* sin haber estado nunca en Italia", le contó a Sir Christopher Frayling, el mayor experto en Sergio Leone del mundo. ¿Por qué no hacer el camino de vuelta y devolver la historia a su origen?

POR UN PUÑADO DE LIRAS

Escrito el guion de *El magnífico extranjero* (en clara alusión a los siete de Sturges), Leone inició la búsqueda de finan-

"What the hell am I doing in Almería?", parece preguntarse Eastwood (acompañado por Marianne Koch).

ciación para su chaladura. Los astros se alinearon. El declive del cine del Imperio romano coincidió con el auge más allá de Italia del *eurowestern*, como la serie del Zorro o *El Coyote*, de Ricardo Blasco y Joaquín Romero Marchent y, sobre todo, *Winnetou*, del austriaco Harald Reinl, una coproducción loquísima entre Alemania y Yugoslavia rodada en la cordillera croata de Velebit. La productora italiana Jolly Film vio su ocasión de sumarse a la nueva fiebre del oro. Contactan con la productora de *Winnetou*, Constantin, y con la española Ocean, con la que ya han trabajado en *Gringo* (Ricardo Blasco, 1963). Llaman a Kurosawa, que les pide 10.000 por los derechos. Era solo un puñado de dólares, pero Jolly no estaba dispuesto a pagarlos. Además, ¿qué posibilidades había de que un japonés que vivía a más de 9.500 kilómetros se enterara de la existencia de una película de saldo? No les convence Leone, que tiene fama de temperamental, pero lo firman porque está lo suficientemente loco como para aceptar hacer una película casi sin dinero. Porque Jolly pretende rodar dos westerns por el precio de uno, con el mismo equipo y en los mismos escenarios: *Las pistolas no discuten* (Mario Caiano, 1964) y *El magnífico extranjero*. Todo es tan poco profesional que el director de arte será Carlo Simi, un arquitecto al que Leone contrata cuando pasa por el despacho para comentar las reformas que está haciendo en el piso de uno de los productores.



Leone y Eastwood, al sol del desierto de Tabernas.

Falta poner nombre al Hombre sin nombre. O sea, contratar al antihéroe. Henry Fonda, el gran sueño leonesco, era un imposible. Se tantea a los protagonistas de *Los siete magníficos:* Charles Bronson descarta "el peor guion que jamás he leído" y James Coburn pide 25.000 dólares, cuando Jolly solo estaba dispuesta a pagar 15.000, una cantidad ofensiva para un actor estadounidense. Uno de ellos, sin embargo, acepta.

El sujeto en cuestión se llama Clint Eastwood y lleva seis temporadas en la serie de televisión *Cuero crudo,* donde interpreta al apuesto vaquero Rowdy, mano derecha del protagonista. Los biógrafos de Eastwood discrepan sobre por qué aceptó un proyecto que olía a pufo desde las colinas de Santa Mónica. Los aduladores, como Richard Schickel, ponderan su olfato para cambiar de registro y detectar el talento de Leone. Otros, como Patrick McGilligan, apuntan a motivaciones más turbias: separarse de la bailarina Roxanne Turis, que esperaba una hija del actor (su segunda, después de haber dado en adopción a la primera que tuvo con otra mujer), lo que le causaba no pocos problemas con su esposa, Margaret Johnson, bastante harta de su licenciosa vida extraconyugal.

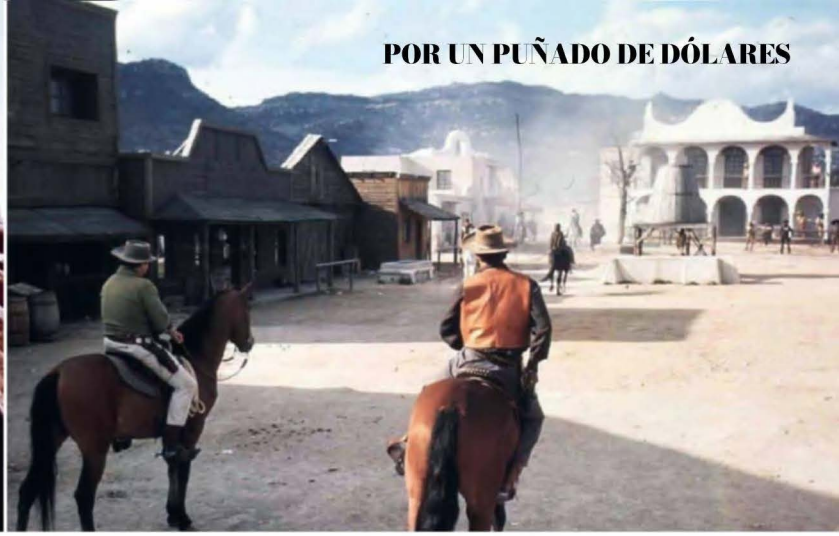
A principios de mayo, "el magnífico desconocido" aterrizó en Roma. En sus alforjas, según sus declaraciones, llevaba el poncho, las pistolas, el cinturón, las botas, las cajas indias y unas espuelas, todo aquello que lo convertiría en un icono inolvidable. Leone, en sus memorias, se compara con Miguel Ángel y se arroga todo el mérito de la confección del personaje. Sí parece cierto que le hizo crecer la barba para darle un aspecto alejado de su imagen televisiva y próximo al que tenía Toshiro Mifune en *Yojimbo.* Durante unos días, rodaron en Roma las escenas de tortura. En ellas ya estaba presente otro barbudo, el villano Gian Maria Volontè, un actor de teatro clásico y experimental.

Antes de viajar a España a rodar los exteriores, los productores obligan a Leone a ver al compositor de la banda sonora original de *Gringo,* un tal Dan Savio, pese a que detesta la partitura. Cuando el músico le abre la puerta, Leone no da crédito: el tal Savio no era otro que Ennio Morricone, su compañero de escuela primaria en Roma. Atormentado por su dedicación a una música que consideraba poco seria, firmaba bandas sonoras de serie B con seudónimo. Con la soltura que le había dado el latrocinio de *Yojimbo,* Leone le pide a Morricone que plagie el tema *Degüello,* la canción que los mexicanos tocan para el merluzo Dean Martin en *Río Bravo* (Howard Hawks, 1959). Morricone lo envía a freír *arancini.* Solo compondría música original... que acaba siendo originalísima y basada en el restallar de un látigo, una quejumbrosa guitarra Fender Stratocaster y, cómo no, el mítico silbido. Ni Sergio, ni Clint ni Ennio lo sabían, pero se acababa de sellar la santísima trinidad del spaghetti western.

POR UN PUÑADO DE PESETAS

En el rodaje, todo se reciclaba. Una iglesia de adobe, una fuente y un edificio de dos plantas se convertirían en el poblado de San Miguel... son los restos del poblado levantado

Izquierda: Gian Maria Volonté, Ramón Rojo en la ficción y rojeras en la vida real; derecha: Wolfgang Lutchsky como el corrupto sheriff Baxter.



Izquierda: Eastwood luciendo ese vestuario que él mismo compró en San Francisco; derecha: San Miguel, un pueblo hecho con retales de otros *eurowesterns*.

para las producciones del Zorro y El Coyote en Hoyo de Manzanares. Leone estaba entusiasmado: "Tenía la apariencia de una ciudad fantasma, que era justo el aspecto que buscaba. Tuve que convencer a los españoles de que no lo reformaran". Los actores no comparten su alegría. El mismísimo Clint recordará: "No había dinero ni para letrinas, y debíamos aliviarnos detrás del primer árbol que veíamos".

Aldea del Fresno, Colmenar Viejo, Almería... La tensión por la falta de presupuesto va en aumento. Eastwood asiste al espectáculo de las discusiones entre italianos y españoles con la misma flema que su personaje a las peleas entre los Rojo y los Baxter. Un buen día descubre que está solo en el set. Los locales se han largado por impagos. "Solo quedaban las grandes lámparas de arco voltaico alzadas como buitres españoles", cuenta a Schikler. Pronto se vuele a rodar: uno de los productores ha entrado en España con billetes ocultos en el doble fondo de un maletín. Eastwood se arma de paciencia. Leone le cuenta a Frayling: "Cuando trabajábamos juntos, era como una serpiente, siempre echaba una cabezada a 150 metros de distancia, enroscado en sus anillos, dormido en la parte posterior de un coche [...]. Esta actitud (lento, perezoso y relajado) fue la que mantuvo durante toda la película, y cuando mezclas eso con el estruendo y la velocidad de los disparos, obtienes el contraste esencial que él nos aportó". Parte de su interpretación provenía del convencimiento de Clint de que debía eliminar todas las líneas de texto posibles de su personaje. "Quería interpretarlo con economía de palabras y transmitir todos sus sentimientos mediante la actitud y el movimiento", declara a la revista *McCall's*. No le debía costar mucho estar enfadado: a la desorganización se le añadía el perenne tabaco que debía fumar y que detestaba, y un Volontè que le soltaba unos rollos tremendos tratando de sumarlo a su militancia comunista.

POR UN PUÑADO DE YENES

Con la película acabada, Leone volvió a Roma. Tocaba venderla. Nada mejor que esconder los nombres para americanizarla: él se convirtió en Bob Roberti, Morricone volvió a ser Dan Savio y Gian Maria Volonté apareció como John Wells. Pero pronto tuvieron que reclamar su paternidad porque, para sorpresa de todos, Europa enloqueció desde el primer minuto, desde los míticos títulos de crédito de Luigi Lardini y el silbido de Morricone. Eastwood no acababa de creérselo. El fenómeno era tal que su éxito recorrió los más de 9.500 kilómetros que separaban Italia de Japón. Kurosawa reclamó su dinero al *signore* Leone, quien, en el enésimo acto de picaresca y jeta, se negó en redondo: su película no era una adaptación de *Yojimbo,* sino de *Arlequín, servidor de dos patrones,* de su paisano Carlo Goldoni. El duelo al sol se saldó con Kurosawa reteniendo los derechos para Japón y un porcentaje. En 1967, la película hispano-germano-italiana que había revolucionado los cánones del más estadounidense de los géneros ya podía estrenarse en el país que la vio nacer. Y Hollywood pudo por fin descubrir a tres genios: un director, un actor (luego director) y un compositor que cambiarían su historia para siempre. •

Izquierda: el mítico tiroteo final, inspiración de Marty McFly en *Regreso al futuro III*; derecha: "Don Sergio, le ha llamado un tal Kurosawa...".

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA EN KIOSKO Y MÁS.

CINEMANÍA

PVP suscripción **por sólo**

16,99€ al año

http://cinemania.kioskoymas.com

Atención al Cliente: **902 02 75 82**

DESTACA COMO FAVORITOS LAS NOTICIAS MÁS INTERESANTES

COMPARTE NOTICIAS EN LAS REDES SOCIALES

LEE O ESCUCHA LAS NOTICIAS

AMPLÍA EL CONTENIDO PARA UNA MEJOR LECTURA

K+ KIOSKO Y MÁS

La oferta más completa de prensa española de calidad

LA INFORMACIÓN QUE SE LEE, SE ESCUCHA Y SE TOCA.

Llévate CINEMANIA ahora también a tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a Kiosko y más. Comparte la actualidad con tus amigos en las redes sociales, escucha las noticias, guarda los recortes de lo que te interesa y mucho más... Y todo esto, siempre al alcance de tu mano. Cuando quieras, como quieras y donde quieras.

http://cinemania.kioskoymas.com

SERIEMANÍA

COORDINACIÓN: *Janire Zurbano*

HACKS

Mayo es el mes de HBO Max: arranca con el estreno de la tercera temporada de la comedia más ingeniosa y reivindicable de la televisión actual, y lo cierra convertida en Max

POR ***Janire Zurbano***

El sello HBO se jacta de ser hogar de los títulos más prestigiosos, desde los dramas considerados mejores series de la historia *(Los Soprano, The Wire, Succession)* hasta la fantasía dinástica que llameó toda distancia entre cine y TV *(Juego de tronos)* y el *road trip* postapocalíptico que nos infectó el año pasado *(The Last of Us)*. El siempre relegado género de la comedia también ha valido a la plataforma joyas como *Hacks*, un retrato ácido y crudo de la industria del entretenimiento que rescata a Jean Smart abrazando el humor negrísimo en la piel de una veterana monologuista de Las Vegas. HBO Max, rebautizada como Max a partir del 21 de mayo en España, estrena la tercera temporada de la ficción con Deborah Vance (Smart) disfrutando del éxito de su especial de stand-up mientras su discípula, Ava (Hannah Einbinder), busca nuevas oportunidades en Los Ángeles.
ESTRENO 3T 2 DE MAYO **MAX**

ESTRENOS DEL MES

ACAPULCO 3T APPLE TV+ 1/5
TODO UN HOMBRE NETFLIX 2/5
HACKS 3T MAX 2/5
MARBELLA MOVISTAR PLUS+ 2/5
AGATHA CHRISTIE: MATAR ES FÁCIL MOVISTAR PLUS+ 8/5
MATERIA OSCURA APPLE TV+ 8/5
LAS LARGAS SOMBRAS DISNEY+ 10/5
WITHOUT SIN: LIBRE DE CULPA AXN 10/5
DOCTOR WHO 14T DISNEY+ 11/5
LOS BRIDGERTON 3T (PARTE 1) NETFLIX 16/5
OUTER RANGE 2T PRIME VIDEO 16/5
THE BIG CIGAR: LA GRAN FUGA APPLE TV+ 17/5
NCIS: NEW ORLEANS 4T AXN 20/5
CICLOS 4T APPLE TV+ 22/5
ERIC NETFLIX 30/5
NI UNA MÁS NETFLIX 31/5

TODO ES POSIBLE

De los Bridgerton a un futuro lejano. Volvemos a los viajes espaciotemporales a bordo de la Tardis con Ncuti Gatwa como el nuevo *Doctor Who*

POR *Enid Román Almansa*

Doctor Who ocupa un lugar especial en el corazón de los británicos. "Como un mueble en tu sala de estar, es parte de tu vida". Lo dice Ncuti Gatwa, actor escocés de origen ruandés que, en su condición de británico, no puede evitar parar la entrevista porque "¡Una taza de té está entrando en la habitación!". No necesitamos más pruebas: si él, el nuevo Doctor, afirma que no encontraremos a nadie en Reino Unido que no sea fan del Señor del Tiempo, es porque no existe tal persona.

Cada uno tiene a su favorito. Es lo que pasa con una serie de 26 temporadas y 60 años de historia en la que el protagonista es un extraterrestre capaz de viajar en el espacio y el tiempo y que necesita regenerarse de cuando en cuando, lo que ha derivado en 15 actores diferentes dando vida al Doctor. Para Millie Gibson, quien interpreta a Ruby Sunday, la nueva acompañante del protagonista, fue el de Matt Smith el que "con toda esa magia y locura" la introdujo en el conocido como *Whoverse*. Gatwa es fan incondicional de David Tennant. "Mi profesora de teatro me dio el dvd de su *Hamlet* y me dijo: 'Mira esto, esto es lo que hace un actor de verdad'. Él fue quién me inspiró a actuar". Normal que fuese "demasiado para mi corazoncito" el compartir escenas con él en el especial de Navidad de 2023, en el que Tennant pasó el destornillador sónico al adorable 15º Doctor.

UN NUEVO COMIENZO

Cualquier fan (británico o no) de *Doctor Who* sabe quién es Russell T. Davies. Tras 16 años de parón, el showrunner fue el responsable del regreso de la serie en 2005 con el 9º

Arriba y a debajo a la izquierda, el Doctor Who de David Tennant. A la derecha, Neil Patrick Harris como The Toymaker y, en la página siguiente, Ncuti Gatwa, el nuevo Doctor.

Doctor de Christopher Eccleston, a quien siguieron los favoritos de Gatwa y Gibson. Después de Tennant dejó la serie, pero esta Navidad volvió a coger las riendas con cuatro episodios especiales y una nueva temporada, lo que para los actores supuso convivir con el mismo grado de ilusión que de presión. "Me pasé la mayor parte de la temporada diciendo: '¿Lo estoy haciendo bien? ¡Hay que volver a rodarlo todo! ¡No está bien, Russell!', pero él siempre me contestaba: 'Está perfectamente bien, tú sigue haciendo lo que estás haciendo", recuerda Gatwa. "Confió plenamente en nuestra química y en que aportásemos nuestra propia energía y eso es lo que le hace tan buen guionista", añade Gibson.

Él ha sido el responsable de los viajes al futuro, al pasado, a Londres, a los confines de la galaxia y de vuelta a la Tierra que viven los protagonistas en este reinicio de la serie.

"Creo que tenemos el mismo episodio favorito", le dice el actor de *Sex Education* a su compañera. Intercambian miradas, cuchichean con las manos en la boca, ríen y, una vez confirman lo que pueden contar, ya no hay quien los pare. "¿Puedo decir...? ¿Sí? Es en el que sale Jonathan Groff [cantante]". "El de la Regencia en plan *Los Bridgerton* es muy especial". "¡Y el de los 60!". "¡Sí! Con Jinkx Monsoon [drag queen estadounidense], ¡es una villana increíble!". "Russ escribe de una manera tan divertida y dinámica... nos ha llevado a todas partes. Hemos tenido mucha suerte porque ¡tenemos dos episodios de época!", acaban concluyendo entre risas.

DE VUELTA A LA TARDIS

Nada de eso habría sido posible sin Davies, pero tampoco sin la Tardis. Por fuera sigue siendo la misma cabina azul de policía, por dentro es una nueva versión de la máquina del tiempo. "Me hice una foto en ella con David y se la envié a mi madre. Estábamos los dos como: '¿Qué está pasando?'", recuerda el actor. Incluso el famoso destornillador sónico que siempre lleva su personaje estaba hecho especialmente para él. "Llevaba inscrito el proverbio ruandés 'La agudeza de la lengua vence a la agudeza del guerrero' en Gallifreyano, la lengua de los Señores del Tiempo. Es abrumador y encantador al mismo tiempo", confiesa. Si algo hemos aprendido en 60 años, es que nada es aleatorio ni imposible cuando se trata del Doctor.

'Doctor Who' **ESTRENO** 11 DE MAYO **DISNEY+**

RUSSELL T. DAVIES

Entre halagos a Gatwa y Gibson, el creador nos cuenta un poco más sobre el 15º Doctor Who

POR *E. R. A.*

¿Cómo es que has regresado a *Doctor Who?*
¡Porque le amo! Nunca dejé de verlo y de pensar historias. Casi me encontré con la BBC de casualidad. Un afortunado accidente. Entonces no sabía que trabajaría con Ncuti y Millie, pero añade eso a la mezcla y... Estoy muy feliz.

¿Qué nos encontraremos esta temporada?
Es un nuevo Doctor, una nueva era y, espero, una nueva audiencia. El énfasis está en enemigos y monstruos nuevos. ¡Hay novedad en el ambiente! Aunque también soy un fan del original... Hay algún guiño a 1980.

¿Cuáles son tus enemigos favoritos?
Me encantan los Ángeles Llorosos, inventados por mi amigo Steven Moffat. Como dice él, regaló una idea que podría haber vendido como franquicia cinematográfica. Pero, siendo honestos, nadie lo habría hecho mejor. Soy fan de los Daleks, claro, aunque no aparecerán esta temporada... Creo que ya los hemos visto demasiado. Lo que sí que veremos son a unos humanos con cara de pájaro a los que tengo muchas ganas de que conozcáis.

¿Cuánta de la personalidad del Doctor está en el guion y cuánta sale del actor? Acabo de hablar con Ncuti y...
¡Oh! Es increíble, ¿verdad?

Sí! Comentaba que le daba miedo, pero que tú le diste libertad.
Yo estoy a cargo de los guiones, él del Doctor. Es imposible que ese actor siga unas normas. La serie está mejor cuando estoy yo intentando seguirle el ritmo a él. No puedo pensar en nadie mejor, ya le conoces, no tengo que convencerte de que es absoluta magia. Y Millie tiene un conocimiento de la cámara inestimable. A veces *Doctor Who* crea estrellas, pero ellos ya lo eran. Doy gracias a mis estrellas de la suerte de que hayan querido hacer esto.

¿Qué significa la serie para ti?
Es amor. Amo esta serie, ha sido mi apoyo durante gran parte de mi vida. También, mucho trabajo. No hay ningún trabajo que ocupe 24 horas a no ser que le dejes hacerlo, y yo le dejo porque creo que vale la pena. Estamos atrapados en un bucle perfecto.

CANDELA PEÑA

No hay reto que detenga a la actriz. En *El caso Asunta* lo vuelve a demostrar metiéndose en la piel de la filicida Rosario Porto

POR *Andrea G. Bermejo*

"Yo en un rodaje sé estar. en la vida, no"

De todos los personajes de *El caso Asunta,* Candela Peña quería el más complicado: Rosario Porto. La productora le había ofrecido el papel de la Guardia Civil que investiga el caso y que terminó interpretando María León, pero la actriz lo tenía claro. Prefería, como suele decir ella, abrir otro melón. Quería encarnar a la madre que asesinó, junto a su pareja Alfonso Basterra, a su hija adoptada Asunta. Poca broma. Así que le preguntó a su representante: "¿Y a quién tienen para Rosario Porto?". Y él contestó: "¡Lo sabía! ¡Sabía que ibas a querer hacerlo tú!". El siguiente paso fue encontrarse con el productor, Ramón Campos, un hombre versado en el tema pues también está detrás del documental de 2017 *El caso Asunta (Operación Nenúfar)*. "Yo ya fui con toda la picaresca porque me había pillado estofada. Y como Rosario Porto era una mujer pequeña me puse una camiseta negra, me vendé el pecho...", recuerda la actriz. Consiguió sacarle una prueba y tres semanas para prepararla. Así se ganó el papel.

¿Cómo te preparaste la prueba?

Todavía no entré en lo que realmente a mí me interesaba de Rosario Porto, que es la enfermedad mental y hacer entender a la gente que ni el peor de los actos define a una persona. O sea, que lo peor que hayas hecho en tu vida no describe todo lo que es tu vida, ¿no? Con Rosario Porto intenté acompañarla y ponerme delante de ella sin juicio. Con este caso y concretamente con Rosario Porto ha habido muchísimo juicio social. A mí, rodando en Galicia, me han insultado por la calle. El rencor social viene de que era gente de buena familia, gente con formación, gente que tenía dinero para haber podido mandar a la niña a un internado a Escocia. Pues entonces intentemos entender que a lo mejor ahí pasaban más cosas.

¿Cómo trabajaste el acento gallego de Rosario Porto?

Lo primero que pedí es que me pusiesen un *coach* de gallego. Y no solo me pusieron una. Me pusieron dos, Rosa y Chus. Y lo trabajé mañana, tarde, noche, madrugada... O sea, yo tardé en decir la palabra "Alfonso" tres semanas. Me pasaba las horas "Alfonso, Alfonso, Alfonso". Soy de Barcelona y sabía que hay actrices gallegas extraordinarias que podían haber hecho este personaje. Lo viví como una responsabilidad muy grande. >

CANDELA PEÑA

¿Disfrutas mucho de esa parte de preparación del personaje o tiene algo también de sufrido?
No, para mí solo hay satisfacción. Esto es lo que más me gusta hacer en la vida. Es puramente vocacional. El sufrimiento ya viene dado con otras cosas. Esta profesión es como la playa de la Concha. Hay un día que la marea está baja y hay un día que está alta... Yo no puedo pensar que estoy en la cresta de la ola y que va a ir todo de maravilla, porque ya he vivido que esto no es así, que después de *Hierro* me han cortado la luz y me tuvo que hacer un Bizum mi amiga Sonia.
¿Y en el rodaje disfrutas?
Es lo que más me gusta del planeta. Yo siempre tengo la sensación de que, como persona, como mujer, como amiga, molesto. Molesto a la gente, molesto a los jefes... Yo soy una que molesta y es que me doy cuenta, me lo hacen ver. Y en el único sitio donde yo siento que no molesto es en un rodaje. Yo en un rodaje sé estar. En la vida, no.
Hay una sala de cine de Gavà fundamental en tu infancia que marca tu cinefilia y tu sueño de ser actriz.
Sí. El Cine Maragall. Allí vi *La miel*, de Pedro Masó, con Jane Birkin, *La cabina*, las primeras pelis de Pedro [Almodóvar], pero también *Holocausto caníbal*, las de Pajares y Esteso, las de Cassavetes... Yo recuerdo perfectamente la primera película donde yo noté que algo le pasaba a mi cuerpo. Y era una película de Brian De Palma, *Vestida para matar*. Angie Dickinson en la parte de atrás de un taxi... Que yo toda la vida he fantaseado que aquellas medias se las quitaba Michael Caine y, posteriormente, vi la película y no era Michael Caine, pero en mi cabeza ha sido siempre un icono de *sex symbol* por esto. Pero sí, yo me calenté por primera vez viendo una película de Brian De Palma.
Esto te proporcionó un universo cinematográfico muy rico.
Y lo sigo teniendo. A mí me fascina ver *Anatomía de una caída*, pero también esto que ha hecho 'J Lo' que no sabemos qué es. Que no sabemos si es película, videoclip, documental... He visto hasta el *Así se hizo*. Viendo esos dos contenidos alucino porque digo: "Fíjate Ben Affleck, cómo le da espacio a esta señora para que libremente cuente lo que quiera". Y luego veo *Anatomía de una caída* y me queda claro cómo el talento de una mujer supone una amenaza tan enorme para el caballero que es capaz de hacer lo más grande y encima querérselo echar a la otra, que es como yo entiendo la película. Cada uno que lo entienda como quiera, pero yo me veo mucho en esa mujer... Porque hay un tipo de mujer que, a según qué caballero, le suponemos una amenaza.
¿Cuándo descubriste que ser actriz podía ser una forma de ganarse la vida?
Nunca lo he pensado. La verdad es que me lancé. Mi primer trabajo lo hice con 18 años. Es que, en realidad, nunca he contemplado otra opción de vida. Y cuando me he quedado sin trabajo y sin dinero siempre me ha entrado una fatiga más grande, porque... ¿Qué podría hacer yo que no sea actuar? Cuando doy charlas a gente joven siempre les digo que hay que tener un plan B y yo nunca lo he tenido.
¿Por qué decidiste venir a Madrid?
A ver, yo no soy de donde nací. Yo sabía que me tenía que ir a estudiar fuera de allí y conocer mundo. Y me fui primero a Sevilla. Estuve en el Centro Andaluz de Teatro pero no me cogieron. Volví a Gavà. Y a Madrid vine porque pensé que la gente rodaba aquí y que Almodóvar estaba aquí. Porque con 14 años me había leído *Patty Diphusa* y había pensado: "Este hombre me entiende a mí". O sea, yo este lenguaje sí que lo entiendo.
¿Y cómo fue trabajar con Pedro Almodóvar unos años después en *Todo sobre mi madre*?
Pues la verdad es que fue un sueño. Pero, claro, yo era muy inexperta. Ya me gustaría pillar ahora esas sesioncitas... Pedro fue muy majo, muy maravilla. La verdad es que he tenido suerte. He trabajado con gente maja desde Imanol Uribe, el primero, hasta Carlos Sedes o Jacobo Martínez. Solo he trabajado con un director y una directora que no me gustaron. O sea, quiero decir, en esta profesión hay gente maravillosa y gente cochambre también.
Has mencionado *Días contados*. Otro de tus primeros papeles fue *Hola, ¿estás sola?* De esos años... ¿De qué película guardas mejor recuerdo?
Yo *Días contados* la hice recién llegada de Gavà. Era un rodaje de 60 o 70 personas que para mí eran mi familia. Hasta tal punto que un día en el rodaje dijeron: "Pues nada, mañana nos vamos a rodar a Granada". Y yo también me fui. Cuando me ve allí el equipo me preguntan: "¿Pero, tú ruedas en Granada?". Y yo: "Ah, no sé, yo pensé que todo el mundo se tenía que venir a Granada". No rodaba, no. Pero ya que estaba allí me dieron mi primer walkie talkie y fui auxiliar por primera vez. Porque yo también he hecho películas de auxiliar de dirección. No solo hago películas como actriz. Aquella vez me dieron el walkie y me pasé todo el rodaje en Granada cortando el ascensor del hotel. Yo pensaba que aquel equipo era mi familia, que yo me ponía mala y los llamaba. Y hay gente que no he vuelto a ver. Para que veas el desconocimiento que yo tenía de lo que es un rodaje. Pero un equipo siempre es bien, porque un equipo siempre es un grupo de

Tristán Ulloa interpreta a Alfonso Basterra. Aquí con Candela Peña (Rosario Porto).

Candela Peña es Rosario Porto. María León es la Guardia Civil que acompaña a la filicida en la instrucción del caso.

gente queriendo levantar algo.

Has escrito una serie, *Puerto y camino*. Cuando la dirijas supongo que aplicarás lo que has aprendido de todos los directores con los que has trabajado...

No. Yo soy mala directora, no soy paciente. Mejor que no salga *Puerto y camino* y que no la dirija porque yo soy de las que gritaría a los actores. Además yo no voy a hacer esa serie porque no le interesa a nadie. Las mujeres a partir de una edad interesamos poco.

Pero ahora están saliendo muchas películas dirigidas por mujeres.

Bueno, salen también porque te dan puntos y pasta si lo dirige una mujer. Hay un sistema de cuotas que ha sido necesario para que nosotras metamos la cabeza. Necesario. Insisto. Que nadie crea que he dicho que no ha sido necesario. Pero no siempre es justo. Y no todas las mujeres tenemos talento, aunque mañana me apedreen. Eso es así. Igual que no todos los directores hombres tienen talento.

¿Hiciste una prueba para trabajar con Chicho Ibáñez Serrador?

Sí. Con 18 años. Recién llegada a Madrid. Yo hacía pruebas para todo, para lo que me saliera. Un día fui a la prueba de *Días contados* y, el día anterior, a otra con Chicho Ibáñez Serrador. Pues no descarto que, si Chicho me hubiese cogido, yo hoy sería la presentadora de *Supervivientes* o de *MasterChef Celebrity* o vete tú a saber... Porque la tele... Cuidado con la tele. Yo la he probado después porque fui un día a hacer promoción a un programa que se llama *La Resistencia* y me ofreció el chiquillo de ir y estuve ahí colaborando un rato y la verdad es que qué suerte lo de la tele. Allí no se tienen que aprender nada y de actriz tienes que estudiar.

Carmen Maura te dijo: "Eres buena cómica y tienes buen pelo. No te va a faltar trabajo".

Me dejó... Pensé: "Hostia, pero, ¿y esto?". Y también me dijo: "De las malas películas no se acuerda nadie. Tenlo claro". Me quedé mucho más tranquila. Por eso hay que mirarse en la gente con experiencia. O sea que nosotras, las mujeres, lo que vamos consiguiendo tenemos que pensar que siempre ha habido unas antes que han comido más caca para que nosotras vengamos un poquito mejor. Para mí Carmen Maura es alguien donde mirarme, la admiro profundamente. Tengo la suerte de que es amiga de Pilar Castro, que es muy amiga mía. A veces queda con ella y le digo que me invite para oír todo lo que dice. El día que nos conocimos fue precioso. Me puse yo un poco chulesca, te lo voy a contar. Me dice Carmen Maura: "¿Tú y yo no hemos trabajado juntas? Y le digo: "No". Y ella: "Sí". Y yo: "No". Y me dice: "Sí". Y le digo "No. Te acordarías" [se ríe a carcajadas].

***El caso Asunta* se va a estrenar en todo el mundo. ¿Dónde o con quién te gustaría trabajar si tuviese éxito?**

Madre mía, es que esto me da una cosa. Como lo parta en Croacia es que me voy allí. O no sé, en Egipto, en Alemania. No, a mí me encantaría trabajar con Pablo Larraín, por ejemplo. Pero tú imagínate que aquel hombre ve eso en Chile y cree que tengo yo ese pelo [refiriéndose a la peluca que lleva su personaje en *El caso Asunta*, Rosario Porto, en la foto sobre estas líneas]. Es que no sé si la Nesflis [Netflix] debería mandar un libreto diciendo "que no es así la muchacha". [Se ríe]. No, es una broma. Lo único que quiero son buenos personajes, donde sean.

Fuiste a los Oscar cuando nominaron *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar. ¿Cómo fue la experiencia?

Pues como si me hubiera tocado un viaje en una tapadera de Nocilla. Hice hasta un álbum en el que iba poniendo el billete de avión, lo primero que vi en Los Ángeles, el primer Oscar... Y conservo muchas anécdotas. Ya no se podía fumar allí y me acuerdo que acompañé a Marisa Paredes a la calle. Y de pronto me veo... Un cubo de basura gigante, Marisa Paredes, Catherine Deneuve y yo. Ellas fumando un pitillo y yo mirando a aquellas dos diosas y Marisa Paredes diciéndole a Catherine: "*You are the best in la France. I am the best in Spain.* Y esta (o sea, yo), ya lo será".

¿Marisa Paredes es otra de esas mujeres con experiencia en las que te miras?

Sí. Yo con Marisa conecté, me lo pasé bomba con ella. Y rodamos juntas también en Italia, una película de Cristina Comencini, la hija del gran [Luigi] Comencini *[Mi familia italiana*, 2015] en la que Marisa hacía de mi madre. Y también estaba en esa película la maravillosa Virna Lisi. A la que yo le preguntaba, mira qué cochina, si se había enrollado con Mastroianni. Y me decía que no, que su marido era policía y que nunca se ligó a nadie más que a su marido. Digo: "Qué pena, Virna, con esa cara". Virna un día me dijo una cosa preciosa. Me vio y dijo: "Quién es 'la cosa'?". Yo dije: "¿Me lo ha dicho a mí?". Así que puse en mi roulotte: "La cosa". Le hizo gracia, porque hay veces que el humor te sirve para entrar donde no entrarías... y para salir también. Otro día me dijo: "Te voy a llevar a un sitio donde nadie te ha llevado nunca, que vas a flipar". Y llama al chófer, me sube al coche y me llevó a Zara.

***El caso Asunta*' EN EMISIÓN NETFLIX**

¿Es ese Benedict Cumberbatch?

Todos conocemos a Sherlock, pero pocos saben que mientras el Doctor Strange salvaba al mundo, el actor nunca dejó las ficciones seriadas

POR *Enid Román Almansa*

EL PADRE MARIONETISTA / ***Eric***

A juzgar por todos los títulos en los que ha participado, parece que Benedict Cumberbatch no sabe lo que es descansar. Y no hablamos de sus películas (que también), sino de todas esas series en las que ha aparecido mientras el MCU contaba con él para decirnos las probabilidades que tenía el mundo de ser salvado. Ahora es Netflix la que trabaja con el actor en *Eric*, un thriller ambientado en los 80 en el que Cumberbatch da vida a un marionetista famoso en televisión que decide crear un muñeco del dibujo que hizo su hijo desaparecido de un monstruo llamado Eric para que, al verlo en su programa, este encuentre el camino de vuelta a casa. Una serie más que añadir a la larga lista de ficciones seriadas del inglés. **ESTRENO** 30 DE MAYO **APPLE TV+**

EL DETECTIVE

Sherlock

Aunque sea evidente, la lista no podía no empezar con el papel con el que muchos le conocimos. En 2010, *Sherlock* triunfó presentándonos a uno de los detectives más famosos del mundo con una mirada diferente a la que estábamos acostumbrados. Fue ahí cuando empezó nuestra obsesión con Cumberbatch.

EL SOLDADO

Parade's End

El amor y la guerra se entremezclaban en esta miniserie en la que Cumberbatch daba vida a un aristócrata inglés del siglo XX. Encerrado en un matrimonio sin respeto con Rebecca Hall, se enamoraba de una sufragista (Adelaide Clemens) pero, antes de poder actuar en consecuencia, era llamado a filas.

EL REY

La corona vacía

Basado en la tetralogía de Shakespeare, Cumberbatch fue Ricardo III en este drama histórico sobre la guerra de las Dos Rosas (1455-1487) que enfrentó a los Lancaster y a los York por el trono de Inglaterra. La serie seguía la historia desde el inicio del conflicto hasta después de su finalización.

EL ARISTÓCRATA

Patrick Melrose

Los dramas ingleses son la debilidad del actor. En 2018, volvió a interpretar a un aristócrata que, esta vez, en vez de luchar en una guerra y sufrir por amor, debía batirse contra sus propios demonios, heredados de un padre abusador (Hugo Weaving) y una madre alcohólica (Jennifer Jason Leigh).

EL DEMONIO

Good Omens

Todavía aparece de vez en cuando por redes sociales el vídeo del actor detrás de las cámaras poniéndole voz a Smaug en *El hobbit* (2013). Lo que algunos no saben es que también dio vida a otro imponente ser: en esta historia de amistad entre un ángel y un demonio, Cumberbatch fue el mismísimo Satanás.

EL ANDERSONIANO

La maravillosa historia de Henry Sugar ¿De qué otra manera podría describirse a un personaje de Wes Anderson aun tratándose de una adaptación de Roald Dahl? En esta serie de cortos (con Oscar), el actor da vida a Henry Sugar, hombre rico y soltero que decide seguir los pasos de un gurú (Ben Kingsley) que afirma poder ver sin utilizar sus ojos.

Cómo triunfar sin remordimientos

Hugo Silva es el protagonista de ***Marbella***, un thriller que sigue de cerca a un abogado sin problemas morales para proteger a los mafiosos de las garras de la justicia

POR *Andrés Salas Rabaneda*

Marbella tiene tantas realidades como habitantes, pero siempre hay un tipo de historias sobre la ciudad que están más representadas en la ficción: las del narcotráfico. Aunque no se han contado todos los puntos de vista, pues lo habitual es tener a los señores de la droga o los policías que les persiguen como protagonistas. En *Marbella*, la nueva serie de Dani de la Torre y Alberto Marini, el foco está en César, un abogado que se encarga de esconder el polvo debajo de la alfombra y evitar que los mafiosos acaben en la cárcel. La idea original es de los periodistas Nacho Carretero y Arturo Lezcano, que realizaron una investigación sobre el crimen organizado en la ciudad. Hugo Silva fue el elegido para el papel protagonista, y con motivo de su preparación para el personaje, acudió al municipio de la Costa del Sol junto a De la Torre para ver con sus propios ojos lo que allí sucede en ciertos puntos. "Tengo que decir que la realidad supera a la ficción", afirma el actor, a la vez que señala que esta no es una serie documental, solo está inspirada en aspectos reales.

En *Marbella*, el actor pudo apreciar el contraste entre la sencillez de las familias locales y la opulencia de los círculos relacionados con el tráfico de drogas. Pero su objetivo no era meterse en la piel del delincuente, sino del que se las arregla para salvar a los malos. César es un abogado con años de experiencia en escurrir los bultos que dejan los criminales y que siente una clara inclinación por el lujo. Todo lo contrario a la sencillez y honestidad del madrileño, quien sin embargo se siente cómodo en este tipo de papeles: "Cuando no entiendo a un personaje desde el punto de vista moral es cuando más me divierte. Cuando hace cosas que yo no haría nunca. César es todo lo contrario a mí". Es un personaje ambiguo, que muestra su lado bueno a su familia a la vez que no se le caen los anillos por trabajar para gente peligrosa. "Tiene demasiadas contradicciones y un lado oscuro, lo que más me gustaba era su parte infantil. Tiene muchas inseguridades y juega al límite en un mundo inestable", explica Hugo Silva.

César también es alguien divertido y exigente que sabe utilizar la palabra. La usa hasta con el espectador, al que se dirige rompiendo la cuarta pared. "Se toma muchas licencias y se puede permitir el lujo de mirar a cámara y explicar las cosas. Para mí tiene mucho sentido", afirma Silva, plenamente de acuerdo con esta narrativa tan estadounidense que se emplea en *Marbella*. Pero ni el descaro de su personaje puede hacer que se sienta completamente a salvo en "la ONU del crimen organizado", como varias veces se denomina a la ciudad donde hasta los más listos deben andar con cuidado.

'Marbella' **ESTRENO** 2 DE MAYO **MOVISTAR PLUS+**

QUERIDO Y AMABLE LECTOR

¿Es deseo eso que destella en los ojos de Colin y Penelope? Ha llegado a oídos de esta autora que asistiremos a la temporada más romántica de *'Los Bridgerton'*. Atentamente, Lady Whistledown

POR *Janire Zurbano*

"Tus ojos son de un azul asombroso": Colin Bridgerton (Luke Newton) y Penelope Featherington (Nicola Coughlan), o 'Polin', son la pareja favorita de los lectores de Julia Quinn.

"¿Crees que la mejor base para un gran amor es la amistad?", pregunta Colin Bridgerton (Luke Newton) a su madre, Lady Violet (Ruth Gemmell), en la tercera entrega de *Los Bridgerton,* que nos traslada una vez más al Londres de la Regencia. Tras viajar por Europa, el Bridgerton más aventurero regresa a un hogar que no ha cambiado en la superficie: la reina Carlota (Golda Rosheuvel) busca diamante durante la nueva temporada de bodas, Violet ansía un matrimonio feliz para su hija Francesca (Hannah Dodd) y las calles de Mayfair son un ir y venir de carruajes.

Sin embargo, Colin no es el mismo y su refinado método de conquista pronto lo convierte en el soltero más codiciado de la ciudad. Penelope Featherington (Nicola Coughlan) también se ha transformado. Tras escuchar a hurtadillas que Colin, su amor platónico, jamás la cortejaría, la pelirroja se ha vuelto pragmática y ha decidido encontrar un marido que le permita dejar la casa familiar sin renunciar a su independencia, sobre todo ahora que goza de tanta influencia gracias a su álter ego, la columnista Lady Whistledown. Distanciada de Eloise (Claudia Jessie), acepta la ayuda del joven Bridgerton para lograr esposo. El fenómeno adapta *Seduciendo a Mr. Bridgerton,* la cuarta novela de la saga de Julia Quinn, y aborda por primera vez un amor nacido de la amistad. "En las temporadas previas, había protagonistas adultos tratando de entender al otro en poco tiempo", nos cuenta Newton por Zoom: "Pero nuestros personajes caminan hacia la adultez a la vez que se encuentran el uno al otro, y es difícil. Si ya es duro crecer, mucho más encontrar a tu alma gemela. Es una de las cosas que más me gusta de Colin y Pen, que crecen juntos". A su lado, Coughlan añade que es "un privilegio" acompañarlos durante varias etapas: "Arrancan los nuevos episodios con una máscara, pero van a seguir madurando".

En un género que abusa a menudo de los amores a primera vista, el cariño que une a Colin y Pen desde la infancia eleva su relación, haciendo de esta entrega la más román-

De izq. a dcha.: Penelope es nuestro diamante de la temporada, diga lo que diga la reina; Kate (Simone Ashley) y Anthony (Jonathan Bailey) disfrutando de la vida conyugal.

tica y esperada por los fans. "En el set siempre comentábamos que Colin y Pen tendrían el matrimonio más feliz de *Los Bridgerton*", defiende la actriz entre risas: "Incluso en las temporadas 1 y 2, yo solía decir que Penelope es su versión más real cuando está con Colin". Al igual que sus personajes, Newton y Coughlan, llevan ventaja a los anteriores actores protagonistas que se conocieron al inicio de sus respectivas temporadas. La amistad que han forjado fuera de las cámaras desde la primera entrega les ha facilitado abordar el romance y las consabidas escenas íntimas. "Nunca sentimos que necesitáramos trabajar en algo antes de ir al set, ya estaba ahí", zanja el inglés.

NO SOLO LOS DIAMANTES BRILLAN

De la desconfianza palpable a las rencillas sin resolver, son muchos los frentes abiertos para 'Polin' [así se refieren los fans a la pareja] durante los ocho episodios que conforman la tercera temporada y que llegarán divididos en dos partes, cuatro el 16 de mayo y los cuatro restantes el 13 de junio. Sin duda, el mayor escollo para la pareja es la identidad secreta de Penelope, Lady Whistledown. A la espera de comprobar si su pluma crea un cisma irreparable entre ellos, Colin también revelará un gran talento para la escritura; en concreto, para la redacción de diarios de viaje. "Colin y Penelope son los escritores en *Los Bridgerton* y los escritores escriben a los escritores muy bien", afirma Coughlan: "Esta temporada cuenta con un extra porque tenemos a escritores escribiendo a escritores".

¿Comparten los actores la pasión por este arte en el que sus personajes han encontrado un propósito? Nicola menciona *Whistle Through The Shamrocks,* el podcast que produjo con Camilla Whitehill, así como su experiencia reciente escribiendo para *Harper's Bazaar:* "Acepté y después me maldije porque no tenía tiempo, pero disfruto encontrando mi voz en la escritura. Es solo que agonizo con todo lo que emprendo porque quiero hacerlo lo mejor posible [ríe]". Newton confiesa que esta afición es lo único que no tiene en común con Colin, aunque desvela, para sorpresa de su compañera, que escribió una obra con un amigo: "Como actor, hay muchos parones profesionales y alguien me dijo: 'Cuando no estés trabajando, crea tu propio trabajo'. Así que empecé a escribir una serie con mi mejor amigo, que no se dedica a esto, es electricista, pero tiene mucho ingenio y un gran sentido de la comedia. Tal vez esta entrevista me inspire a escribir más".

'Los Bridgerton' **ESTRENO 3T (PARTE 1)** 16 DE MAYO **NETFLIX**

VOCES ESTELARES: LOS NARRADORES QUE ESCONDEN LAS SERIES

POR **J. Z.**

Julie Andrews
Los Bridgerton

De *Mary Poppins* y *Sonrisas y lágrimas* a cronista con pluma afilada de los cotilleos jugosos del mercado nupcial de Mayfair. Lady Whistledown es Penelope, pero suena como Julie.

Ron Howard
Arrested Development

Además de ejercer de voz en off, el director firmó como productor y se dejó ver en algunos episodios. No fue el único Howard: su hija Bryce Dallas también participó en la sitcom.

John McEnroe
Yo nunca

No tiene precio escuchar al extenista equiparar los enredos amorosos entre adolescentes con sus broncas con los jueces, o la mala leche de Devi con su propio temperamento.

Kristen Bell
Gossip Girl

Visto: entre los narradores de identidad secreta *(Los Bridgerton, Jane the Virgin),* la Reina Cotilla, azote del Upper East Side con voz de Veronica Mars, es el referente. Sabéis que la adoráis.

Bob Saget
Cómo conocí a vuestra madre

Josh Radnor interpretó a Ted Mosby, pero fue el actor de *Padres forzosos* quien contó a sus hijos cómo se enamoró de la mujer del paraguas amarillo.

Quentin Tarantino
Super Pumped

Antes que ídolo, se es fan, y fue precisamente el fanatismo por *Billions* lo que llevó a Tarantino a prestar su voz a la nueva serie de David Levien y Brian Koppelman sobre el exCEO de Uber.

De izq. a dcha.: Violet (Ruth Gemmell) con su hija Francesca (Hannah Dodd); las hermanas Prudence (Bessie Carter), Philipa (Harriet Cains) y Penelope Featherington.

El ocaso de los superhéroes

La séptima temporada de ***My Hero Academia*** dará comienzo al momento más decisivo de la historia creada por Kohei Horikoshi, aunque su final no llegará todavía

POR *Andrés Salas Rabaneda*

No es nada disparatado pensar que una historia de superhéroes en el anime está mucho más edulcorada que series contemporáneas como *The Boys* y *Gen V*, en las que los personajes no siempre se encuentran a la altura de la gran responsabilidad que conllevan sus poderes. Tampoco deberíamos esperar que sus protagonistas tengan moralidades cuestionables o cometan acciones equívocas con sus habilidades especiales, puesto que este tipo de historias *made in Japan* suelen presentarnos arquetipos de líderes inquebrantables con un sentido muy claro de la justicia. Esto es lo primero que puede pasar por la cabeza del espectador cuando empieza a ver *My Hero Academia*, que narra la historia de Izuku Midoriya y sus compañeros de clase en una escuela orientada a formar a los héroes del futuro. El propio protagonista, al que también conocemos como Deku, muestra ese sentido puro e inocente del bien conforme va avanzando en su camino.

Pese a todo, con el paso de los años desde el estreno de la primera temporada en 2016, hemos visto cómo *My Hero Academia* no es del todo idealista. Nos ha presentado a superhéroes imperfectos y con tendencias al maltrato, ha procurado abordar las injusticias y ha dado también visibilidad a las inseguridades y dudas de sus personajes. Pero venía de una serie de arcos ciertamente vacíos que hacían pensar que la historia perdía fuelle. La tendencia cambió con los últimos acontecimientos como resultado de una jugada de la Liga de Villanos que puso a la sociedad en jaque y desacreditó a los justicieros a los que tanto admiraba. Incluso Deku, un ser de luz en toda regla que está dispuesto a salvar hasta a su mayor archienemigo, pasó por un proceso de pérdida de confianza y de aislamiento a causa de todo lo que ha vivido por ser el heredero del *All For One*, el formidable poder de All Might, el superhéroe más fuerte de todos.

Estos sucesos conectan con la séptima temporada, que se estrena este 4 de mayo en Crunchyroll. Se espera que los próximos episodios sean el comienzo de la batalla final entre héroes y villanos, ahora con un tono más crudo y adulto como consecuencia también de la madurez de sus jóvenes protagonistas. Tampoco es que se pueda esperar la esencia que tiene *The Boys*, porque su contexto es muy distinto, pero ya no queda mucho tiempo para andarse con juegos. El final de la serie se divisa en el horizonte, aunque esta nueva entrega no será la última. A la espera de que concluya el manga original de Kohei Horikoshi, podemos pensar que contaremos con al menos una octava temporada o incluso varias películas para concluir esta historia tan emocionante.

'My Hero Academia' 7T **ESTRENO** 4 DE MAYO **CRUNCHYROLL**

ELENA ANAYA

Protagoniza ***Las largas sombras***, el thriller femenino sobre la amistad y la culpa con el que la cineasta Clara Roquet debuta en una serie

POR *Diana Arrastia*

El hallazgo de los restos mortales de una compañera de instituto, desaparecida durante el viaje de fin de curso 25 años atrás, reactiva una investigación que pondrá en jaque a las seis amigas protagonistas. Entre ellas, Rita Montero (Elena Anaya), directora de cine afincada en Londres a la que el desmantelamiento de la casa familiar obliga a volver a Elda. El pasado sacude el presente en *Las largas sombras.*

¿Pesó mucho Clara Roquet en tu decisión?

Todo suma, pero vi *Libertad* hace un par de años y me enamoré de su mirada y su personalidad. Cuando me anunciaron parte del cast, me interesó mucho. Me gustan las historias de personajes y, aunque la serie se sustenta en una estructura de thriller que esconde un misterio muy potente y tiene varios giros de guion muy sorprendentes, para mí su fuerza reside en cada una de las protagonistas. Clara es capaz de hablar de temas universales como la amistad, la culpa o el peso que acarreamos sin ser conscientes y sus consecuencias.

¿Qué le asusta a Rita del reencuentro con su pasado?

Ella huyó hace 25 años por una cuestión de desafecto familiar y de falta de aceptación, sumado al hecho traumático que les ocurrió a todas las chicas, y se inventó una nueva identidad refugiándose en un trabajo como es el cine. Pero, por muy lejos que te vayas, nunca consigues dejar eso atrás del todo. El regreso supone una experiencia traumática. Rita se queda bastante atrapada en ese pasado y en ese presente, y necesita saber una verdad que la obsesiona de una manera absoluta.

¿La culpa es la sombra que más pesa en todas ellas?

Creo que es algo más colectivo, no solo de esas seis amigas, sino de una sociedad que nos aplasta e impide ser más sanos en nuestra manera de comunicarnos y expresar nuestros miedos o problemas. La falta de diálogo evita que ocurra un proceso sanador y, si no resuelves lo que pesa, no desaparece, como pretende Rita, sino que se acumula, haciendo que cada uno de los personajes tenga unas taras considerables.

¿Qué ha sido lo más difícil de interpretarla?

Era difícil sentir algo y decir o expresar con la cara lo contrario, pasar de puntillas por algo que te tenía agarrada... Pretender tantas cosas desde un lugar del que el personaje no es demasiado consciente. Ella es muy inteligente, pero no a nivel emocional.

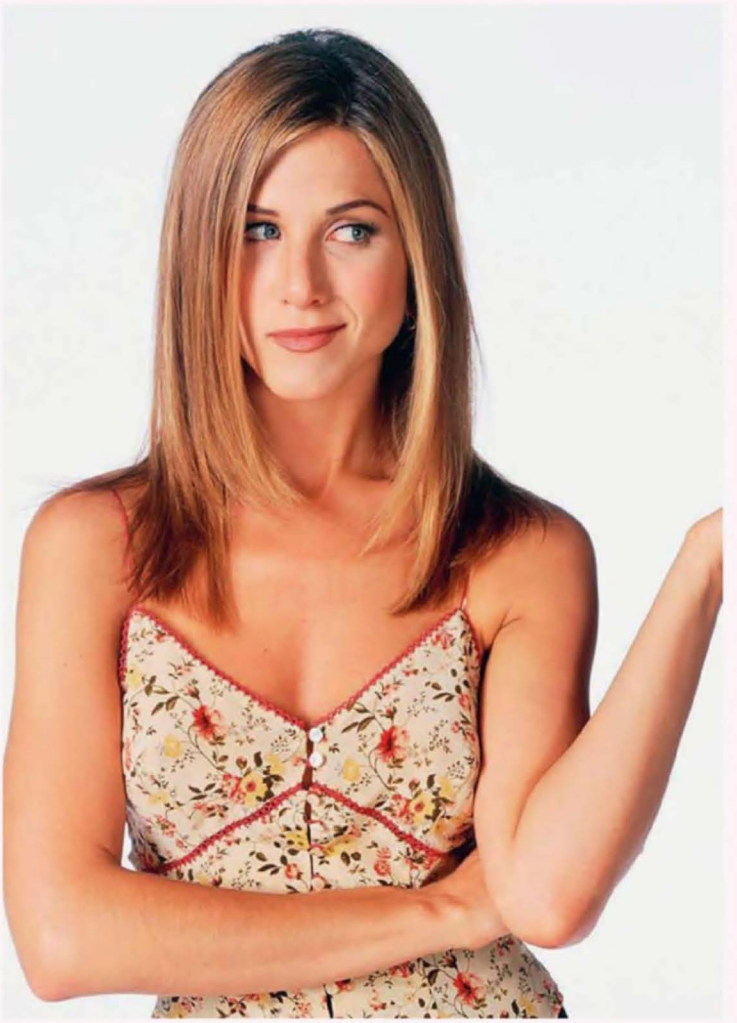
¿La serie es también una historia de amor?

Absolutamente, Rita se reencuentra con el amor de su vida. La pena es que no tuvo el coraje de atreverse a vivir ese amor desde un lugar más sencillo y bonito, como debería de ser siempre.

'Las largas sombras' **ESTRENO** 10 DE MAYO **DISNEY+**

ANIVERSARIO
Friends
30 años

RACHEL GREEN: La pija y la cuqui



Este 2024, ***Friends*** cumple 30 años de su estreno y 20 de su final. Dedicamos mayo a la dulce egocéntrica que se convirtió en madre cariñosa y amiga generosa

POR ***Daniel de Partearroyo***

Una novia que entra en el Central Perk empapada tras fugarse de su boda. Todo relato tiene un personaje con la función de guiar al espectador e introducirle en el mundo de la ficción. En *Friends*, Rachel Green es el elemento externo que llega a un mundo nuevo (uno donde todas sus tarjetas de crédito serán troceadas). Aunque no seamos exactamente chicas pijas prometidas a un odontólogo insoportable que, sumidas en dudas sobre el rumbo de nuestra vida, huyamos del altar en el último momento, esa primera toma de contacto hace que las luchas diarias de Rachel pasen a ser las nuestras.

Con el paso del tiempo, será el personaje de *Friends* que más se esfuerce en reinventarse y encontrarse a sí misma empezando desde cero. De damisela desvalida a mujer firme y autosuficiente gracias al esfuerzo, la capacidad para aprender de sus errores y levantarse tras caer. Ah, y el apoyo de unos amigos maravillosos, claro.

"Toda la gente que conozco está casándose, quedándose embarazada o ascendiendo en el trabajo. Yo solo hago café. ¡Y ni siquiera es para mí!". Si nunca te has sentido identificado con este lamento de Rachel, te envidiaríamos si no fuera porque, como ella misma nos enseñó, la fortaleza que da aprender a valerse por uno mismo es mucho más gratificante que una vida sin tropiezos. El valor de Rachel radica en renunciar a sus privilegios para construir con esfuerzo su mejor versión.

REINA DEL SLAPSTICK

Jennifer Aniston rechazó un puesto fijo en *Saturday Night Live* justo antes de ser contratada para interpretar a Rachel en *Friends*. Podría haberse incorporado al show de sketches más importante de la historia del humor, pero acabó decantándose por esa sitcom que nadie imaginaba que iba a convertirse en un pilar de la cultura pop, donde Aniston emplearía su infravalorado talento cómico para hacer de Rachel uno de los personajes más divertidos de la televisión. Todo el mundo asume

que las respuestas ingeniosas son cosa de Chandler, el absurdo es terreno de Phoebe y, en cuestión de humor físico, Ross siempre viene a la cabeza. Sin embargo, es necesario reivindicar los trompazos de Rachel.

Aniston es una actriz especialmente gestual que aporta gran dinamismo a todas las intervenciones de su personaje, quizás el más espontáneo y entusiasta del grupo de amigos. Si te fijas, en todas sus apariciones es la más gesticulante y sus manos están en constante movimiento. Rachel es quien más golpes se ha llevado a la largo de la serie, solo por detrás de Ross. Quizás por eso hagan tan buena pareja.

'SHIPPEO' DE LA DÉCADA

Ross/Rachel. Rachel/Ross. Si hubiera que elegir la mejor comedia romántica de los 90 la obtendríamos aislando el arco de estos dos en *Friends*. Puede que Rachel y Ross solo fueran pareja un porcentaje de tiempo muy corto durante las diez temporadas de la serie, pero su historia es el arco principal que marca el devenir de todo lo demás. Ha resonado con tanta intensidad durante generaciones porque sus idas y venidas, incluido ese "estábamos tomándonos un descanso", dieron forma a un auténtico tratado sobre la madurez individual como vía para acabar con la persona adecuada.

¿Recuerdas esa lista en la que Ross apuntó las pegas de Rachel frente a Emily, que precisamente coincidían con las inseguridades de ella? ¿O cómo el ascenso profesional de Rachel activó los celos y el afán controlador de Ross? Confusiones en el altar y bodas etílicas en Las Vegas aparte, ambos tuvieron que crecer, equivocarse y reafirmarse a través de siete temporadas de sí y no durante las que nunca dejaron de apoyarse y quererse como amigos, hasta estar preparados para alcanzar un compromiso real. Uno en el que ella ha construido su independencia y él ha superado su ansia posesiva. Uno de amor verdadero.

MÁS QUE UN ICONO

Mucho antes de conseguir un trabajo en el mundo de la moda, Rachel ya era un absoluto referente de estilo. Era el personaje mejor vestido de cada plano de *Friends*, con un dictado preciso de la moda de los 90 que fue mucho más allá de su legendario corte de pelo convertido en fenómeno de masas. Ella, Rachel Green, logró que hasta llevar petos vaqueros fuera elegante. Gracias por tanto.

'Friends' **EN EMISIÓN** HBO MAX

5 grandes momentos de Rachel en *Friends*

Como camarera catastrófica o amor platónico de una generación, siempre supo ganarse nuestra sonrisa

POR *D. D. P.*

Looks de arrebato

Rachel iba siempre divina sin aparentar esfuerzo, menos cuando quiso seducir a Joshua (Tate Donovan, ex de Aniston) recuperando su uniforme de animadora, o con un camisón sexy que tuvo que hacer pasar por vestido ante sus padres.

Los mejores secundarios

Sus hermanas Jill (Reese Witherspoon) y Amy (Christina Applegate), su amiga (o más que amiga) Melissa (Winona Ryder) y, por supuesto, el que fundó el Club de Odio a Rachel Green en el instituto: Brad Pitt, cuando él y Aniston eran pareja.

Cantando 'Copacabana'

Imagina que te invitan a la boda de tu ex, ese al que dejaste plantado en el altar, y encima te toca ser dama de honor. Rachel pasó el mal trago con un vestido rosa criminal y una interpretación de *Copacabana* capaz de eclipsar cualquier reproche.

A Emma le gustan grandes

¿Qué pasa si lo único que hace reír a tu bebé son los impúdicos versos del tema *Baby Got Back* de Sir Mix-a-Lot? Pues que, con tal de sacar una sonrisa a la pequeña Emma, te pasarás el día bailando y rapeando sobre culazos de grandes dimensiones.

De princesa Leia

Era 1996, faltaba un año para que *Star Wars* volviera al cine con las ediciones especiales; ni hablar aún de las precuelas. Ver a Rachel vestida como la Leia de *El retorno del Jedi* tuvo un impacto que hoy en día sería digno de "romper internet".

MÓNTATE TU PROPIA PELÍCULA

DVD / BLU-RAY / UHD

Película ★★★★ Extras ★ **11 DE MAYO** Dinamarca / 2023 / Divisa
Director: Nikolaj Arcel. **Reparto:** Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg, Melina Hagberg, Kristine Kujath Thorp
POR QUÉ NOS GUSTA: Sencillamente, porque es un peliculón.

SOLO ANTE EL PELIGRO

Mads Mikkelsen se echa a la espalda ***La tierra prometida***, un western sin indios ni vaqueros que pide a gritos una revisión tras su discreto paso por salas

POR *Luis J. Menéndez*

Película a película, Nikolaj Arcel va reconstruyendo la historia no tan reciente de su país, Dinamarca, con la inestimable ayuda de Mads Mikkelsen frente a las cámaras: el actor ya se encargó de protagonizar la igualmente notable *Un asunto real* que acontecía más o menos en el mismo momento histórico que *La tierra prometida*, durante el reinado de Cristián VII de Dinamarca hacia la mitad del siglo XVIII. En esta ocasión el título original de la cinta, *El bastardo*, ofrece muchas pistas de hacia dónde apunta este drama histórico que, contexto geográfico al margen, apela al western en las formas, intercambiando el color dorado del Gran Cañón por los paisajes gélidos e igualmente impresionantes del norte de Europa. Ludvig Kahlen, personaje que existió en la vida real y al que aquí interpreta de manera soberbia –como nos tiene acostumbrados– Mads Mikkelsen, es un capitán del ejército de origen bastardo, que ha ganado su ascenso social a base de trabajo y de entregarse en cuerpo y alma a la carrera militar. El suyo es un personaje con ciertos paralelismos con el Aguirre de Herzog, en cuanto que su fidelidad a la corona le lleva a emprender aventuras y campañas que parecen quimeras condenadas al fracaso. En el caso concreto que cuenta la película, la conquista de los inhóspitos páramos daneses, para lo que encontrará la resistencia del despiadado gobernante de esa zona: Frederik de Schinkel. El retrato de ese conflicto trae de la mano una serie de reflexiones de corte moral, social y político que convierten a *La tierra prometida* en mucho más que la clásica historia de colonos del far west en busca de oportunidades. Y ese es el verdadero valor de una cinta que fue seleccionada para el Festival de Venecia y que exige una revisión ahora que se abre la ventana home video.

Divisa nos lo pone fácil editándola en dvd, Blu-ray y UHD en ediciones sencillas de un disco. El único reproche llega a la hora de los contenidos adicionales que nos saben a poco: una pieza a propósito de la creación de los efectos especiales visuales, galerías de posters y fotos, y una selección de tráileres y anuncios para redes. *La tierra prometida* pedía a gritos materiales que pusieran en contexto este magnífico ejercicio de recreación histórica.

LECCIÓN DE VIDA

Tras su irregular coqueteo con la ciencia ficción en *Una vida a lo grande*, Alexander Payne vuelve por sus fueros en ***Los que se quedan***, comedia humanista con coartada navideña

POR *L. J. M.*

Película ★★★★
Extras ★★
29 DE MAYO
EE UU / 2023 / Universal
Director: Alexander Payne
Reparto: Paul Giamatti, Dominic Sessa, Da'Vine Joy Randolph, Carrie Preston
POR QUÉ NOS GUSTA: Es un divertido cuento navideño de caligrafía clásica.

Paul Hunham, profesor en un prestigioso colegio de Nueva Inglaterra, vive devorado por la rutina, la falta de expectativas y el desinterés que, en un viaje de ida y vuelta, le generan sus jóvenes alumnos. Angus Tully es, precisamente, uno de ellos, y su actitud refleja la orgullosa prepotencia de quienes se asoman a la vida desde la postadolescencia. Y, finalmente, tenemos a la jefa de cocina del centro (Da'Vine Joy Randolph), mujer ajena a inquietudes intelectuales que acaba de sufrir la pérdida de su hijo en Vietnam. Estos tres personajes se ven obligados a convivir unas fiestas navideñas dentro del centro, y de esa relación a tres bandas surge un nuevo ejercicio de humanidad, no desprovisto de sentido del humor, en la línea de un cineasta que ha dirigido títulos tan importantes como *Nebraska*, *Entre copas* o *Los descendientes*.

La cinta ve la luz en dvd y Blu-ray con cuatro adicionales: escenas eliminadas, *Trabajando con Alexander*, una pieza dedicada al reparto de la película, y final alternativo.

SPIDER ALERTA

Madame Web supone el desembarco de Dakota Johnson y Sydney Sweeney en la Spider-franquicia

POR *Luis J. Menéndez*

Película ★
Extras ★★★
29 DE MAYO
EE UU / 2023 / Sony
Director: S.J. Clarkson Reparto: Dakota Johnson, Sydney Sweeney, Celeste O'Connor, Isabela Merced
POR QUÉ NOS GUSTA: Por fuerza hay que ver una película que compite seriamente por ser el peor título Marvel de la historia.

También es mala suerte que, justo cuando el cine de superhéroes decide apretar el acelarador para introducir a protagonistas femeninas en sus películas, el género atraviese un crisis galopante de ideas solo comparable a la que tuvo lugar durante los años 90, cuando se firmaron algunas de las peores películas de superhéroes de siempre. *Madame Web*, publicada ahora en dvd, Blu-ray y UHD y vinculada al universo *Spider-Man*, se encuentra a la altura de *Elektra*, *Catwoman* y demás títulos recordados con una inevitable media sonrisa por su categoría de *trash-cult-movies*. Incluye tomas falsas, una escena eliminada y cinco pequeños reportajes.

LOS PLACERES DE LA VIDA

Wim Wenders lleva a cabo su particular homenaje al cine de Yasujiro Ozu con *Perfect Days*

POR *Luis J. Menéndez*

Película ★★★★
Extras ★★★★
14 DE MAYO
Japón / 2023 / A Contracorriente
Director: Wim Wenders Reparto: Kôji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano, Aoi Yamada, Yumi Asô, Sayuri Ishikawa, Tomokazu Miura
POR QUÉ NOS GUSTA: El regreso del mejor Wenders cuenta con una edición a la altura de las circunstancias.

A golpe de click hemos asumido un lenguaje audiovisual tan frenético que el ritmo cadencioso de esta película –en paralelo al pulso vital del protagonista– casi resulta provocador, revolucionario. Wenders planteó *Perfect Days* como su particular homenaje a la belleza del mundo que nos rodea y así lo explica en la introducción a una edición de dos discos (y libreto) que viene cargada de sorpresas: entrevistas con el protagonista Koji Yakusho, Min Tanaka, Koji Yanai (productor), Donata Wenders, Saeko Hashimoto y el propio Win Wenders (una entrevista en profundidad de 76 minutos). También se incluye el cortometraje igualmente dirigido por Wim Wenders: *Some Body Comes Into the Light* (2023), protagonizado por el bailarín Min Tanaka, conectando este título con *Perfect Days*.

CHICAS MALAS
★★★
EE UU / 2023
Dir.: S. Jayne, A. Perez Jr.
Ed.: dvd / BD / UHD
Distr.: Paramount
7 DE MAYO

BOB MARLEY: ONE LOVE
★★
EE UU / 2024
Dir.: R. Marcus Green
Ed.: dvd / BD / UHD
Distr.: Paramount
28 DE MAYO

SWEET SIXTEEN
★★★★
España / 2023
Dir.: Ken Loach
Ed.: dvd / BD
Distr.: Divisa
7 DE MAYO

EN NOMBRE DE LA TIERRA
★★★
Polonia / 2023
Dir.: DK & H. Welchman
Ed.: dvd / BD
Distr.: Karma
14 DE MAYO

EL CUERVO
★★★★
EE UU / 1994
Dir.: Alex Proyas
Ed.: BD / UHD
Distr.: Paramount
7 DE MAYO

LA EDAD DE ORO
★★★★★
Francia / 1930
Dir.: Luis Buñuel
Ed.: dvd / BD
Distr.: A Contracorriente
14 DE MAYO

LANZAMIENTOS

¡Felices 50! (A CONTRACORRIENTE. 14/5) ★★
Bob Marley: One Love (PARAMOUNT. 28/5) ★★
Calígula: The Ultimate Cut (DIVISA. 7/5) ★★★
Chicas malas (PARAMOUNT. 7/5) ★★★
Crimen ferpecto (20TH CENTURY. 7/5) ★★★
Deadpool 2 (20TH CENTURY. 28/5) ★★★
El arca de Noé (BETA. 28/5) ★★
El bastardo (A CONTRACORRIENTE. 14/5) ★★★
El carnicero (DIVISA. 7/5) ★★★★
El cazador (DIVISA. 7/5) ★★★★★
El cuervo (PARAMOUNT. 7/5) ★★★★
El francotirador (WARNER. 29/5) ★★★
El gran Gatsby (WARNER. 29/5) ★★★
En nombre de la tierra (KARMA. 14/5) ★★★
Extraños en un tren (WARNER. 29/5) ★★★★
Falso culpable (WARNER. 29/5) ★★★★
Ha nacido una estrella (WARNER. 29/5) ★★★★
Hasta que llegó su hora (PARAMOUNT. 28/5) ★★★★★
Honeymoon (DIVISA. 7/5) ★★★
Kina & Yuk (DIVISA. 7/5) ★★
La casa de Bernarda Alba (DIVISA. 7/5) ★★★
La contadora de películas (A CONTRACORRIENTE. 14/5) ★★★
La edad de oro (A CONTRACORRIENTE. 14/5) ★★★★★
La tierra prometida (DIVISA. 11/5) ★★★★
Los colores del incendio (DIVISA. 7/5) ★★★
Los que se quedan (UNIVERSAL. 29/5) ★★★★
Los tres mosqueteros: Milady (DEAPLANETA. 29/5) ★★★
Madame Web (SONY. 29/5) ★
Máximo riesgo (DIVISA. 7/5) ★★★
Miller's Girl (DIVISA. 28/5) ★★
Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (DIVISA. 7/5) ★★★★
Perfect Days (A CONTRACORRIENTE. 14/5) ★★★★
Sweet Sixteen (DIVISA. 7/5) ★★★★
Teresa (BTEAM. 14/5) ★★★
THX 1138 (WARNER. 29/5) ★★★★
Vermin: La plaga (DIVISA. 28/5) ★★★

QUIZ

¿QUÉ SABES TÚ DE...
CINE POSTAPOCALÍPTICO?

Si tienes lo que hay que tener para acompañar a ***Furiosa*** en su viaje por el Páramo, seguro que resuelves sin pestañear este Quiz al filo del desastre

POR *Yago García*

1 *Soy leyenda* (2007) no fue la primera adaptación al cine de la novela de Richard Matheson. ¿Sabrías decirnos qué actor interpretó al superviviente Neville en la versión de 1971, conocida en España como *El último hombre... vivo?*

A) RICHARD BURTON
B) BURT LANCASTER
C) KIRK DOUGLAS
D) CHARLTON HESTON

2 Para evitar que el equipo de *Los juegos del hambre* (2012) perdiese los nervios, el director Gary Ross llevó al plató un tarro al que debías echar una moneda cada vez que se te escapaba un taco. ¿Qué miembro del reparto aportó más al recipiente?

A) JENNIFER LAWRENCE
B) JOSH HUTCHERSON
C) LIAM HEMSWORTH
D) DONALD SUTHERLAND

3 Protagonizada por Don Johnson, *2024: Apocalipsis nuclear* (1972) adaptó al cine *Un muchacho y su perro*, relato de cierto escritor y guionista que demandó a James Cameron por quitame allá ese plagio en *Terminator*. ¿Cómo se llamaba?

A) PHILIP K. DICK
B) HARLAN ELLISON
C) ROGER ZELAZNY
D) RUSSELL HOBAN

4 En *Bienvenidos al fin del mundo* (2013), Edgar Wright y Simon Pegg se pegaron la juerga padre mientras los aliens conquistaban la Tierra. ¿Recuerdas el nombre del pub donde los protagonistas del filme empezaban su recorrido etílico y apocalíptico?

A) EL FAMOSO GALLO
B) LA SIRENA
C) EL PRIMER POSTE
D) LA COLMENA

5 La serie *The Last of Us*, uno de los títulos postapocalípticos más aclamados de lo que llevamos de siglo, ha puesto de moda cierta canción de Depeche Mode usada como señal de alerta por sus protagonistas. ¿Sabrías identificarla?

A) *NEVER LET ME DOWN AGAIN*
B) *STRANGELOVE*
C) *BEHIND THE WHEEL*
D) *ENJOY THE SILENCE*

6 Rodando *Juerga hasta el fin* (2013), el pobre Michael Cera se vio en la obligación de palmear el trasero de cierta estrella del pop que, tras cada toma, respondía arreándole una bofetada. ¿Cuál de estas divas dejó la cara del actor como un tomate?

A) RIHANNA
B) BEYONCÉ
C) SHAKIRA
D) LADY GAGA

7 Tras el apocalipsis, los franceses seguirán siendo unos cocinillas, aunque su ingrediente principal sea la carne humana. De eso trataba *Delicatessen* (1991), dirigida por el responsable de *Amélie* y *Alien: Resurrección*. ¿Recuerdas su nombre?

A) LUC BESSON
B) JEAN-JACQUES ANNAUD
C) LEOS CARAX
D) JEAN-PIERRE JEUNET

8 Si has visto la serie *Fallout*, seguro que recuerdas a ese hombrecito sonriente que sirve de mascota a los refugios de la corporación Vault-Tec. Saborea tu Nuka-Cola, ten cuidado con las mutarachas y dinos: ¿cómo se llama este personaje?

A) FISIÓN BOY
B) VAULT BOY
C) CAPITÁN ÁTOMO
D) HOMBRE RADIACTIVO

SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:
¿Apocalipsis? ¿Qué apocalipsis? Tú lo único que ves son discursos destinados a arrebatarnos nuestra libertad y películas que lo refuerzan con mensajes disparatados. Entendemos tu postura, pero cuando llegue la invasión de los koalas zombies radiactivos mutantes, lamentarás no haber estado más pendiente de la pantalla.

ENTRE DOS Y SIETE ACIERTOS:
Bien en sus vertientes más *arty*, bien en forma de serie B desparramante, el cine postapocalíptico ha dado títulos que te permiten echar unas risas o reflexionar con cara larga sobre el futuro de la humanidad. ¿El problema? Que ahora los titulares de la prensa parecen la sinopsis de una de esas películas.

SI HAS CLAVADO LAS OCHO:
La cosa está muy mala, y es el momento de tomar medidas: tras convertir tu piso en un refugio nuclear y llenar la nevera de pizzas, vas pasar el apocalipsis revisando las grandes obras maestras del cine mundial. Por lo pronto, ya tienes la filmografía completa de Esteso y Pajares para hacerte más llevadero el fin del mundo.

Solución: 1-D), 2-A), 3-B), 4-C), 5-A), 6-A), 7-D), 8-B)

CRISTINA VILLANUEVA

"Ir al cine con mi hija es un ritual maravilloso"

La periodista y escritora barcelonesa, uno de los rostros más conocidos de los informativos de La Sexta, nos descubre sus recuerdos y pasiones cinemaníacas, del universo televisivo a la humanidad de Cicely

POR ***Carlos Marañón***

LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS

"Fue ***E. T.,*** con 7 años. Me llevó mi tía. Nunca había visto una peli en pantalla grande. Lo recuerdo con mucha intensidad, lloré muchísimo".

LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMIENDAS

"Dune 2. Ir al cine con mi hija es un ritual maravilloso de oda al arte. Recomiendo su fotografía y la realidad de ese universo".

EL ACTOR O ACTRIZ QUE SIEMPRE TE FASCINÓ

"Juliette Binoche. Me fascinó en *Chocolat* y me quedé enganchada a ella. Aparte, ¿quién no quiere parecerse a Audrey Hepburn?".

EL CLÁSICO CON EL QUE TE QUEDASTE DORMIDA

"Lawrence de Arabia. Quizás era demasiado joven, pero demasiado desierto, poco diálogo y demasiada incomprensión por mi parte".

UNA PELÍCULA SOBRE EL MUNDO DE LA TELEVISIÓN

"Buenas noches y buena suerte. Me parece increíble la caza de brujas que se llevó a cabo en EE UU a artistas y periodistas".

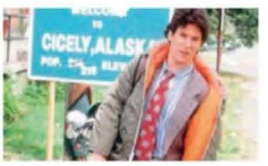
UN PERSONAJE AL QUE QUERRÍAS PARECERTE

"No olvido a Leo DiCAprio y Johnny Depp en ***¿A quién ama Gilbert Grape?*** La ternura que desprenden. Un retrato duro y demoledor".

EL/LA MEJOR PERIODISTA DE PELÍCULA

"Íntimo y personal, el aprendizaje de una joven periodista. Al principio parece un juego y Michelle Pfeiffer acaba como una gran reportera".

LA SERIE QUE MÁS TE HA ENGANCHADO



"Doctor en Alaska en mi juventud, cuando no había plataformas y te quedabas hasta las 2 de la madrugada para verla".

Haciendo memoria

ILUSTRE IGNORANTE

POR ***Pepe Colubi***

Leo y disfruto *Buen Pop, Mal Pop,* autobiografía de Jarvis Cocker (líder de la banda Pulp) a modo de inventario de objetos acumulados en su desván durante años. Así, un paquete de chicles Wrigley's Extra, una pastilla de jabón Cussons Imperial Leather, un parche del Wigan Casino o una bolsa de la sección de discos de Woolworths se mezclan con juguetes, prendas de ropa, notas, fotos, entradas o revistas. Con todo ello, Jarvis forma una gigantesca magdalena de Proust para desmenuzar sus primeros 25 años de vida, período donde forjó, con inquebrantable consistencia, su condición de estrella del pop.

Pues yo también, sin ser nada de eso, he rebuscado en mis recuerdos tangibles, mera presencia testimonial tras varias mudanzas que han reducido notablemente la cantidad de memorabilia; tres o cuatro cajas de zapatos llenas de cachivaches no dan para desván. El puñado de cintas de casete que han sobrevivido incluyen la entrevista que le hice a Woody Allen en 2002, una charla con tres de los cuatro Ramones hace 30 años o una breve conversación telefónica con Vittorio Gassman en 1997. Una caja metálica redonda alberga una caótica selección de pines (Frente Polisario, Festival de Cine de Xixón, Jurassic Park, Batman, Dead Kennedys) entre los que destaca uno que me regaló en mano B. B. King con las banderas de Estados Unidos y España entrelazadas bajo el lema "Llévalo con orgullo". Pases de prensa de festivales: Purple Weekend, Doctor Music, Benicassim 97, Tanned Tin, Isladencanta 2001. Y en una absurda miscelánea final, cosas varias como un llavero abrechapas de Bob Marley, un pedal Joyo US Dream, un bolígrafo del Ca Beleño de Oviedo, una medalla de latón de un campamento fechada en 1979 y, sí, una mierda de broma.

A Jarvis, el desván le ha dado para explicar su trayectoria vital y laboral. Mi colección de recuerdos apenas me ha cubierto este artículo.

ILUSTRACIÓN: MERCEDES DEBELLARD

Música
Tomás Bretón
Libreto
Ricardo de la Vega

La verbena de la paloma

Con el prólogo cómico-lírico *Adiós, Apolo*

del
8 al 25 de mayo
de 2024

Nueva producción
del Teatro de la Zarzuela

Teatro de la Zarzuela

Música
Amadeo Vives
Libreto
Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Doña Francisquita

del
19 al 30 de junio
de 2024

Producción del Teatro de la Zarzuela (2019)

Teatro de la Zarzuela

SYDNEY SWEENEY
IMMACULATE
LÍBRALA DEL MAL
DiamondFilmsEspaña
DiamondFilmsES
1 DE MAYO • SOLO EN CINES
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
SUN
BLACK BEAR